

د. عز سعد محمد سلطان



من ديانة قدماء المصريين

أهم آلهة غرب الدلتا وآثارها فى المتحف المصرى



من ديانة قدماء المصريين

أهم آلهة غرب الدلتا وآثارها في المتحف المصرى

المشرف العام : دكتور قاسم عبده قاسم

حقوق النشر محفوظة ©

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

ه شارع ترعة المريوطية - الهرم - ج.م.ع تليفون وفاكس ٢٨٧١٦٩٣

Publisher: EIN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

5, Maryoutia St ., Elharam - A.R.E. Tel : 3871693

E-mail : dar_Ein@hotmail.com

book ein @ yahoo.com

web site: WWW.Dar -Ein.com

الموقع الالكتروني

المستشارون

د . أحمد إبراهيم الهوارى

د . شوقي عبد القوى حبيب

د . قاسم عبده قاسم

المدير التنفيذي :

شريف قاسم

مدير الإنتاج :

جمال عابد

تصميم الغلاف : منى العيسوى

آلهة غرب الدلتا المصرية الهامة وآثارها بالمتحف المصري

مقدمة :

تعد منطقة الدلتا (مصر السفلى) من أشهر مناطق مصر ، وحتى عهد قريب لم تكن قد نالت حظها الكافي من البحث ، ولكن مع طفرة أساسية في دراسة الآثار المصرية القديمة منذ ما يقرب من مائة عام تحول إليها الاهتمام بشكل كبير . وقد تأثرت منطقة الدلتا بموقعها الجغرافي^(١) ففي الشمال يوجد البحر المتوسط وطرقه البحرية وفي الشرق شبه جزيرة سيناء وسوريا وفلسطين. وفي الغرب ليبيا . وقد كانت هناك مراكز مهمة في مصر السفلى مثل بوتو والمعادي في فترة ما قبل الأسرات ، ومن المشهود به وجود عدد كبير من المدن الكاملة ومراكز العبادة في بداية عصر الأسرات .

وتعد منف المقر الملكي وعاصمة مصر منذ بداية الأسرات والدولة القديمة ، واستمرت كمركز إداري رئيسي عبر التاريخ المصري ، فإلى الشمال الشرقي مباشرة تقع مدينة ليتوبوليس (أوسيم) عاصمة الإقليم الثاني ، وفي الشمال الغربي كانت تقع سايس (صا الحجر) مقر الأسرة السادسة والعشرين ، وسخا العاصمة المجهولة للإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى والمقر المزعوم للأسرة الرابعة عشرة . ومن المعروف أن منطقة مصر السفلى كانت تشمل ٢٠ إقليما مصرية ذات شهرة سياسية ، اقتصادية ودينية ، وكان نصيب الجانب الغربي منها وافرا .

(1) Broghous, J. F., Surveyin the Delta in the Archealology of the Nile Delta, Amsterdam, 1988, P. 3 – 8 ; Gutzsr, K. Delta, In Lexikon der Agyptologie, I, Wiesbaden, 1974, P. 1043 – 1052; Wilson , J. A., Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt, Journal of near Eastern Studies, 14, 1955, PP. 209 – 236.; Zivie C. M., Memphis, In Lexikon der Agyptologie, 4, 24 – 41, wiesbaden, 1982 ; Engelebach, Inroduction to Egyptian Archaeology, Cairo, 1946, P. 64.

عبد الحليم نور الدين ، اللغة المصرية القديمة ، ط ٣ ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٨٥ .

فقد عبد في الجانب الغربي من الدلتا العديد من الآلهة المعروفة ، نراها بوضوح في الأقاليم السبعة في غرب الدلتا فنرى الإله " بتاح " ^(١) والذي عبد في منف ومعه زوجته الإلهة سخمت وابنه الإله نفرتم ^(٢) بالإضافة إلى سوكر وأبيس .

كما عبد حورس في المقاطعة الثانية من مقاطعات غرب الدلتا وهو الذي لم يعرف أصله حتى الآن إن كان شماليًا أم جنوبيًا ، وأقدم مراكز عبادته الذي يقع في نحن .

ويظهر لنا أيضا ثالوث أوزيريس — إيزيس — حورس الأسطوري الكامل في متون الأهرام أواخر الدولة القديمة ، ودور ست المنافس لحورس والصراع بينهما وانتصار حورس عليه ^(٣) .

ونجد الإله أبيس الذي عبد في منف وفي المقاطعة الثالثة من مقاطعات غرب الدلتا ، وهو الإله ذو العلامات المميزة والمكانة المقدسة لدى المصري القديم ، فقد كان ابنا للإلهة بتاح ومثلا للإله رع ^(٤) .

كما ظهرت عبادة حتحور أيضا في المقاطعة الثالثة بجوار العجل أبيس ، وهي إلهة للخصوبة وللسماء وعينا لإله الشمس رع . ولها أشكال وأدوار متعددة وإشارات عديدة في متون التوابيت ومراكز عبادة منتشرة داخل وخارج مصر ^(٥) .

(1) Miriam Lichtheim, Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, I, Berkeley, 1973, PP. 51 – 57; Herman Velde, Ptah in Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1982, 1177 – 1180; cf. G.Husson, D.Valbelle, L'Etat et Les Institution en Egypte, A.Colin, Paris, 1992, p.50 .

(2) Hermann Schlogl, Nefertem, in Lexikon der Agyptologie, 4 , 378 – 380, Wiesbaden, 1980

(3) Fairman, H.W., The Myth of Hours at Edfu, Journal of Egyptian Archaeology, 21, 1935, PP. 26 – 36; Schenkei, W., Hours, in Lexikon der Agyptologie, 3, Wiesbaden, 1980, P. 14 – 25 .

(4) Helck, Wolfgang, Stiergotte, In Lexikon der Agyptologie, 6, 14 – 17, Wiesbaden, 1987

(5) Wente, Edward F., Hathor at The Jubilee, in Studies in Honor of Jhon A. Wilson, Chicago, 1969

ثم نجد الإلهة نيت القوية المؤهلة في الأقاليم الرابع والخامس من أقاليم غرب الدلتا ، وقد عُدت في عدة أشكال وقد ارتبطت ارتباطا وثيقا بسايس ، وقد ذكرت في متون الأهرام وبصورة أوضح في متون التوابيت^(١) .

ونجد أيضا آمون رع الذي عبد بجانب نيت في الإقليم الرابع من أقاليم غرب الدلتا وإله أيضا في الإقليم السادس ، وكان له حضور أقوى في طيبة في عصر الدولة الوسطى وحقق هو ومدينته أهمية عظيمة خلال عصر الدولة الحديثة ، وكان له معابد في كل أنحاء مصر^(٢) .

وتظهر لنا عبادة الإلهة إيزيس في الإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا وهي الإلهة ذات الأهمية الخاصة في متون الأهرام والحامية لزوجها أوزيريس وابنها حورس وصاحبة الأساطير الموضحة نجاة زوجها ومساندة ابنها^(٣) .

ومن المشهود أن عبادة إيزيس انتشرت في مصر وخارجها في فينيقيا ، وسوريا وفلسطين أي آسيا الصغرى ، ثم قبرص ، ورودرس وكريت ، وساموس وجزر أخرى في بحر إيجه وأجزاء كثيرة من بلاد اليونان ومالطة وجزيرة صقلية وأخيرا روما .

ولمعظم الآلهة السابقة تماثيل عديدة مختلفة الأشكال والأوضاع محفوظة بالمتحف المصري حسب الكتالوج العام CGC ويظهر منها وبوضوح تيجان الآلهة وزينتها ، وملابسها وأنواع الخامات التي استخدمت في هذه القطع الأثرية الوفيرة الخاصة بهم^(٤) .

(1) Schlichting, R., Neit, in Lexikon der Agyptologie, 4, PP. 392 – 394, Wiesbaden, 1980.

(2) Wainwright, Gerald A., Some Aspects of Amun, Journal of Egyptian Archaeology, 20, 1934, PP. 139 – 153

(3) Griffith, J. Gwyn., The Origins of Osiris and his Cult, Studies in the History of Religions, 40, Liden, 1980, 47 FF; Bergman. Jan., Isis, in Lexikon der Agyptologie, 3, PP. 186 – 203, Wiesbaden, 1980 .

(4) Daressy, Statues de divinites, CGC, Le Caire , 1906

الدراسة التاريخية

الآلهة :

كانت مصر جيولوجيًا عبارة عن وحدة مكونة من مصر العليا ومصر السفلى T3-mhw دلتا النيل الواسعة المسطحة ، والتي يشتر شكلها الشبيه بالمروحة بالحرف اليوناني دلتا (Δ) ، وقد تم توحيد هذين القسمين الجغرافيين السياسيين في كيان واحد على يد مينا أول ملك لمصر الموحدة ، والذي يرجع له الفضل في تأسيس "منف" أول عاصمة لمصر على الحد الفاصل بين مصر السفلى والعليا^(١) أنظر الخريطة شكل رقم (١) .

وكانت الإلهة واجت حارسة لمصر السفلى وواحدة من السيدتين اللتين تحميان الملك ، وارتبطت بموقع بوتو، تل الفراعين الحالية، وهي نفسها مدينة " بي " Pe ، أحد المراكز الدينية في عصر ما قبل الأسرات في مصر السفلى^(٢) ، وشأنها شأن مصر العليا فقد كان لمصر السفلى نظامها الخاص للأقاليم في الدولة فشملت عشرين إقليمًا^(٣) كان نصيب غرب الدلتا منها الأقاليم السبعة الأولى ، وتعد المقاطعة السابعة نهاية الحدود الغربية وعاصمتها " متليس " بلدة " مليج " الحالية القرية من فوه .

وقد شهدت منطقة غرب الدلتا عبادة العديد من أشهر الآلهة المصرية كان لها أثرا كبيرا على نفوس المصريين وسلوكهم ف فيما يتعلق بأشهرهم الآلهة التي عبدت في منف أول إقليم من أقاليم غرب الدلتا السبعة فهو الإله بتاح، وسخمت ، ونفرتم وسوكر وأبيس .

(1) Carol A. Redmount, Lower Egypt, the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, II, Oxford University, 2001, P. 305; Pierre Montet, Geographie de L'Egypte Ancienne, I, Paris, 1957, P. 25-26 .

(٢) إبراهيم محمد كامل ، إقليم شرق الدلتا ، الجزء الأول ، ص ٢٣ - ٢٧ ، ٣٤

Ibid. P. 305 ; Rouge, J. De., Geographie de la Basse Egypt, Paris, 1891, P. 37

(3) Ibid. PP. 23-24 .

تعد منف واحدة من أشهر مدن مصر القديمة وأكثرها ازدهاما بالسكان ، وكانت مقرا للسكن الملكي وعاصمة لمصر في عصور الأسرات الأولى والدولة القديمة ، واستمرت مركزا إداريا رئيسيا عبر التاريخ المصري ، وأنشأ كثير من الملوك اللاحقين قصورا لهم بها . وكانت معابد منف ضمن أهم معابد مصر ولعب ميناؤها وورشها أدوارا أساسية في التجارة الخارجية ولم يكن يماثلها في الأهمية السياسية والاقتصادية مع الدينية إلا طيبة^(١) .

تقع منف على بعد ٢٣ كيلو مترا (١٤ ميلا) من قلب القاهرة . وتمتد من الشمال إلى الجنوب مسافة ٤ كيلو مترات (٢,٥ ميلا) ، ومن الشرق إلى الغرب ١,٥ كيلو متر (ميلا واحدا في الغالب) ، حول وبين قرى ومدن العزيزية الحديثة وعزبة جابري وميت رهينة والبدرشين وتمثل هذه المنطقة ١٠% فقط من المدينة التي بلغت أقصى امتداد لها ربما في العصر البطلمي^(٢) . وتنحصر مدينة منف في شريط ضيق بشكل غير عادي من وادي النيل (لا يزيد طوله عن ٧ كيلو متر بعرض ٤,٥ كيلو متر من أطراف الفيوم حتى الدلتا)^(٣) . والموقع الجغرافي الفريد لمنف الذي يتحكم في رأس الدلتا مع تحكمه في الطرق التجارية الهامة عبر الصحراء الشرقية والصحراء الغربية كان يعني أنه لم تكن هناك عاصمة بديلة ممكنة لأي حاكم له طموحات جادة لحكم مصر العليا ومصر السفلى على السواء .

والأسماء التي أطلقها الفراعنة المصريون على المدينة (اب حج) inb-hd (الجدران البيضاء)^(٤) ، (من نفر) Mennefer وعلى اسم هرم ومعبد الملك يبي الأول ، ومن ثم ممفيس باللغة الإغريقية ، موف Moph بلغة الإنجيل، منف باللغة العربية^(٥) .

(1) Carol A. Redmount, Op.Cit., P. 308 .

(2) David G. Jeffreys, Memphis, Oxford, II, P. 373; Pierre Montet, op. cit, I, P. 47

وراجع كذلك سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، القاهرة ، ١٩٤٤ ص ٦٧ ، ٧١ - ٧٢ .

(3) Ibid. PP. 373 , 2001

(4) Pierre Montet, op. cit, PP. 27 - 28 ; Wb I, 95, 6

(5) David G. Jeffreys, op. cit., P. 373.

الإله بتاح

يعد الإله بتاح^(١) من أعظم آلهة منف وهو من آلهة مصر الأساسية ومع ذلك فمن المثير للدهشة أننا لا نعرف إلا القليل عن تاريخه المبكر وباستثناءات قليلة ، أما المصادر الرئيسية عنه فيرجع تاريخها إلى عصر الدولة الحديثة أو ما بعدها . وقد عبد الإله بتاح منذ زمن بعيد يرجع إلى عصر بداية الأسرات ، حيث صور على وعاء حجري وجد في طرخان جنوب اللشت ، وهناك يظهر في شكله الآدمي المعتاد الشبيه بالبشر بدون إظهار الأطراف وهو شكل يشترك فيه مع بعض الآلهة مثل مين وأوزيريس ، والذي تم تفسيره فيما بعد بشكل مومياء، وهو يقف على قاعدة في مقصورة مفتوحة ، يرتدي غطاء رأس محكم ، ممسكا بيده صولجانا ، والصورة اللاحقة تظهره في العادة بلحية مستقيمة، والصولجان كان في الغالب صولجانا قديما ، وأصبح يرتبط منذ عصر الدولة الحديثة وما بعدها مع رموز عنخ وجد، وفي بعض الأحيان كان الإله بتاح يصور جالسا^(٢) .

ودلينا على انتشار عبادة بتاح في الدولة القديمة ضعيف ويكمن أساسا في بعض لأسماء وبعض ألقاب قليلة ، حيث تظهر أسماء مؤلفة مع اسم بتاح في نهاية الأسرة الرابعة ، ويبدو أنها أصبحت مألوفة بشكل مفاجئ خلال الأسرة الخامسة مما يوحي بأن الإله بدأ يلعب دورا هاما عند الأفراد ، وفي المقابل فإن الأسماء الملكية في نفس الفترة تتجاهل بتاح فهو غير موجود تقريبا في النقوش الملكية ، ويظهر بتاح في متون

راجع كذلك سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧١-٧٢ ؛ أحمد البربري ، عواصم مصر القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٦٠ ؛ عبد العزيز صالح ، حضارات مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٦٢ - ١٩٩٢ ، ص ٢٨٤ ؛ حسن محمد محيي الدين السعدي ، حكام الأقاليم في مصر الفرعونية ، الإسكندرية ، ١٩٩١ ، ص ٦١ - ٦٢

(1) Herod., II, 2, 99

(2) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, london, 1996, P. 163; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, London, 1980, P. 97; Jacobus Van Dijk, Ptah, Oxford, III, 2001 , P. 74.,

الأهرام مرتين أو ثلاث مرات فقط ويكون مرتبطا دائما بتوفير الطعام للملك المتوفى . ومع نهاية الأسرة الرابعة تؤكد الألقاب التي تشير إلى كهنة بتاح وجود معبد في المدينة العاصمة " منف " ويرتبط معظم حاملي تلك الألقاب أيضا بالعبادات الملكية خصوصا صنع المجوهرات وبعضهم يحمل لقب " المراقب العام للحرفيين " ^(١) الذي يصبح بعد وقت قصير كبيرا لكهنة بتاح في منف .

إن معنى اسم بتاح غير معروف ، وثمة تعليل للاسم وجد في متون التوايت تعويذة ٦٤٧ يربط الاسم بفعل pth (يصوغ) وذلك يتناسب تماما مع دوره كصانع ماهر مقدس ، ويحتوي نفس اللفظ على التسميات الأولى إلى بتاح كإله خالق ^(٢) ، ولكن تلك الإنحاثات مطروحة على أسس هليوبوليسية ، وتوسع نصوص الدولة الحديثة هذه الفكرة أكثر ، خصوصا مذهب منف ، الذي ساد الاعتقاد لفترة طويلة أنه يرجع إلى الدولة القديمة ، وثبت الآن أنه ظهر بعدها بفترة طويلة يحتمل أن تكون فترة الرعامسة في الدولة الحديثة .

وتساوي بعض الأناشيد الموجهة إلى بتاح ، في بردية برلين ، بين بتاح وأتوم الذي خلق العالم في بداية الزمان من خلال قلبه (فكره) ولسانه (الكلمة) وهذا الإله يجسد نفسه كإله الأرض تاتن Tatenen ^(٣) ، الأرض الناهضة المتجسدة في بتاح النحات المقدس الذي يشكل مفهوما للخلق في عقله ثم يحققه ماديا . وكإله خالق فإن بتاح أو بتاح تاتن كما يسمى غالبا يصبح واحدا من ثلاثة آلهة رسمية في مصر إلى جانب آمون رع في طيبة ورع في هليوبوليس ويمكن القول بأن كل الآلهة ما هي إلا أشكال لهذا الثلاث : " الآلهة كلهم ثلاثة آمون ، رع ، بتاح لا أحد مثلهم ، هويته خافية كآمون وهو منظور ، كرع ، وجسده بتاح " وفي نص آخر يقال إن إله الشمس رع هو بتاح نفسه أو

-
- (1) Jacobus van Dijk, op. cit, P. 74, 2001 ; Manfred Lurker, op., cit., 97 ; Barbara Watterson, op. cit , P. 165 ; Herod., II, 2 ;
 (2) Jhon Baines, Conceptions of God in Ancient Egypt, New Yourk, 1982, P. 150; Jacobus Van Dijk, op. cit., P. 75 ;
 Faulkaner, The Ancient Egyptian Coffin Texts, II, England, 1973, P. 49, 77, 116, 221 – 222.
 (3) Barbara Watterson, op. cit, P. 163; Jhon Baines, op. cit, P. 80; E.Eliade, Traité d'histoire des religion, pay ot, Paris, 1987,
 P. 316 – 319 ; S.Saumerom et J.yoyotte, L Naissdnce du monde selon l'Egypte ancinne, Souces Orientales I, seuil, Paris ,
 1959, 23, P. 63 – 64 .

"المصمم" الذي يصب جسمه من الذهب . وفي نصوص متأخرة يصور بتاح بأنه والد آلهة هرموبوليس الثمانية وهي العناصر البدائية التي تطور منها الكون المنظم . وكإله أزل فإنه يشغل العالم كله فقدماه على الأرض ورأسه في السماء وعيناه هي الشمس والقمر ، نفسه هو الهواء وسائل جسمه هو الماء . وصور بتاح كإله السماء تظهره بغطاء رأس أزرق وجسم مغطى بالريش ، وهذا الإله العالمي هو إله المصير أيضا ، الذي يفصل بين الحياة والموت ويقرر مدة حكم الملك ومدة حياة كل فرد^(١) ، وباعتباره بتاح الذي يسمع الدعاء فقد لعب دورا هاما في العبادات الشعبية العامة المصرية .

ارتبط بتاح بالفنون وربما كان في الأصل إلها محليا يقوم بدور صانع النبيذ والإله الراعي للفنانين والحرفيين والبنائين^(٢) عندما أصبحت منف عاصمة مصر ومن ثم مقر العبادات الملكية ، ومن الممكن أن يكون قد ارتبط بالعبادات الملكية. وعلى أية الأحوال فقد كان بتاح الإله الرئيسي في منف طوال التاريخ المصري وأصبح اسم معبده HWT- K3- pth (معبد كا بتاح) هو اسم مدينة منف وفي النهاية اسم البلد كلها^(٣) . ولا يوجد إلا القليل من هذا المعبد . وتشير بعض أسماء الإله أيضا إلى " منف " (Pth rsy inb.t) وهذا يعني وجود معبد له جنوب السور الأبيض (أي منف) أو ربما الذي يقع سور فئاته جنوب (منف) ، ولقب الذي على العرش العظيم، يشير إلى المعبد العظيم في منف ولقب سيد عنخ تاوي يحتمل أن يشير إلى منطقة في الضفة الغربية للنيل بين منف ومدينة الموتى في الصحراء . وهناك ألقاب شائعة أخرى للإله مثل " سيد ماعت " " مبدئ النظام العالمي " ، والقوة العظيمة ، ومحسن الوجه إشارة إلى كونه إلها خالقا .

وقد ارتبط بتاح بسوكر وهو إله آخر من آلهة منف الذي كان في الأساس إله الموتى بتاح - سوكر بعد ذلك بتاح - سوكر - أوزيريس، وقد لعب دورا في كثير من النصوص الجنائزية . وهناك آلهة آخرون عبدوا في منف مثل الإلهة سخمت والإله نفرتم وشكلا مع

(1) Jacobus Van Dijk, op. cit, 2001, P. 76; Pascal Vernus, Ancient Egypt, new Yourk, 1998, PP. 68-69.

(2) Herod., II, 2 , 99

(3) Herod., II, 2, 99

بتاح ثالثاً (أب - أم - طفل) ^(١) بداية من الدولة الحديثة فصاعداً ، كما يرتبط بتاح أيضاً بحتحور " سيدة الجميز الجنوبية " أي التي كان لها معبداً في الجزء الجنوبي من المدينة . ومن الأسرة الثانية عشرة وما بعدها أصبح ينظر إلى عجل أبيس في منف ، وهو إله مستقل في الأصل ، كتجسيد حي لبتاح ^(٢) . وفي العصر المتأخر كان أيمحوتب يعتبر ابناً للإله بتاح ويذكر هيودوت أن معبد منف كان يحتوي على تمثال لبتاح في صورة قزم ذكر باليونانية باتيكوس Pataikos ، وقد وجد بالفعل شكل لبتاح في هذا الشكل ^(٣) .

و عبد بتاح في أماكن كثيرة خارج منف ^(٤) مثل دير المدينة وسيناء ، وكانت له عبادات في كل معابد مصر الهامة بما فيها الكرنك، طيبة، أبيدوس والنوبة .

الإلهة سخمت :

هي زوجة الإله بتاح وأم نفرتم وإحدى أعضاء ثلاث منف ^(٥) . واسم سخمت يعني القوية ^(٦) وكانت تصور في شكل امرأة ذات رأس أنثى الأسد ، وكانت تعبد في أي وادي يتم فتحه على حافة الصحراء ، لأن الوديان في مصر القديمة كانت الأماكن التي يمكن أن يوجد فيها الأسود حيث تأتي من الصحراء لكي تشرب من عيون الماء الموجودة على حافة الزراعة، وذلك لكي تفترس الماشية أو البشر في بعض

(1) Pascal Vernus, op. cit, PP. 52 – 54 ; Graindorge – Hérail, Le Dieu Sokar à thébes au nouvel Empire Wiesbaden, 1994.

(2) Barbara Watterson, op. cit, PP. 167-168; Jacobus Van Dijk, op. cit., P. 75

(3) Ibid , PP. 168-169; Ibid, op. cit, P. 75; Ibid., p. 75.

(4) Velde, Hermante, Ptah, In Lexikon der Agyptologie, 4, 1982, 1177-1180; Barbara Watterson, op. cit, PP. 166-167

(5) Pascal Vernus, Ancient Egypt, Ne Yourk, 1998, P. 54; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 172; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, London, 1980, P. 106; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, London, 1937, P. 11 .

(6) Jacobus Van Dijk, Ptah, oxford, III, 2001, P.75; Manfred Lurker, op. cit, P. 106; Barbara Watterson, op. cit, P. 172 ; Budge, W., An Egyptian hieroglyphic dictionary, II, New York, 1978, P.691.

الأحياء. وثمة تقليد قديم مؤداه أن عبادة سخمت دخلت مصر من السودان حيث عدد الأسود أكثر ، وعلى أي حال فإن حرمها الرئيسي كان في منف .

ويعتقد أن سخمت هي تجسيد لعين رع الغاضبة التي كانت تلتهم أعداء الشمس^(١) ، وهذه الإلهة كانت سيدة الحرب والتمرد والتي كانت تساعد الملك في بعض الأحيان في معاركه الحربية نظراً لقوتها ، وتعتبر أيضاً سيدة للشفاء^(٢) .

كما كان من بين ألقاب كاهن سخمت أنه طبيب ، وربما يرجع ذلك إلى أن كهنتها كانوا مكلفين بمهمة طرد الأرواح الشريرة التي كان المصريون القدماء يعتقدون أنها تمثل أسباب المرض ، والذين كانوا يحاربون الشياطين بدلا من آلهة الحرب .

وتم تشبيه سخمت بعدة آلهات مثل حتحور ، باست وموت ، وفي النسخة الأصلية التي تحكي كيف أن عين رع دمرت أعداءه ، كانت حتحور هي التي لعبت دور سخمت ، وكانت باست أكثر تعاطفا من سخمت في شكل قطة ، وموت التي ارتبطت بسخمت عندما أصبحت عبادة الإلهة أنثى الأسد مألوفة في طيبة^(٣) . وهناك في معبد موت في الكرنك أقام أمنحوتب الثالث تماثيل جالسة لسخمت لا يزال موجود العديد منها في المتحف البريطاني وهذه التماثيل الدقيقة جدا المنحوتة من الديوريت الرمادي يبلغ ارتفاعها متران^(٤) .

(1) Dimitri Meeks- Christine Favard- Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, London, 1996, PP. 25-26; Alan W. Shorter, op. cit, P. 11; Hart G., Adictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, New York, 1986, P. 31 – 33 .

(2) Herod, II, 84; Barbara Watterson, op. cit, P. 172; Manfred Lurker, op. cit, P. 106; Jhon Baines, Conception of God in Aancient Egypt, NewYourk, 1982, P.187

(3) Pascal Vernus, Ancient Egypt, P. 38; Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 187; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 173

(4) Barbara Watterson , op. cit, P. 173; Jhon Baines, op. cit, P. 187

الإله نفرتم

هو ابن الإله بتاح والإلهة سخمت ، ويعني الاسم NFR- tm " هذا الذي ظهر حديثا كامل " وكان رمزه الأساسي هو زهرة اللوتس الزرقاء ، ويصور في الغالب في الفن المصري بشكل آدمي يرتدي غطاء رأسي مكون من زهرة لوتس محاطة برishtين طويلتين ، وفي أحيان كثيرة تكون الرموز مصحوبة بقلادة معدنية مما يؤكد على طبيعته الشبابة ، كما أنه يحمل شيئا على شكل منجل في يده اليسرى .

ويعد الإله نفرتم في الأصل إلها شمسيا يرتبط بعدة أساطير مصرية من الأساطير المتعلقة بالخلق ، ويشار إليه في التعويذة ٢٦٦ من متون الأهرام بأنه " زهرة اللوتس على أنف إله الشمس رع " ^(١) وفي النهاية يتحد مع رع لتشكيل إله واحد . وهناك صورة أخرى له كرجل له رأس أسد أو كرجل يقف على ظهر أسد . ويوضح تصويره في نصوص الأهرامات ارتباطه بالملكة المصرية ففي التعويذة ٢٤٩ يوصف بأنه الملك كزهرة في يد إله الشمس .

وفي متون التوابيت يوصف نفرتم كإله طفل ابن الإلهة أنثى الأسد سخمت ، وبداية من الدولة الحديثة بدأ يشغل دورا جديدا باعتباره العضو الطفل في ثلاث منف إلى جانب أمه سخمت وإله منف الخالق بتاح ^(٢) . وبسبب الارتباط الوثيق بين الإلهة أنثى الأسد العدوانية سخمت وقرينتها الأكثر وداعة القطاة باستت ، فإن نفرتم يأخذ في بعض الأحيان باستت أمًا له ، وباعتباره ابن الإلهة الشرسة سخمت فقد كان نفرتم يقوم أحيانا بدور شبه حربي ^(٣) . وفي هذا الصدد كان يمكن ارتباطه بآلهة محاربين آخرين مثل مولتو وسبد إلى جانب عدة آلهات إناث أسد أخرى كان يعتقد أنه يشترك معهم في العبادة .

(1) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, P. 84-85 , 1982; Samuel A.B.Mercer, The Pyramid Texts, I, London, 1952, PP. 70; Ibid. PP. 74

(2) Wegner Jennifer Houser, Nefertum, oxford, II, 2001, P. 514

(3) Hermann Schlogl, Nefertem, In Lexikon der Ägyptologie, 4 , 378-380

ويعمل نفرتم أيضا مع أمه سخمت كإله يمكن اللجوء إليه للوقاية من المرض والطاعون ، ويوجد له مقصورة في معبد سיתי الأول في أيدوس حيث يصحبه بتاح - سوكر وآلهة آخريين من منف^(١) .

ويلعب نفرتم دورا في واحدة من أساطير الخلق المصرية فقد كان يسود الاعتقاد بأن زهرة اللوتس كانت أول شيء حي يظهر من مساء الفوضى وعندما تفتحت تلك الزهرة الزرقاء ظهر إله الشمس لأول مرة ، وصورة الخلق هذه مصورة بشكل جميل في تمثال خشبي للملك توت عنخ آمون يبين رأس ملك شاب يظهر فوق قمة زهرة لوتس^(٢) .

ويرتبط نفرتم أيضا في النصوص الدينية في شكله الخاص بالإله سوكر ويظهر في كتاب الانطلاق بالنهار وكتاب الموتى باعتباره الشخص الذي يحضر الأشرار ذوي الحظ التعيس إلى مكان الذبح ، وباعتباره عضوا في مجلس الآلهة الذين يحاكمون الموتى (فصل ١٢٥ من كتاب الموتى)^(٣) . وبسبب ارتباطاته بزهرة اللوتس الزرقاء فإنه ينظر إلى نفرتم أيضا كإله للعطور ، ومن ألقابه " حامي الأرضين وسيد المتونة " ، وهو يعد إلها فريدا ليس له نظير^(٤) .

الإله سوكر

عبد في منف اسمه بالمصرية القديمة SKR وفي اليونانية سوكاريس^(٥) .

(1) Wegner Jennifer Houser, op. cit, P. 515

(2) Ibid., P. 515

(3) Faulkner, op. cit, I, P. 219, 268

(4) Jhon Baines, op. cit, P. 185

(٥) طبقا لدراسة افتراضية لمذلول الألفاظ مبنية على متون التوابيت تعويذة رقم ٨١٦ وبردية من الأسرة الثانية عشرة تستمد من سكر Skr (تنظيف الفم) وهي

كلمة كانت تستخدم في شعيرة فتح الفم التي يلعب فيها سوكر دورا هاما ، وهذا التلاعب بالكلمات لا يشكل دراسة حقيقية لمذلول الكلمات ولا يبدو أن

الاسم كما يقول " بروفارسكي " ١٩٧٨ يرتبط بسقارة والذي يحتمل أنه جاء من اسم قبيلة بني صقار البربرية . عن ذلك راجع

Catherine Graindorge, Sokar, Oxford, III, 2001, P. 305,

كان سوكر في عصور ما قبل التاريخ إله في مكان ما في المنطقة المحيطة بمنف ، وبعد ذلك تم اعتباره مجسدا لنوع من الصقور ، ولذا أخذ شكل رجل له رأس صقر^(١) وفي الدولة القديمة كان سوكر يصور في العادة جالسا على عرش ممسكا بالواس والعنخ ، وفي الدولة الحديثة كان يظهر كمومياء لها رأس صقر ممسكة بمذراة حنطة، وخطاف وصولجان^(٢).

وتشمل شعارات سوكر مركب ، بصل و أوز ويمثل المركب أو hnw الانتصارات الشمسية وهو موضوع على زحافة وفي مقدمته قسد توجد رأس ظبي أو رأس ثور ، سمكة وطيور (صقور أو عصافير) بمحاذاة حافة التجويف وعند مؤخرة القارب ثلاثة أو أربعة مجاديف ، دفة (توجيه) . وفي الليلة التي تسبق موكب ذلك المركب يرتدي المتوفى من البصل للاستعداد لتشميس سوكر أوزيريس ، وتحدث إعادة ميلاد للضوء في صباح اليوم السادس والعشرين في شهر كهيك في المركب الذي تحميه خمس إوزات ، بنات رع ، مراكبهن ، وكان نقل القارب hnw يشرف عليه كبير كهنة منف^(٣) .

كان سوكر حارسا لمدينة الموتى في منف رغم أنه لم يكن إله موتى بشكل عام ، وقد ارتبط سوكر على الأخص بالظلام وتآكل المقبرة نفسها ، ومن المضحك أن إله صقر يرتبط بالمقابر حيث إن الصقور في الأساس مخلوقات تحب الضوء والهواء ، وعلى أية حال فإن مدينة موتى منف ظلت مستخدمة لقرون طويلة قبل بناء مدينة منف ، وكان ارتباط سوكر بها يرجع إلى ما قبل ظهوره كصقر ، إلى وقت كان

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 170

(2) Manfred Lurker, op. cit, P. 113; Catherine Grainorge, op. cit, P. 305

(3) Catherin Graindorge, Sokar, Oxford, III, P. 305

يعبد فيه إلى جانب ذلك فإن المصريين كانوا يميلون لدفن موتاهم في الصحراء حيث تظهر الصقور في الغالب تحلق فوق الرمال ، وعندما أصبح بتاح الإله الرسمي لمنف انضم سوكر إليه هناك وأدى دور الإله الجنائزي لبتاح الإله الخالق^(١) .

وفي أوائل الدولة القديمة كانت مراكز عبادة الإلهين (سوكر وبتاح) قد دلفت كهنة الإله بتاح إلى الزعم بأن بتاح خلق سوكر وربط كلا من الإلهين تحت الاسم المركب بتاح - سوكر . وفي نهاية الدولة القديمة اختفى بتاح - سوكر على يد إله آخر هو " أوزيريس " ، وسهل التشابه بين طبيعة أوزيريس وطبيعة سوكر الارتباط بينهما حيث كان كل منهما إله زراعة مرتبط بالموت . وفي الدولة الوسطى اتخذ الإله اسم بتاح - سوكر ، بتاح سوكر - أوزيريس . وبلغت شهرة بتاح - سوكر - أوزيريس ذروتها خلال الدولة الحديثة حيث صور غالبا كشخص جاثم ، في شكل قزم ، يحمل على رأسه جعران للدلالة على أنه كانت لديه قوى خلق مماثلة لقوة الخلق التي كان يتمتع بها الإله خبى^(٢) .

كان عيد الإله سوكر في الدولة القديمة يعد حدثا سنويا حيث كلن في الشهر الرابع من موسم 3ht في اليومين الخامس والعشرين والسادس والعشرين ، وكان يشمل زيارة لمدينة الموتى الملكية وقرايين للموتى . وفي الدولة الوسطى كان الاحتفال يشمل جوانب أوزيريسية لاحتفالات أبيدوس^(٣) ، وبعد ذلك أصبحت مناسبة دينية تتميز بموكب مركب سوكر في المعابد العظيمة في مصر ، وكان المعبد يحتفل باستمرار بعبادة الملك المقدس المرتبطة ببعث سوكر وإحياء الدورات الكونية العظيمة.

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 170 ; Herod, II, 47

الخروج في النهار ، كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٩

(2) Barbara Watterson, op. cit, P. 171

(3) Herod., II, 47

يعرف سوكر بأنه إله أخروي في الأساس يعمل في العالم الجنائزي لمدن الموتى المنفية ، وتصفه متون الأهرام كإله نشيط في ولادة الملك من جديد في احتفالات توحيد ونقل السلطة المكانية . وفي الدولة الوسطى يتولى دورا خاصا في تغيير الشكل عند الوفاة وفي احتفال فتح القم ، وفي دورة طقوس التماثيل كخبير في المعادن وإنه يساوي بتاح . ومؤثر في التربة وقدرتها على النمو ، وكتاب الخروج نهارا (كتاب الموتى) في عصر الدولة الحديثة يقدم سوكر كصورة للعالم موحدة في أوزيريس مرتبطة بالاحتفالات السابقة أو بطقوس التأسيس ، ويصبح بتاح - سوكر الأرضي سوكر أوزيريس ، والبعث الليلي للشمس خلال الساعتين الرابعة والخامسة في كتاب ذلك الذي في العالم السفلي (أمدوت) أنه يساعد الشمس في إتمام مسارها أثناء الليل وأن تولد من جديد بالنهار^(١) .

وقد حمل كهنة الإله سوكر في الدولة الحديثة نفس ألقاب كهنة بتاح في منف من الدولة القديمة ، ومن ذلك الحين فصاعدا فإن توحيد تلك الأشكال الإلهية الثلاثة ، بتاح - سوكر - أوزيريس يعبر عن الخلق - التحويل - إعادة الميلاد . وفي العصر المتأخر توجد مقابر عديدة مزودة بتماثيل خشبية صغيرة لبتاح - سوكر - أوزيريس في شكل آدمى وبرءوس صقور أو شكل صقر كامل ، ويوضع هذا التمثال على قاعدة تضم نسخة من كتاب الخروج بالنهار ، أو مومياء تذكر " بسرر أوزيريس " (جمع سرير) ، وفي العصر البطلمي بلغ الشكل الأوزيريسي لسوكر أوجه وأصبح محور الاحتفالات الأوزيريسية في شهر كهيك Khoiak^(٢) .

وقد تكون نفثيس Nephthys رفيقة لسوكر وأيضا سشات Seshat لكن بدرجة أقل ، ليس لسوكر أسرة من أب وأم ، رغم ظهور قرين نحوي - سوكريت ويتم تعريف ريدودجا Redudja " كابن لسوكر " في التعويذة رقم ٤١ متون التوابيت .

(1) Catherine Graindorge, op. cit, P. 306

(2) Ibid, P. 306

لا يوجد دليل أثري على وجود معبد لسوكر وحده ، ومع ذلك فإن الإله معروف في العديد من المواقع في جميع أرجاء مصر ، ومن خلال مصادر تصويرية في الدولة القديمة . ويظهر الإله الذي كان معروفا تماما في الفيوم في الدولة الوسطى ، وفي مقابر الدير البحري ، وتصل شهرته إلى طيبة مع إعلان تلك المدينة عاصمة جديدة ، ومنذ بداية الدولة الحديثة فإن الإله موجود في الكرنك وخلال حكم حتشبسوت ويشغل مكانا هاما في الحرم المقدس لأنوبيس ، واستمرت عبادته في عهد الرعامسة والعصر المتأخر . وقد صور سوكر كثيرا في طيبة خلال عصر البطالة ، وآخر صورة لأوزيريس - سوكر برأس الصقر كانت في عهد الإمبراطور كراكلا في فيلة^(١) .

الإله حورس

يعتبر الإله حورس واحدا من أقدم الآلهة الرئيسية في مصر القديمة حيث أصبح معروفا لنا في عصر ما قبل الأسرات (نقادة الثانية) وكان لا يزال مشهورا في أقدم معابد الفترة الإغريقية - الرومانية ، خصوصا في فيلة وإدفو ، إلى جانب الطقوس القبطية القديمة والإغريقية المصرية أو النصوص السحرية^(٢) .

عبد حورس في المقاطعة الثانية (أوسيم) من مقاطعات غرب الدلتا ، وهي تقع في الجنوب الغربي من الدلتا وعاصمتها (خنت خم) كما جاء في قائمة سنوسرت الأول ، أو كانت تسمى سخم ، وهو المكان الذي تشغله قرية أوسيم الحالية الواقعة في مركز إمبابة^(٣) .

(1) Catherine Graindorge, op. cit, P. 306

(2) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 83; Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 119

(٣) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ٧٣ - ٧٤

Pierr Montet, Geographie de L'Egypt Ancienne, PP. 25-26,56; Carol R. Redmount, Lower Egypt, Oxford, II, P. 308

والاسم الملائم للصقر هو " الشخص البعيد " حيث إنه طائر يطير أبعد وأعلى من أي طائر عندما يحوم في مسافات واسعة في الفضاء ، وهكذا تم تصوير حورس في شكل وجه السماء ، وفي هذا الوجه كانت العين اليسرى تمثل القمر والعين اليمنى تمثل الشمس ، وكان الإله صاحب الوجه يعبد باعتباره " حورس العظيم " أو حورس الأكبر الذي أطلق عليه الإغريق اسم حوريس Haroeris إله السماء الذي جاء إلى الوجود قبل البشر^(١) ، والذي تجلى على الأرض في شكل صقر ويمكن أن يمثل ذلك الصقر ليلة غير مقمرة وباعتباره حر خنتي ايسوتي أرتي (حورس الأعظم - بدون عيون) وكان يعبد باعتباره وجه السماء في الوقت الذي يتعذر فيه رؤية الشمس أو القمر .

يكتب اسم الإله حورس برمز الصقر الهيروغليفي^(٢) . ويعني أصل الكلمة المقبول بشكل عام " البعيد " ، ويبدو أن المصريين القدماء ربطوه بحري Hry^(٣) " الأعلى " ويظهر الاسم في تركيبات كثيرة على الأخص " حورس موحد الأرضين " Hr- Sm3- T3wy وباليونانية (حارموتيس) . وقد انتشر اسم حورس انتشارا واسعا في أسماء شخصية عبر التاريخ المصري ولحورس أشكال متميزة ومفضلة في النقوش والتماثيل مثل الرجل الصقر أى الذي له رأس صقر ، قرص الشمس المجنح ، الطفل ذو الضفيرة الجانبية الذي يكون أحيانا على ذراعي أمه .

كان حورس ، قبل توحيد القطرين بزمان طويل ، أقدم إله رسمي في مصر ، وكان الملك الحاكم يعتبر بمثابة التجسيد الأرضي للإله وكان يسمى حورس الحي ، وبعد التوحيد تبنى ملك مصر العليا والسفلى كجزء من لقب رسمي له اسم حورس ، الذي يرمز لدوره كتجسيد لحورس . وكان ذلك الاسم ينقش في النصف الأعلى من السرخ Serekh^(٤) الذي يمثل الواجهة البارزة للقصر الملكي ، وفوقه كان حورس يجلس مرتديا التاج المزدوج في الغالب .

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 81; Manfred Lurker, op. cit., P. 65

(2) Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 119; Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, 1980, P. 65

(3) Barbara Watterson, op. cit. , P. 81

(4) Manfred Lurker, op. ci., PP. 65-66

وهناك اسم آخر في لقب الملك هو اسم حورس الذهبي الذي يكتب موضعا صقراً جالساً على العلامة الهيروغليفية للذهب ، وقد اقترح أن علامة الذهب التي تقرأ نبو NbW كانت ترمز للإله لست الذي كان مركز عبادته في مدينة نبت Nbt (مدينة الذهب) وتذكر بنصر حورس على ست ، وعلى الجانب الآخر فإن اسم حورس الذهبي ربما يبين ببساطة مفهوماً للملك كصقر مصنوع من الذهب رغم أن حقيقة ما إذا كان ذلك الصقر هو حورس أو أي إله آخر تظل سرا^(١) .

ومع أن حورس كان أقدم إله رسمي في مصر فلم يمض وقت طويل قبل أن يطلب رع صاحب ذلك الوضع ، وعلى أية حال فإن كهنة كل من الإلهين يبدو أنهم قد توصلوا إلى ترتيب ودي : ففي تاريخ مبكر تغيرت شخصية حورس من شخصية إله السماء إلى شخصية إله الشمس ، وفي هذا التنكر تم استقباله في هليوبوليس أقدم مركز لعبادة الشمس وهناك اندمج مع رع وأصبح رع - حور - آختي أو رع وحورس - صاحبي الأفقين أي أفقي شروق الشمس وغروبها ، وكان يصور على صورة رجل ذي رأس صقر يعلوها قرص الشمس .

وهناك جدل حول ما إذا كان حورس في الأصل إلهاً لمصر السفلى أو إلهاً لمصر العليا ، فهناك مكانان هما بحدت Behdet ونخن Nekhen يتنافسان في المطالبة بالاعتراف بهما باعتبارهما أول من أنشأ عبادته^(٢) والموقع الحقيقي لبحدت غير مؤكد ومما لا شك فيه أنه موجود غرب الدلتا بالقرب من مدينة إماروت " مدينة النخيل " ، وهو مركز عبادة إله الشجرة في عصر ما قبل الأسرات ، سخت - حور - Sekhet Hor التي تقول إحدى الأساطير أنها حولت نفسها إلى بقرة وهو أحد أشكال الإله حتحور لكي تحمي حورس عندما كان طفلاً ، وتقع مدينة إماروت Imarut فيما أصبح يعرف بالإقليم الثالث في مصر السفلى ، وفي الدولة القديمة أصبحت عاصمة الإقليم ، وفي سنوات لاحقة سميت Demit- en- Hor (مدينة حورس) وهذه التسمية لاتزال باقية بالتسمية الحالية لمدينة دمنهور^(٣) . وفي بحدت أصبح حورس

(1) Barbara Watterson, op. cit, PP. 84-85; Edmund S. Meltzer, op. cit, PP.120

(2) Edmund S. Meltzer, op. cit., P.120; Barbara Watterson, op. cit, PP.81-82

(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 82

يعبد ليس في شكل صقر حقيقي بل كرجل ذا رأس صقر مزود بقوس وسهام ، وبجربة مثلثة السن وتسندة رأس صقر . ولقد كان حورس صاحب بحدت إله حرب .

وكان أحد أقدم مراكز عبادة الصقر في مصر القديمة يقع في " نخن " الاسم الحديث " الكوم الأحمر " على الضفة الغربية للنيل على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب الأقصر " طيبة " ، وكانت مدينة في عصر ما قبل الأسرات وأصبحت عاصمة للإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا في عصر الأسرات وهو وضع شغلته حتى الدولة الحديثة ، والصور ذات رأس ابن آوي المصورة بالنحت البارز والمعروفة باسم أرواح نخن ربما تمثل الحكام الأوائل للمدينة على غرار أرواح بي Pe ، وكما كانت بي ترتبط بدب Dep كذلك أصبحت نخن المدينة التوأم لنخب Nekheb.

فقد كان يعبد قبله إله رسمي Nhny المنتسب إلى نخن ، وهو صقر يحمل ريشتين طويلتين على رأسه ، وأدق وأجمل صورة لصقر نخن هي الرأس الذهبية التي وجدت في الموقع عام ١٨٩٨ بواسطة عالم المصريات جيمس كويبل James Quibell والموجودة الآن في المتحف المصري بالقاهرة، وفي الوقت الذي صنع فيه تلك الرأس للأسرة السادسة كان نخني مرتبط منذ زمن بعيد بحورس الذي أصبح حورس النخيني واعترف الإغريق بأن نخن كانت في حقيقة الأمر " مدينة الصقر " وأسموها هيراكونوبوليس Hierakonopolis^(١) .

وبعض المراجع^(٢) تقول إن عبادة حورس نشأت في الدلتا وتقتصر بأن تلك العبادة اتخذت طريقها إلى مصر العليا عندما أبحر سكان الشمال جنوبا إلى مدينة نبت Nbt (والاسم الحديث طوخ) ، وهزموا أتباع الإله المحلي ست . ومن المؤكد أن ذلك كان تراثا مجسدا في نقوش المعبد الذي بني في إدفو في عصر البطالمة . وبعضهم يتطرق إلى القول بأن كل الأساطير التي تتعلق بنضال حورس مع عدوه العظيم

(1) Edmund S. Meltzer, op. cit , II, P. 120; Barbara Watterson, op. cit , P. 82 , 1996

(2)Edmunds. Meltzer, op. cit, P. 120

ست مبنية على حقيقة وترمز إلى فتح الجنوب على يد أتباع حورس من الشمال . وآخرين يقترحون أن حورس نشأ في مصر العليا ، وأن عبادته انتشرت شمالا عندما أخضع ملوك مصر العليا العقرب ونعرمر (مينا) ذلك الجزء من البلاد وعل لوحة نعرمر نجد صقرا جالسا على مجموعة عيدان من البردي تبرز منها رأس إنسان ، وهناك حبل مربوط عبر الأنف على الرأس تمسكه يد نائنة من صدر حورس ، ويعتقد أن الفنان يصور حورس يجلب أبناء الشمال والذي يرمز إليه نبات البردي الموجود في مصر السفلى كأسرى لملك مصر العليا - وهو عمل ربما يود أن يؤديه كملك من ملوك مصر العليا .

وبظهور مجمع حورس - أوزيريس - إيزيس الأسطوري الكامل الذي ظهر في متون الأهرام في أواخر الدولة القديمة ، تم توحيد الملوك الحي كحورس أرضي والملك الميت (والده / جده) كأوزيريس ، وعندما توفي الملك أصبح في مقام أوزيريس^(١) ويعتبر حورس الوريث الملكي "الخليفة" في حد ذاته ، صورة مصغرة للخلافة الشرعية . وفي مجمع أوزيريس الموسع ينتقم حورس^(٢) ويثار لوأله أوزيريس وتظهر لنا علاقة العداء بين حورس والإله ست .

يظهر الإله ست الذي يجسد الفوضى والاضطراب منافسا لحورس ، وكان استغلالا منتظرا ذبح أوزيريس وتعرض للهزيمة ، كما كان يمثل تجسيدا ثنائيا متوازنا للملكية . وهكذا من جانب العرش ، يربط حورس وست المتساويان والمتماثلان - البردي واللوتس حول علامة (Sm3 الوحدة) ، انظر أيضا نهاية اللوحة التذكارية الشعرية لتحتمس الثالث ، وعندما أصبح مجمع أوزيريس ظاهرا ، ظهر ست كقاتل أوزيريس والقاتل المنتظر للطفل حورس^(٣) .

(1) Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, PP. 192-193; Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 119-120; Herod, II, 156

(2) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, PP. 65-66; Alna W. Shorter, The Egyptian Gods, PP. 38-43; Pascal Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 68-69 ; Herod, II, 144

(3) John Banies, op. cit, P. 176 ; Herod, II, 121, 144

ومنذ القرن العشرين ثارت مناقشات كثيرة في بحوث المصريات حول ما إذا كان الصراع بين حورس وست تاريخيا في الأساس / جغرافي سياسي أو كوني رمزي . وتعتمد الإجابة جزئيا على اختيار الباحث لنظريات تفسير الأسطورة ، بالإضافة إلى ذلك فإن السؤال تعقد بفضل التوسع الجغرافي لمركز عبادة الإلهين ، بالنسبة لحورس فإن هيراكونوبوليس (نخن) وإدفو في مصر العليا تكتمل بهرموبوليس بارفا ، ليتوبوليس (خم ، أوسيم) وبجدت وتل البلمون ؟ ، في دلتا النيل ، وتتوحد بجدت مع إدفو أيضا . وهناك موقع آخر في السدلتا يرتبط بحورس هو خميس Khemmis (أخبيت) الذي يعتبر محل ميلاده^(١) . وبالنسبة لست فتكون أومبوس Ombos (نبت بالقرب من نقادة) في مصر العليا .

وحدث أن نشب صراع بين أتباع حورس وست في أواخر الأسرة الثانية وتم حسمه في حكم الملك خع سنخموي ، مما مهد الطريق للتوازن اللاحق ، وطبيعة ذلك الصراع ليست واضحة كلية إلا أن السبب كان هو : استخدم الملك برايب ست اسم ست بدلا من اسم حورس المعتاد، وتوحيد حورس وست فوق السرخ الخاص بنخع سنخموي ، وفي الدولة القديمة حمل الملك لقبًا جديدًا هو " حورس الذهبي"^(٢) .

وأعم نسب لحورس أنه ابن أوزيريس وإيزيس مما يشكل عشرا على شجرة تاسوع هليوبوليس . والصورة الكاملة أكثر تعقيدا حتحور (التي تتوحد مع إيزيس) تظهر باعتبارها أم حورس ، ويمكن أن يظهر حورس الأكبر (حرور) في شجرة عائلة هليوبوليس باعتباره شقيق أوزيريس وابن جب ونوت ، وبذلك يكون عم حورس . ويمكن مساواة أوزيريس أيضا بحورس Haroeris الذي يعتبر في هذا السيناريو

(1) Edmund S. Meltzer, Horus, Oxford, II, P. 120; Diod, 81, 83, 85

(2) Ibid, P. 120

بمثابة الضحية التي قتلها ست . وبنفس الطريقة في إدفو يظهر حورس باعتباره زوج حتحور^(١) ووالد شكل آخر من أشكال نفسه (حارموتيس) (حورس موحد الأرضين) ويوصف حور وست في بعض الأحيان كابن أخ وعم وأحيانا أخرى كأشقاء^(٢).

وكان حورس الصقر في الأساس إله السماء وإله الشمس ، وكإله للسماء فإن عيناه تكونان الشمس والقمر^(٣) ، وكإله للشمس يحمل قرص الشمس فوق رأسه ويتوحد مع الإله غالبا تحت اسم رع - حور آختي ، وظهر كثيرا أيضا كرجل له رأس صقر ، وكان حورس سيد بحدت / البحدتي يظهر في العادة كقرص شمس مجنح تتدلى منه حية الكوبرا وبهذا الشكل ظهر على الحد الأعلى لقمة لوحة تذكارية . وكان حورس الصقر ، قرص الشمس يحمل ألقاب " الإله العظيم ، سيد السماء ، الأرقط . وكان حورس الطفل ابن إيزيس وأوزيريس يصور في الغالب كغلام بالصفيرة الجانبية وظهر كثيرا بين ذراعي أمه إيزيس . وكانت التماثيل البرونزية التي تمثله مع إيزيس أو منفردا منتشرة بكثرة في العصر المتأخر والعصر اليوناني الروماني . ويظهر حورس كغلام بالصفيرة الجانبية ويطأ على التماسيح والشعابين وغيرها من الحيوانات الضارة والتي كانت بمثابة التجسيديات المعتادة لأهمية حورس في طقسي الشفاء والطقوس الشعبية . وكان يشار إلى حورس الخليفة باسم أيونموتف Iunmotif " عماد والدته "^(٤) والذي استعمل كقلب كهنوتي جنائزي حملة (الابن الأكبر المتوفى في الغالب) ، وتم توحيد أبي الهول العظيم في الجيزة خلال الدولة الحديثة مع الإله حور وأصبح يسمى " حورس في الأفق " (Hr- m- 3ht) . وفي شخص أبي الهول وفي أماكن أخرى تم توحيد حورس في الدولة الحديثة مع الإله السوري الكنعاني جورون (وهو توحد اعتبره البعض كسهم في اختيار الاسم

(1) Pascal Vernus, op. cit, P. 71

(2) Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 120 .

(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 81 .

(4) Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 120; Barbara Watterson, op. cit, P. 85

العربي لسفنكس ، أبو الهول). وإلى جانب قرص الشمس الذي تم ذكره بالفعل كان حورس يلبس التاج المزدوج بما يتناسب ودوره كإله للمملكة ، وكان يستخدم الآتف وكذلك قرص الشمس وريشتين ، وعلى لوحة حورس التذكارية كانت رأس الطفل حورس تحاط في الغالب بغطاء رأس كامل^(١) .

وقد استمر تصوير حورس في الفن المسيحي القديم ، وربما كانوا ينظرون إليه مع أمه إيزيس على أنه سلف لمريم وابنها عيسى ، وربما أن حورس المهيمن على الوحوش كان في نظرهم يشبه المسيح الذي كان يفعل نفس الشيء ، وقد توجد صورة حورس الذي يقتل أحد الشعابين بحريته في أيقونات القديس جورج الذي يصارع التنين ويهزمه^(٢) .

والنصوص والأساطير التي ترتبط بحورس كثيرة جدا ، وتضم أناشيد ، نصوص جنائزية، نصوص درامية، دينية، قصص، برديات قبطية قديمة وإغريقية تسمى البرديات السحرية .

بالإضافة إلى رواية بلوتارخ باللغة اليونانية فإن أهم مصادر دورة أوزيريس - إيزيس - حورس ، تتمثل في : ديانة منف أو لوحة شباكا ، الرواية السرية للخلافة ، متون التوابيت (تعويذة ١٤٨)^(٣) ، ترنيمة أوزيريس العظيمة في متحف اللوفر ، القصص المصرية المتأخرة عن حورس وست ، اللوحة التذكارية لمترنخ ونصوص اللوحات الأخرى ، والأسطورة البطلمية لحورس في إدفو (المعرفة أيضا بانتصار حورس)^(٤)، وهذه النصوص تأخذ القارئ مع عدد من الاختلافات والمتطورات المتناقضة من حمل وولادة حورس مروراً بطفولته متخفياً في

(1) Edmund S. Meltzer, op. cit, P. 120 .

(2) Ibid., P. 121

(3) Faulkner, op. cit, I, P. 50, 138, 224, 239

(4) Jhon Baines, Conceptions of God in Ancient Egypt, New Yourk, 1982, PP. 144- 145; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, London, 1937, PP. 37-43; Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 122; Barbara Watterson, op. cit., P. 86-88 ; Y. Koenig,

الأحراش وحمايته من جانب إيزيس وصراعه مع عمه ست و أتباعه ، واعتلائه العرش باعتباره الملك الشرعي للبلاد ، شفاء حورس من لدغات العقرب على يد إيزيس هو السبب في وجود لوحة حورس التذكارية ودوره هو نفسه كإله للشفاء . وكان فقد أحد عيني حورس على يد ست واستعادة تلك العين بواسطة تحوت Thoth هو الأساس الأسطوري لشيوع قيمة عين حورس وأهميتها في القرابين والتضحية (كما هو في متون الأهرام) . وأدوار حورس وست طريقة بالنسبة لتحليل الفن الشعبي ، فست يعتبر في الغالب شخصية خادعة في الدين المصري ، ولكن لوحظ في صراعات حورس وست أن حورس كان لديه أيضًا بعض من الخداع .

وقد توحد وارتبط حورس ارتباطًا وثيقًا بآلهة أخرى غير إله الشمس رع وخصوصًا مين وسبد وخونسو ومونتو ، كما ارتبط بآلهة إغريقية مثل أبوللون مما أدى إلى ظهور حور - أبوللو^(١) ، وفي العصر الروماني أصبح حورس مألوفًا مع رفاقه الآلهة من العائلة الأوزيرية وغيرهم في فيلة ، وهي آخر مركز من مراكز الديانة المصرية القديمة جعل حورس واحدًا من الآلهة المصرية الذين عاشوا أطول فترة عندما دخلت المسيحية الإمبراطورية الرومانية^(٢) .

وكان كهنة منف يفرقون بين حورس كإله الشمس وحورس ابن إيزيس ، ولكن الإلهين اندمجا فيما بعد واسوعب حورس ابن إيزيس حورس إله الشمس بدرجة كبيرة وحققا شعبية واسعة في كل أرجاء مصر ، ليس فقط بسبب اهتمامه بالموتى خاصة فيما يتعلق بحكمة أوزيريس عند حسابهم أمام القضاة ، ولكن أيضا بسبب الدور البطولي الذي لعبه في القصص التي حكيت عن حربه مع عمه ست وهو

Magie et magiciens dans l'Egypte ancienne, Pygmalion, Paris, 1994, p. 100; J.F.Borghouts, Ancient Egyptian Magical Text's, Nisaba 9, Leiden, 1978, 91, p. 62 – 69 .

(1) Edmund S. Meltzer, op. cit., P. 122

(2) Ibid, P. 122; Schenkel, W. "Hours, In Lexikon der Agyptologie, III, Wiesbaden, 1980, PP. 14 – 25

الصراع الذي دام ثمانين عاماً^(١) والأساطير المتعلقة بصراعات حورس ضد ست معظمها في المعبد الذي كان بمثابة مركز عبادة حورس في مصر العليا - إدفو - حيث كان يعبد حورس البحتي إله السماء العظيم وحورس ابن إيزيس ، وهكذا فإن حورس سيد إدفو تبعاً لاندماج هذين الإلهين القويين مع بعضهما كان يمكن أن يأخذ شكل صقر أو شكل رجل له رأس صقر ، وكان معبده في إدفو يضم تماثيل ونقوشاً بارزة لحورس ممثلاً بالهيئتين ، وكان يتم في معبده في إدفو الاحتفال السنوي بتتويج الصقر المقدس، وكان ذلك يحدث خلال الأيام الخمسة الأولى من أول شهر من شهور الشتاء ويحتفل فيه أيضاً بعيد النصر لمدة خمسة أيام بدءاً من اليوم الحادي والعشرين من الشهر الثاني من شهور الشتاء.

وتروي بردية Chester Beatty^(٢) كيف مثل حورس وست أمام محكمة الآلهة التي كانت مهمتها تقرير أحقية أى منهما بعرش مصر . وبعد مداولات طويلة منحت الآلهة العرش لحورس ، وعندها قفز ست وهدد بقتل إله كل يوم بصولجانه الذي زعم أنه كان يزن ٤٥٠٠ رطل (أكثر من طنين) . وفي الحال أمر رع بضرورة عبورهم إلى جزيرة في وسط المياه لكي يناقشوا الأمر أكثر ، ومرة أخرى منح التاج لحورس ، ولكن ست أصر على تجربة القوة واقترح أن يحول هو وحورس نفسيهما إلى وحيد القرن ويقفزان في مياه الأخضر العظيم (البحر المتوسط) وأيهما يظهر أولاً خلال فترة ثلاثة أشهر كاملة يخسر تاج مصر .

(1) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, PP. 86 – 88

(٢) قصة هذه المنافسة والصراع مدونة في بردية شستر بتي Chester Beatty ، وهذه البردية التي كتبت باللغة الهيروغليفية في حكم رمسيس الخامس تم اكتشافها في القرن التاسع عشر في الأقصر ، والقصة التي تحتوي عليها تسمى في هذه الأيام صراعات حورس وست Contendings of Hours and Seth " قصة إصدار الحكم على حورس وست " والسطر الافتتاحي للقصة يروي راوي القصة في سلسلة من الأحداث لا تظهر فيها الآلهة بدءاً من رع لما دوله في ضوء يثير الرهبة ، ولكن في صورة مترددة ضعيفة قابلة للإقناع بسهولة ويسال دون كلا المتخاصمين على التوالي .

وتحول الإلهان إلى وحيدى قرن وغاصا في الماء وهنا قررت إيزيس المشاركة في الصراع ، وصنعت حبلا وحربة من النحاس ورمتها في المياه حيث قفز حورس وست ، ومن سوء الحظ أصابت الحربة رأس ابنها الذي صرخ إلى والدته طالبا للمساعدة ، وأمرت إيزيس الحربة أن تترك جسم ابنها ، واستردتها ورمتها في الماء مرة أخرى ، وفي هذه المرة أصابت الحربة الهدف المقصود هو ست ، الذي صرخ بدوره قائلا " ماذا فعلت لك إيزيس " نادى على نصلك أن يتركني يا إيزيس ، لأنني أخوك لأملك ، وقد شعرت إيزيس بالأسى تجاهه وأمرت حربتها بتركه ، وضايق ذلك الفعل بطبيعة الحال حورس فقفز من الماء ممسكا ببلطته العظيمة وقطع رأس أمه وعلقها في صدره وهام على وجهه في الجبال في غضب شديد^(١) .

وكان ست غاضبا من حورس بسبب ما فعله مع إيزيس وبعد أن استعاد رأسها بطريق السحر طلب من الآلهة أن يبحثوا عن ابنها الشارد وإحضاره أمامه لكي يرر أفعاله ، وكان ست أول من وجد حورس الذي كان نائما بجانب أحد الجبال ، فعدله على ظهره ، وركب عليه وفقا عينيه ودفن مقلتي عينيه بجانب الجبل ، حيث تحولتا إلى نبتين نمتا إلى زهرتي لوتس ، وفي نفس الوقت عاد ست إلى رع لكي يقول له أنه لم يعثر على حورس ، ولكن محتجور لم تصدقه وخرجت تبحث عن حورس بنفسها ، ووجدته راقدا يبكي في الصحراء مصابا إصابة خطيرة لفقد عينيه وفي الحال أمسكت بغزاة حليتها ، وقالت لحورس " أفتح عينيك لكي أضع ذلك اللبن في تجويفهما " وفعلت ذلك وعادت عينه المريضة سليمة ، ومن ذلك الحين فصاعدا كانت عيناه تسميان بالوجات أو العين التي تم شفاؤها .

وعفت إيزيس عن حورس بعد قطعه لرأسها^(٢) واستمر الصراع ولكن في النهاية حسمت الآلهة النزاع حول عرش مصر بإرسال خطاب إلى أوزيريس في العالم السفلي يطلبون رأيه في هذا الأمر ، ورد أوزيريس على هذا الخطاب قائلا " لماذا يخدع ابني حورس حيث إنه أنا الذي

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit, PP. 74 – 76 , 1996

(2) Dimitri Meeks- Christine Favard – Meeks, op. cit., PP. 72 – 76 ; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, PP. 37 – 43

جعلتكم أقوياء وأنا الذي صنعت الشعير والقمح لإطعام الآلهة والرجال ولم يجد أى إله آخر فى نفسه القدرة على عمل ذلك " . واستخرج الخطاب إجابة غاضبة من رع ، الذي أعلن أنه حتى لو لم تظهر إلى الوجود أنت نفسك ، وحتى ولو لم تولد ، فإن الشعير والقمح كانت سوف تظهر إلى الوجود ، وهذا الزعم جعل أوزيريس يلقي خطابًا غاضبًا أقنع به رع أنه من الحكمة إعطاء عرش مصر لابن أوزيريس ، حورس وفعل هذا وأمام كل الآلهة وضع حورس على العرش كملك لمصر العليا والسفلى . وفي الوقت المناسب سلم حورس عرش مصر ، الذي أصبح من ذلك الحين فصاعداً يسمى عرش حورس إلى خليفة آدمي ، كما أصبح كل ملك متوفى يصير إلى أوزيريس^(١) .

الإله آيس

عبد الإله آيس فى منطقة غرب الدلتا فى مقاطعة منف رقم واحد والمقاطعة الثالثة من مقاطعات غرب الدلتا جيناىوكوبوليس وهى كوم الحصن الحالية ، وهى تقع فى الجهة الغربية من الشاطئ الغربى أى على الفرع الكانوبى ، وكانت تشمل الأراضى الواقعة شمالي منطقة مريوط الحالية^(٢) .

وكان العجل آيس ذا لون أسود وبه علامات مميزة على البطن ، وعلى رقبته توجد بقع بيضاء وكذلك على ظهره ، كما توجد غرة بيضاء على شكل مثلث فى جبهته ، ولم يصور آيس فى صورة بشرية على الإطلاق ولكنه احتفظ بشكله الحيوانى دائما . وكان ذلك العجل

(1) Herod., II, 144; Diod., I, 83

(٢) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى ، ص ٧٥ - ٧٧ .

Pierre Montet, Geographie de L' Egypte Ancienne, I, P. 67 ; Porter & Moss , Topographical Bibliography of Ancient Egypt , Oxford, 1934, P. 51

المقدس يحفظ في حظيرة جنوب معبد بتاح العظيم في منف مباشرة ، وكان يتم تزويده بحريم من الأبقار وكان يعيش فترة طويلة في الغالب ، وكان الناس من جميع أنحاء مصر يأتون إليه محملين بالهدايا ، ولكن الغرض الرئيسي من الزيارة كان استشارة رسول وحي آيس .

وعندما يموت العجل آيس وهو ما كان يحدث كل أربعة عشر عاما في المتوسط كان يتم البحث عن بديل له ، فكان كهنة آيس ينتقلون في جميع أرجاء مصر بحثا عن عجل له نفس مواصفات العجل آيس ، وعند العثور عليه كان يؤخذ إلى منف وسط ابتهاج شديد ويتم تعميده كآيس جديد . وكان الكهنة يهتمون بأم العجل آيس حتى تموت ، وتدفن في دهليز خاص في سقارة باعتبارها " أم آيس " وكان صاحب العجل يحصل على مكافأة مناسبة . وبعد التحنيط كان العجل آيس ينقل إلى مقبرته^(١).

مع بداية الأسرة الأولى كان ظهور الملك يرتبط ارتباطا وثيقا " بطريق عجل آيس " وخلال الاحتفالات الملكية في منف كان يتم سحب ثور مقدس إلى النيل أو إلى قطيعه من البقر وكان ذلك الموكب السنوي يلعب دورا في العد الرسمي للماشية (الذي كان يحدث في البداية مرة كل عامين) وبالنسبة لبلاط منف كان ذلك يمثل ضمانا للفيضان السنوي لنهر النيل وخصوبة قطعان الماشية ، إلى جانب إعادة تأكيد قوة المملكة^(٢) ، وحسب مانيتون فإن العجل آيس دخل كاله في الأسرة الثانية ، ولا بد من تميز الإله آيس لمنف الذي يحمي الملك والمقر الملكي من العجل آيس المقدس الذي كان يستخدم في الموكب الاحتفالي لمنف^(٣) . وفي عيد آيس في منف ربما كان يحدث استخدام متزايد لحيوانات بديلة وكان الاحتفال السنوي يتكرر في الأماكن المقدسة المصرية ، ولكن بمساعدة رموز آيس وهراواته ، وثيران الأضحية^(٤).

(1) Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, PP. 167 – 168

(2) Dieter Kessler, Bull Gods, Oxford, I, P. 210 ; Diod, I, 147, 291

(3) Dieter Kessler, op. cit., P. 210; Wolfgang Helck, Stiergotter, in Lexikon der Agyptologie, 6, 14 – 17

(4) Ibid, p. 211

وقد صار العجل آيس شكلا من أشكال الإله بتاح وابنا ومثالا للإله رع^(١). إن نفس الخلط القديم بين الملك والثور في مصر القديمة مع كل من الثور البري العدواني وثور الخصوبة، سمح لخواص الثور، قوته وقدرته الجنسية أن تصبح جزءا من أصل الملكية. لقد أصبحت قوة الثور عنصرا هاما في الوظيفة الملكية وخلال الاحتفال بعيد الحب سد كان الملك يصبح ثورا كجزء من تجديده العضوي والجسدي الخاص. واسم حورس الذي يتسمى به الملك يعني "الثور القوي"، وبداية من الأسرة الثامنة عشر والملك أيضا هو "ثور أمه" وبذبح قوى الثور خلال التضحية فإن الملك يكسب كل المميزات المختلفة^(٢).

ومن المعروف أن عبادة الثيران ظهرت من الثيران المحليين التي كانت مبعولة في دلتا النيل، وساد الاعتقاد بأنهم مرتبطين بالماشية الملكية والتي كانت تربي على الحافة الغربية للدلتا، ومن خلال تلك القطعان أصبح العجل آيس هو الثور المقدس في الإقليم الغربي حيث تم تبجيله فيما بعد إلى جانب البقرة Sechathor وهي أمه ومن هنا ربما يكون ذلك التبجيل قد انتقل إلى مدينة منف الملكية^(٣). لم يكن بوسع الناس الوصول للآلهة الثيران بحرية، ولم يكن بوسعهم تقديم شكاوى شخصية لهم، وعلى أية حال فقد كان هنا مسموحا للكهنة والموظفون فقط الذين كانوا يزورون أضرحة مدينة الموتى. ورغم شعبية العجل آيس حتى في العصر الروماني ووضعه كجذب سياحي، فلم يكن لدى الناس ارتباط عاطفي حقيقي أو إيمان بالإله آيس الفرد^(٤).

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 167; Manfred Lurker, op. cit, P. 29

(2) Dieter Kessler, op. cit, P. 211; Barbara Watterson, op. cit, P. 167; M. Jones, The Temple of APIS in Memphis, JEA, 76, PP. 141 – 147

(3) Dieter Kessler, op. cit, P. 210; Barbara Watterson, op. cit, P. 167

(4) Dieter Kessler, op. cit., P. 211

ومن المعروف أنه خلال عصر الدولة القديمة كانت الآلهة الثيران من غير العجل آيس تذكر في الألقاب وفي متون الأهرام والتواييت ، وخلال عهد الدولة الحديثة في عهد حكم تحتمس الثالث ذكر القطيع المقدس لثيران منف في هليوبوليس للمرة الأولى ، وفي عهد أمنحوتب الثالث كانت الآلهة الحيوانات توضع في أفنية المعابد الملكية على نطاق واسع ، وربما كان الثور - أموف - المصري من بينهم ، وفي حكم أمنحوتب الثالث كانت عجول آيس في منف تدفن في مقابر فردية فخمة في جبانة سقارة^(١) . ولا يجب إغراء الفضل في دفن عجول آيس إلى شعبية عجول آيس في منف ، فالإله آيس الذي كان الثور المواكيي ينتمي له كان ضروريا للتجديد الجسدي للملك واحتفاله بعيدة الثلاثيني . وقد ألغى إخناتون (أمنحوتب الرابع) تعدد الآلهة واحتفظ بإله واحد فقط هو آتون في دينه الجديد ، وفي مدينته الجديدة آخت آتون (تل العمارنة) وأمر بإقامة مقبرة لثيران منف ، وليس معروفا ما إذا كان قد تم تنفيذ ذلك الأمر أم لا . وقد تمت إعادة الآلهة في شكل الثيران إلى فناء المعبد إلى جانب صورة الملك بعد وفاة إخناتون . وقام ملوك الأسرة التاسعة عشرة بتوسيع المعابد الملكية في مدينة الموتى بما في ذلك معابد سقارة التي دخل فيها الملك مرحلة هوية مع آيس ، كما تم إعداد مكان أيضا لأوزيريس - آيس وتحتة غرف لعجول آيس . وفي مدينة موتى هليوبوليس كان مجمع عجول أوزيريس - منف مبني جديد حيث كانت تدفن هناك عجول منف . وفي حكم أحمس الثاني (أمازيس) تم إعادة بناء حظائر العجول وأمر بدفن البقر الأمهات (أمهات العجل آيس) اللاتي كن في نفس منزلة إيزيس في مجمعهن الخاص في سقارة . واتبع البطالمة تقليد المصريين القدماء ، وحافظوا على الحيوانات المقدسة إلى جانب الجنازات الفخمة التي كانت تقام لها ، ووضع الإسكندر الأكبر سابقة للبطالمة الإغريق بتضحيته إلى العجل آيس وليس للثور الحي^(٢) .

(1) Ibid., P. 212 ; Diod, I, 291, 293

(2) Manfred Lurker, the Gods and symbols of Ancient Egypt, P. 29; Dieter Kessler, op. cit., P. 212; Barbara Watterson, op. cit., P. 168; Pascal Vernus, op. cit, PP. 26 - 168; Diod., I, 147, 148, 293

الإلهة حتحور

عبدت الإلهة حتحور أيضا في المقاطعة الثالثة من مقاطعة غرب الدلتا بجوار الإله آيس كما ذكر سابقا^(١).

أشهر إله بقرة هي حتحور ويعني اسمها حوت حور (بيت حورس)^(٢)، وهي إشارة حقيقية أنها كانت السماء التي كان يظهر فيها الصقر المقدس، والعلامة الهيروغليفية التي تمثل الاسم تبين بيتا أو معبدا بداخله صقر. ولم تكن مجرد إلهة للخصوبة^(٣) ولكنها كانت أيضا إلهة السماء وعينا لإله الشمس رع، وكتجسيد للسماء نفسها كان المصريون ينظرون إليها كبقرة عملاقة، تدوس الأرض وأرجلها تحدد الجهات الأصلية الأربعة وبين قرنيها كانت تحمل قرص الشمس، وكانت بطنها تمثل السماء وجلدها وضرعها يمثلان النجوم والكواكب، وتصوير حتحور كبقرة وإلهة للسماء لا يختلف عن تصوير نوت ولكنها كانت أكثر شهرة.

وجدت عبادة الإلهة البقرة في مصر منذ زمن بعيد^(٤)، ففي عصور ما قبل الأسرات كانت البقرة تمثل الخصوبة وكانت الأم العظيمة. ووجدت تماثيل لنساء عاريات مرفوعات الزراعين، تقليدًا لقرون البقرة في مقابر تلك الفترة، وربما يكون تم وضعها هناك لأنها استخدمت كقرايين نزور للإلهة الأم. وربما طلبا للميلاد. ووجد تماثيل لإلهة الخصوبة في مقبرة نقادة يرجع تاريخها إلى الألفية الرابعة قبل الميلاد، وهو

(١) المقاطعة الثالثة جيناو كوبوليس، حاليا كوم الحصن وهي تقع في الجهة الغربية على الشاطئ الغربي من النيل أي على الفرع الكانوي. راجع: سليم حسن، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني، ص ٧٥ - ٧٧

Pierre Montet, op. cit, I, P.67; Porter & Moss, op. cit., P.51
 (2) Pascal Vernus, op. cit, P. 43; Barbaras Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 83, 1999; Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969, p. 172.
 (3) Barbara Watterson, op. cit, PP. 113 - 114; I. Frdnco, Rites et croyances d'éternité, Pygmalion, Paris, 1993, p. 306 - 207.
 (4) Diod., I, 295 - 297; Deborah Vischak, HatHor, Oxford, II, P. 82

على شكل زهرية الجزء الخارجي منها مزخرف بنحت بارز لرأس بشري محاط بقربي بقرة وزوج من الأزرع تمسك بأثداء^(١) . ونجد الإلهة حتحور التي رأسها يعني " القوة الأنثوية " أو " الروح الأنثوية "^(٢) رأسها الأمامية ذات أذني البقرة والقرون المنحنية للداخل مكررة في قمة لوحة نعرمر وتظهر في زخرفة حزام الملك .

في عصر الأسرات أمكن تصوير حتحور كبقرة حقيقية، أو كامرأة تضع فوق رأسها قرص الشمس موضوع بين زوجين من قرون البقرة . وأقدم صورة مؤكدة لحتحور موجودة على لوحة نعرمر^(٣) . صممت للتذكير بتوحيد مصر العليا ومصر السفلى ، وربما كانت كقربان نذري من أجل المقصورة المحلية لحتحور ، ومنحوت على قمة كل جانبي اللوحة رأس حتحور تظهرها بقرون بقرة وأذنيها ولكن بوجه آدمي الشكل الذي عبدت فيه بمقاصير ما قبل الأسرات ، والتي ربما كانت تتكون من عمود خشبي أو حجري فوقه جمجمة بقرة وفي عصر الأسرات تحول الرمز إلى خفاش .

وتم تطوير رأس حتحور كما هي مصورة على لوحة نعرمر فيما بعد بحيث أنه عندما كان المصريون يستخدمون رأسها كوحدة في الزخرفة كانت تبدو للوهلة الأولى كامرأة ذات وجه مستدير ومفلطح نوعا ما ، تضع شعرا مستعارا تسقط منه صفائر بميكة على كلا جانبي رأسها ، وعند الفحص الدقيق فقط يمكن تبين أن أذني الإلهة البارزتين من تحت الشعر المستعار ليست آذان بشرية ، بل أذنا بقرة . وصورة الوجه الكامل لحتحور. حطمت تقاليد الفن المصري الذي كان يحتم إظهار الرأس الآدمي في صورة جانبية لكن حتحور هي الإلهة

(1) Barbara Watterson, op. cit, PP. 113 – 114; Manfred Lurker, op. cit, P. 58 .

(2) Barbara Lesko, op. cit, P. 81

(3) Pascal Vernus, op. cit, P. 26, 30, 31 ; Barbara Lesko, op. cit, P. 81; Barbara Watterson, op. cit, P. 114 – 15

الوحيدة التي تظهر بوجه كامل في النحت وفي مقاصيرها ومعابدها وقد تمت الاستفادة من الشكل الخاص للرأس في زخرفة تيجان الأعمدة ، وهي تيجان ذات أربعة جوانب يحمل كل جانب منها رأس حتحور^(١) .

وقد اقترح بعض الباحثين أن الإلهة الموجودة في لوحة نعمر هي بالفعل محيت - ورت ، ويعتقد آخرون أنها حتحور التي أصبحت أشهر إلهة بقره ، ولا توجد إشارة فعلية إلا بعد عدة قرون^(٢) . ومن الواضح أن حتحور لها معبد في جبلين منذ وقت يرجع إلى الأسرة الثالثة ، ولكنها ظهرت في النصوص والنقوش في الأسرة الرابعة (٢٦٣٩ - ٢٤٩٨) ق.م.

وخلال الأسرة الرابعة أصبحت حتحور إلهة رئيسية على قدم المساواة مع إله الشمس^(٣) ، الذي يمثل قوة عظيمة في الفكر الديني المصري، والنص ٤٠٥ من متون الأهرام وصفها بأنها عين الشمس أي الحرارة المشعة والضوء المنبعث من قرص الشمس ، وأصبحت حتحور رئيسة كل الإلهات ، الأم المقدسة لملك مصر والإلهة الخاصة بالنساء ، ولكن الرجال أيضا كانوا يبجلونها رغم أنها لم تذكر كثيرا في متون الأهرام ، فما يثير الشك في أنها وصلت متأخرة إلى المسرح الديني^(٤) وأن تلك النصوص وصفت حتحور بصفات بقرية .

وتعد الإلهة حتحور ذات خواص كثيرة ووظائف متعددة ، والقصة التي تروى كيف أن رع أرسل عينه في شكل حتحور لتدمير البشر ، توضح أن حتحور كان لها جانب شر كعامل دمار ، ولكن المفهوم الأكثر شيوعا لحتحور هو أنها لم تكن إلهة غاضبة ، منتقمة لم تفسدا إلا بعد أن ثملت ، ولكن كامرأة شابة جميلة كانت تجلب الفرح والسعادة ليس فقط للبشر بل أيضا للآلهة . وفي قصة الصراع بسين حورس

(1) Pascal Vernus, op. cit, PP. 26, 30-31; Barbara Watterson, op. cit, P. 115 , 1996

(2) Barbara Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 81

(3) Alison Roberts, Hathor Rising, Canda, 1997, PP. 34 - 36 , Mercer, op. cit, P. 136

(4) Barbara Lesko, op. cit, P. 82

وست ، نرى الإله رع بعد أن تلقى الإهانة من أحد الآلهة الأقل منزلة ، اعتزل في كوخه وجاءت حتحور ووقفت أمامه و كشفت فرجها أمام وجهه ، وهو عمل أدخل البهجة والسرور إلى قلب إله الكون كثيرا حتى أنه ضحك وانضم إلى صحبة الآلهة^(١) . وفي أساطير الخلق ارتبط إله الشمس رع بإله الشمس العجوز آتوم ، ولكن الأهم من ذلك هو أن ملك مصر الذي كان يعرف في الأصل بحورس الأرضي أصبح معروفا الآن كاهن لرع ، وربما لأن العبادات الموجودة للآلهات العظيمات رفضن أن تأخذ وضع التابع ، أي وضع الزوجة لهذا الإله الجديد ، ووجد كهنة رع أنه كان من الضروري إدخال إلهة مخلوقة خصيصا كزوجة له . وكان لابد أن تكون زوجة رع إلهة تجسد التاسوع كله (الآلهة الذين كانوا يحمون الملك) ، فحتحور يعنى اسمها " بيت حورس " ، ويمكن أن تفهم كلمة " بيت " كتشبيه بالرحم ، حيث أن حتحور كانت أم حورس أيضا^(٢) . وفي متون الأهرام نجد ما لابد أنه كان إشارة للإلهة كتجسيد لبيت حورس " سوف يصعد إلى بيت حورس الموجود في السماء " فقرة (٤٨٥)^(٣) ، وعلى أية حال فإن التاسوع كان في السماء أيضا مصورا مع الإله رع في قارب الشمس ويحتمل أنه تم اختراع الإلهة حتحور لكي تكون " اليد اليمنى " المقدسة أو رفيقة مساعدة ترضع الطفل الإلهي ملك مصر الذي كان يمثل التجسيد الأرضي لحورس . وربما يكون أنصارها قد طالبوا لها بدور " المبدأ الأنثوي الشامل " ومن المؤكد أن حتحور لعبت دورا رئيسيا في العبادة في معابد الشمس الملكية في أواخر الدولة القديمة وحتى قبل ظهور الأدب الجنائزي الملكي على الجدران الداخلية للأهرامات الملكية الذي بدأ في أواخر الأسرة الخامسة ، فإن الملوك الأوائل لهذه الأسرة كانوا يمجدون عبادة حتحور بتخصيص تماثيل لها مع منح الأراضي لمعابدها .

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 118

(2) Deborah Vischak, op. cit, P. 82; Barbara Lesko, op. cit., P. 82

(3) Ibid, P. 84; Barbara Lesko, op. cit, P. 83 ; Mercer, op. cit, P. 157

وبافتراض أن خلق الدولة لحتحور حدث في الأسرة الثالثة حدث متأخر جدا كتطور فكري وثقافي فمن المؤكد أن حتحور لم تكن واحدة من أقدم الإلهات ولكنها كانت إلهة لم تكن أصولها معروفة قبل الدولة القديمة بشكل محدد وهذا يعزز الشك في أنها خلقت خصيصا بواسطة كهنة رع^(١).

لقد كانت حتحور توصف دائما بالجميلة ، والمرأة الذهبية ، سيدة السكر ، سيدة الأساطير والغناء وسيدة السيدات التي تعطي الأزواج لحاسيها ، واختار الإغريق مساواتها ليس بالإلهة الأم العجوز التي كانت بالنسبة لهم أرتميس بل بإلهة الحب والجمال أفروديت . وكانت الاحتفالات التي تؤدي في معابد حتحور تؤكد بشكل خاص على تقديم النيذ والجمعة التي أصبحت مقدسة بشكل خاص لها بسبب الدور الذي لعبته في إنقاذ البشر من الدمار، وعلى الموسيقى والحركة، فقد كان الملك نفسه يغني ويرقص أمام الإلهة^(٢) . وكانت الموسيقى تلعب دورا هاما في كل طقوس المعابد المصرية ، وكانت هناك أداة تستخدم على نطاق واسع في تلك الموسيقى هي الصلاصل (شخشيخة) وهي عبارة عن نوع من الصلاصل كانت مقدسة عند حتحور^(٣) . وكانت الصلاصل تصنع من المعدن أو الصوان وتشكل على هيئة رأس حتحور أو رأس الخفاش مع قرون ملفوفة لكي تشكل عقدة ، وكان يتم تركيب ثلاثة قضبان معدنية في فتحات وإمرارها عبر العقدة من جانب الآخر، وكانت القضبان تزود بأقراص معدنية أو ترك سائبة من طرف في فتحاتها بحيث كانت الصلاصل عند هزها تحدث صليلاً وكان عازف الصلاصل بلا منازع هو أحي ابن حتحور^(٤) فهو يصور دائما كغلام حليق الرأس فيما عدا خصلة شعر واحدة طويلة جانبية ، وكان يمسك في يديه الصلاصل يهزها تكريما لأمه .

(1) Barbara Lesko, op. cit, P. 83

(2) Barbara Watterson, op. cit, P. 118

(3) Pascal Vernus, op. cit, P. 83; C.F. Desroches Noblecourt Amours et Fureur de lointanine, Stoch, Paris, 1995, p. 100 – 115.

(4) Barbara Watterson, op. cit, P. 118

وكانت حتحور محل تبجيل النساء بشكل خاص ، باعتبارها إلهة الحب والجمال^(١) ، فأثما كانت ترعى شئون الفتيات غير المتزوجات ، وكانت صورتها موجودة دائما على مقابض المرايا ، وكان النساء يستخدمنها للتفتيش على وجوههن . وكانت المرايا تصنع من أقراص من النحاس المصقول ، البرونز أو الفضة (حيث لم يكن هناك مرايا من الزجاج المقضض في مصر القديمة) وهو ما يذكر بالقرص الذي تحمله حتحور أحيانا فوق رأسها^(٢).

لعبت حتحور أدواراً أخرى ، فهي تعرف دائما في نقوش الدولة القديمة بسيده الجميز ، وثمة قطعة أثرية قديمة من الأسرة الرابعة لكاهنة من كاهنات حتحور " سيده الجميز " تعتبر أول دليل على وجود هذه الإلهة . ومن المؤلف في الديانة المصرية أن الآلهة التي تظهر كانت تتحلى بجوانب من الآلهة الأقدم والأكثر شهرة . وهكذا فإن من يروجون لآلهتهم الإناث يمكن أن يلحقوا بها بشكل طبيعي رموز وسمات من عند الإلهات الشعبيات القديمات ، وربما أن حتحور قد استمدت شخصيتها من إلهة قديمة للشجر . وإلهة الشجر المصرية وسواء تم تعريفها مثل حتحور أو إلهة أخرى تصور غالبا وهي تلقي الماء على أرواح الموتى الشبيهة بالطيور في نقوش المقابر^(٣) . وكانت أشجار الجميز تنمو في مصر على حافة الصحراء قرب المدافن التي كانت تمثل الاهتمام الرئيسي لحتحور . وفي متون الأهرام فقرة ٥٦٨ يبدو أن الجميز كان يرمز إلى العالم الآخر وهو مقر الموتى^(٤) .

(1) Pascal Vernus, op. cit, P. 30 , 68 .

(2) Barbara Watterson, op. cit., P. 118

(3) Barbara Lesko, The Great Goddesses of Egypt, P. 84

(4) Deborah Vischak, Hat Hor, Oxford, II, P. 82; Alison Roberts, Hathor Rising, P. 58; Barbaras Lesko, op. cit., P. 84 ; Mercer, op. cit, P. 227

وتشير نقوش مقابر الدولة القديمة ، إلى أن المرأة كان بوسعها تولى مناصب دينية وحتى المناصب الرئيسية في عبادة أكثر من إلهة ، فقد شغلت وظائف في عبادات كل من حتحور ونيت ، وكان عدد من هؤلاء النسوة كاهنات لحتحور سيدة الجميز في كل أماكن عبادتها . وتوضح أهمية الإلهة لحتحور ، بالنسبة للأسرة الملكية في عصر الأسرة الرابعة ، في أن زوجة الملك الرئيسية كانت كاهنة لها ، ويحتمل أيضا أن الملكة كان ينظر لها بالفعل بمثابة التجسيد الأرضي لحتحور . لهذا السبب فإن الصور المنحوتة للملكة والإلهة في مجموعة منكاورع الهرمية متشابهة والكرسي الذهبي للملكة حتب حرس والددة الملك خوفو يعرض لنا قيما من البردي كزخرفة لزراع الكرسي يضع الملكة بين أكمات البردي ، كما كانت تصور بقرة حتحور بشكل تقليدي . وتسجل الملكة مرسى عنخ زوجة خفرع في مقبرتها دورها في عبادة كل من حتحور وإله القمر تحوت ، ويبدو أنها كانت الموظفة الأساسية في عبادة هذه الإلهة ^(١) وفي مقبرتها في الجيزة تظهر مع والدتها الملكة حتب حرس الثانية في قارب وهما قهزان البردي من أجل حتحور ، وهو طقس ظهر فيما بعد في مناظر مقابر العامة أيضا ، وربما كان صوت ارتجاج البردي يتسبب في حضور الإلهة ، وفي المعتقدات الخاصة بالدفن عند المصريين كانت أراضي الأحراش التي كانت بمثابة البيئة المفضلة للماشية هي المرحلة الأخيرة من الرحلة التي كان ينبغي على الميت أن يقوم بها قبل دخول العالم الآخر المبارك . وفي العالم الآخر كانت حتحور هي الإلهة التي ترحب بالموتى ذوي الأهمية الخاصة وتقودهم إلى الخلود ^(٢) ، وكانت حتحور هي أم الملك وكانت لساء الأسرة الملكة بمثابة كاهنات لها .

وقد كانت حتحور إلهة للخصوبة ترتبط بولادة الأطفال ، وقد كانت تحمي النساء الحوامل وتساعدن في عملهن ، بمساعدة ابنها أحي الذي كان يتمتع بموسيقاه . ولم ينتهي اهتمام حتحور بولادة الأطفال ، ففي حالة الأطفال الملكيين كانت الإلهة هي المربية الملكية أيضا ،

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 85

(2) Ibid, P. 85

وفي شكلها كبقرة كانت ترضع الملك الراشد كما يوضح معبد حتشبسوت في الدير البحري ، حيث تم تخصيص مقصورة لحتحور وفي صورة بارزة على جدرانها تظهر حتشبسوت وابن زوجها تحتمس الثالث جالسين القرفصاء تحت صورة البقرة يشربان من ضرعها^(١) . وكانت مجموعة الحتحورات السبع عبارة عن مجموعة من الآلهات كانت جميعها أشكال لحتحور وكانت هن القدرة على التنبؤ بمصير المولود الصغير ومنحه الهدايا .

وقد ذابت ديانات آلهات أخريات في حتحور التي اكتسبت أكثر من هوية بهذه الطريقة مثل " سيدة كل الآلهة " . ولم تكرم حتحور بأعلى مرتبة فقط بين الآلهات بل اتخذت لنفسها صفات من الإلهة نوت ، التي يشار إليها في دين منف القديم بأمر كل الآلهة ، وكتاب الموتى الذي يعتبر تطورا للأدب الجنائزي، ذكر ذلك في تعويذة ٨٢^(٢) حيث يرد ذكر حتحور وبتاح ، ويقول المتوفى " تذكرت بفمي حديث آتوم لوالدي عندما جلالة زوجة جب (نوت) التي قطعت رقبتها بناء على أمره "^(٣) .

وكانت حتحور تقدم المساعدة للمتوفى كذلك فقد ساد الاعتقاد بأنها تقطن شجرة الجميز في العالم الآخر ، ويجد المتوفى ملاذا لهم تحت أغصان تلك الشجرة ، بينما تنحني حتحور إلى الخارج لكي تقدم لهم الطعام والشراب^(٤) . وتشير نقوش كثيرة في منف من عصر الدولة

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 120

(2) Faulkner, op. cit, I, P. 35 – 36, 42, 44

(3) Barbaras Lesko op. cit, P. 85-87 .

(4) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of Egyptian Gods, P. 88; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt., P. 121 , 1996

القديعة إلى حتحور سيدة الجميز ولا زالت حتحور تذكر بهذا الوصف في كتاب الموتى في الدولة الحديثة " سوف يجلس تحت غصون شجرة حتحور البارزة في قرص الشمس الواسع " (فقرة ٨٢) ، وكانت تعرف حتحور أيضا بأنها سيدة نخيل البلح في مدينة تقع شمال منف^(١) .

وكانت حتحور إلهة راعية للمقابر في طيبة الغربية في صورة محبت ورت التي يعني اسمها " الفيضان العظيم " وهي الإلهة المحلية البقرة التي تلي حتحور في الأهمية ، ولكن في وقت سابق تم دمج الإلهتين حتى أنها أصبحت شكلا آخر من حتحور العظيمة . وكانت محبت ورت تصور كبقرة تقف مخفية جزئيا في أيكة بردي عند سفح جبل طيبة ، ولا يظهر إلا رأسها فقط من خلال البوص . ورأس البقرة المطليّة بالذهب ذات القرون الرشيقة التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون والموجودة الآن في متحف الأقصر ربما كانت مقصودة لكي تمثل هذا الجانب من جوانب حتحور^(٢) .

ووجود اسم حتحور على أحد مداخل معبد الوادي الخاص بالملك خفرع يؤكد دورها في الحياة الآخرة للأسرة المالكة. وفي الأسرة الرابعة أصبح ملك مصر ابن إله الشمس رع ، ويظهر عنصر رع في أسماء وألقاب ملوك منتصف الأسرة الرابعة ، والأهمية المتزايدة لعبادة رع خلال الأسرة الخامسة واضحة في معابد الشمس^(٣). وفي المعابد الملكية التي تعكس العبادة الرسمية في الأسرة الخامسة ارتبطت حتحور ورع ارتباطا وثيقا حتى أن عدداً من الكهنة كانوا يحملون ألقابا تشير إلى توحد الاثنين مع بعضهما ، وأطلق بيبي الأول على نفسه اسم " ابن رع وابن حتحور "^(٤) وفي بعض الأحيان كان يستخدم الاسم الأخير فقط (ابن حتحور) في الوثائق ، وهذا يضع حتحور على قدم

(1) Barbara Lesko, op. cit., P. 87

(2) Barbara Watterson, op. cit., P. 121

(3) Barbaras Lesko, op. cit., P. 87 – 88

(4) Barbaras Lesko, op.cit., P. 88

المساواة مع رع . وفي متون الأهرام يوصف قرص الشمس بأنه يقع على قرون حتحور (كما في الفن ترتدي الإلهة قرص الشمس بين قرنيها) كما أنها تساعد على ولادة الموتى من جديد :

عينك التي على قرني حتحور ، التي تدير السنين في أقصى الليل وأولد كل يوم (متون الأهرام ، فقرة ٧٠٥)^(١)

ومن الواضح أن عبادة حتحور لم تكن مقصورة على العائلة الملكية فقد كان هناك موظفون كبار ونساء من خارج العائلة المالكة يعملون ككهنة لها في معابد الشمس الخاصة بالملك^(٢) وفي أماكن أخرى . ومن دللنا النيل إلى أسوان في أقصى الجنوب كانت توجد أماكن عديدة لعبادة حتحور ، وكان لها أتباعها من الرجال والنساء على حد سواء ولكن في الدولة القديمة ارتبط عدد من الرجال أكبر من عدد النساء بمقاصير حتحور . وتعبير " مبعجلة أمام حتحور " يظهر في العديد من نقوش مقابر الدولة القديمة .

ترجع شعبية الإلهة حتحور الواسعة في الدولة القديمة إلى دورها كإلهة للحب والجنس^(٣) والموسيقى ، ودورها أيضاً في إسعاد البشرية بشكل عام . وربما انتشرت عبادة الإلهة وأصبحت لها جاذبيتها في الدولة القديمة لأسباب سياسية . ومهما كان سبب شعبيتها في الأسرتين الخامسة والسادسة فليس هناك شك في أن النساء كن يسيطرن في الأصل على المناصب الكهنوتية في عبادة حتحور .

تصور نقوش ، في معابد الدولة الحديثة ، حتحور مرتدية ثوباً أحمرًا مزينا بالرسوم والنقوش ، ورداءً أحمرًا طويلاً وضيقاً وهي السمة المميزة تقريباً لكاهنة حتحور خلال الدولة القديمة . وكان رداءً مربوطاً بإحكام حول الرقبة ويتدلى على الظهر . وبعد ألف عام ظهر نقش

(1) Mercer, op. cit, P. 319

(2) Barbaras Lesko, Op. Cit, P. 88 – 89

(3) Alison Roberts, HatHor Rising, PP. 13 – 14 ; Deborah Vischak, Hat Hor, Oxford, II, PP. 82 – 83; Pascal Vernus, op. cit, P. 30, 68.

في معبد إدفو يعطي حتحور لقب " سيدة القماش الأحمر " ^(١) والتواييت في الدولة الوسطى تجعل المتوفية تقرر أنها نسجت ثوبا لحتحور تعويذة ٤٨٦ ^(٢) .

وكان رجال الدين يروجون لحتحور ويطورون وينقحون أسطورة الملكية المقدسة ، فأصبحت إلهة شعبية ، وهذا ينعكس في تكرار الإشارات لها في متون التواييت (والآن تظهر وتشرق وبذلك تتساوى مع الشمس نفسها) (متون التواييت تعويذة ٦١ ، ٤٨٢ أو مع أشعة الشمس تعويذة ٣٠٠ ، ٧١٠) وهي تركب قاربا سماويا مثل رع ، تظهر مع رع كمساوية له في عدد من التعاويذ مثل : ٢٢٤ ، ٣٣٤ ، ٤٩٦ ، ٧٢٠ ^(٣) ومع أنه ربما يكون قد تم تصميمها بواسطة رجال الدين لكي تكون زوجة أو رفيقة مساعدة للإله الأعلى رع ، فإن حتحور أصبحت بمرور الوقت " شخصية مؤثرة جدا ومستقلة لا يمكن تقييدها في أي نظام أسطوري أو ربطها بزوج ، وتشير إليها متون التواييت باعتبارها الإلهة العظيمة ، ويستنتج من ذلك أن حتحور خالقة أنثى ، " الإلهة العظيمة صاغتكم (شكلتكم) " . هكذا بتأكيد الموتى في التعويذة ٤٤ و ٣١٣ تسمى حتحور سيدة الجميع ^(٤) .

ونظرا لأن حتحور كانت تجسد في بقرة مقدسة فقد كان اللبن هاما في طقوس عبادتها ، وفي التماثيل الملونة للإلهة من الدولة الحديثة تصور حتحور كبقرة حمراء مائلة للون البني عليها بقع بيضاء على شكل نجوم . وفي معبد حتحور في الدولة القديمة ، كانت حتحور تظهر في الاحتفالات على باب المقبرة حتى في جنازات العوام ^(٥) وفي العديد من مقابر الأسرة السادسة عشرة يوجد تسجيل لرقصات معقدة يشترك

(1) Barbaras Lesko, Op. Cit., P. 89 ; Faulker, op. cit, P. 42 - 44.

(2) Ibid., P. 90.

(3) Faulkner, The Ancient Egyptian Coffin, I, II, III , P. 43, 51, 59, 80, 83, 109

(4) Alison Roberts, op. cit, 34 – 36 ; Barbaras Lesko, op. cit., P. 91

(5) Deborah Vischak, HatHor, oxford, II, PP. 84 – 85

فيها الرجال والنساء ، وقد ارتبطت حتحور بأمل الموتى في أن يولدوا من جديد ، ومن المحتمل أنها كانت موجودة بالفعل في الجناسات في الدولة القديمة ، وتظهر تماثيلها بكثرة في المعبد الجنائزي لنكاورع في الأسرة الرابعة كما سبق ذكره ، وفي متون التوابيت في الدولة الوسطى ، وفي النصوص الدينية التي كانت تطمئن الشخص العادي بحياة أخرى مباركة ، وكرمت حتحور بحصولها على قارب شمسي وصورت فيما بعد في القارب الشمسي على جدران المقابر الملكية . وكان هدف المتوفى الذي يأمل أن يخدم الإلهة إلى الأبد ، كان يتمثل في العمل كمجدف للقارب " سوف أصعد على قاربك ، وسوف أكسب العروش ، وسوف أكدح بمجدافي في احتفالاتك الشهرية السعيدة في الصيف " (متون التوابيت، تعويذة ٦٢٣)^(١) وتبين المقابر الخاصة للأسرة الثانية عشرة في طيبة في قوص بوضوح أن حتحور كانت أهم إلهة يتم اللجوء إليها في الجناسات .

وأشهر معابد حتحور معبدها في دندرة^(٢) وهو مخصص للثالوث حتحور ، حورس صاحب إدفو ، وابنتهما حورموتيس، وفي دندرة عبدت حتحور كزوجة للإله حورس^(٣) . وفي عصر ما قبل الأسرات كان رمز حتحور الذي يعبد في دندرة عبارة عن عمود ، يعطي حتحور لقب "صاحبة العمود" . وقد تمت إعادة بناء مقصورة حتحور المبنية في عصر ما قبل الأسرات في عصر الأسرة الرابعة على يد خوفو وتم

(1) Barbaras Lesko, op. cit., P. 92 ; Faulker, op. cit, P. 40 - 42 .

(٢) دندرة تقع على بعد حوالي ٦٠ كيلو شمال الأقصر وكانت العاصمة القديمة للإقليم السادس من أقاليم مفر العليا . ويظهر قدم الموقع بوجود مدينة موتى قديمة هناك ومن

ارتباطها بحتحور يوجد عدد من مدافن البقر في المقبرة .

Barbara Watterson, op. cit, P. 123; Pascal Vernus, op. cit, PP. 69 – 71 .

(3) Barbaras Lesko, op. cit, , P. 93; Alison Roberts, HatHor Rising, P. 13 – 15 , 1997

تخصيصها إلى حتحور ، سيدة العمود ولابنها إله الموسيقى أحي ، وتم توسيعها ، وإعادة تجهيزها وزخرفتها في أزمنة مختلفة، وعلى الأخص خلال حكم مونتو حتب الثالث في الأسرة الحادية عشرة وتحتمس الثالث في الأسرة الثامنة عشرة^(١) .

وبنيت إحدى بيوت الولادة من أجل نكتانب الأول ، وتم تجديدها في حكم البطالمة ، وتصور في جزء منها الولادة الإلهية لنكتانب، مظهرة حتحور كامه وآمون كأبيه .

وكان مولد طفل إلهي آخر في دندرة حورموتيس، هو نتيجة لأحد الأحداث الهامة في احتفال التقويم في كل من معبد دندرة وإدفو . وهو الزواج المقدس بين حتحور وحورس ، وذلك في الشهر الثالث من شهور الصيف، في ليلة القمر الجديد كل عام . وقبل القمر الجديد بأربعة عشر يومًا ، كان تمثال حتحور ينقل خارج معبدها في دندرة في موكب عظيم كان يتخذ طريقه باتجاه تيار النيل حيث كان تمثال الإلهة يوضع في مركبها الرسمي يرافقه قوارب أخرى تحمل الكهنة وعلية القوم متجهين إلى إدفو ، وكانت حتحور تتوقف في عدة أماكن على طول الطريق لزيارة الآلهة المحليين . وفي طيبة على سبيل المثال كانت تزور الإلهة موت في الكرنك ، وفي هيراكونوبوليس كانت تحيي الشكل المحلي لحورس ، وفي كل مكان تزوره كان ينضم عدد أكثر من القوارب لموكبها الذي يزداد حجمه باستمرار^(٢) .

وبعد ظهر يوم القمر الجديد كانت تصل إلى إدفو ، حيث يقابلها حورس هو وحاشيته وخلال الفترة الباقية من اليوم كانت تمثال حتحور وحورس تنقل إلى كل من المواقع المقدسة خارج معبد إدفو لأداء طقوس معينة حتى يحين وقت دخولهما المعبد نفسه . وفي النهاية كانا يتجهان إلى بيت الولادة حيث كانا يقضيان ليلة عرسهما . وفي اليوم الرابع من الاحتفال ، تحمل جتخور من حورس ولم يعد الاحتفال مجرد زواج مقدس بل احتفال يسمى عيد الحصاد . وفي آخر أيام عيد بحدت ، يوم القمر الكامل يحين وقت عودة حتحور إلى معبدها وكان

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 94; Alison Roberts, Hathor Rising, P. 13 – 16; Barbara Watterson, op. cit, P. 124 – 125 , 1996.

(2) Deborah Vischak, Hathor, Oxford, 2001, II, PP. 84 – 85; Barbara Watterson, op. cit, PP. 126 – 128; Dimitri Meeks – Christine Farard – Meeks, op. cit, P 67; Pascal Vernus, op. cit., P. 71 .

يصحبها حورس وأتباعه إلى جانب المرسى لكي تبدأ رحلتها مع تيار النيل إلى دندرة حيث تلد ابن حورس حورموتيس في الوقت المناسب أو تلد حورسما - تاوي^(١).

كانت حتحور محبوبة على نطاق واسع لدرجة أنها كانت موجودة في كل مكان يتواجد فيه المصريون في جيل على الشاطئ اللبني^(٢) وكان المصريون يشيرون إلى إلهتهم باسم حتحور سيدة جيل وأيضاً سيدة بونت ، وتسمية حتحور "بسيده الشاطئين" تدعو للتساؤل عما إذا كانت الإشارة هنا لنهر النيل أو للشاطئين التي كانت تعبد فيهما - مصر والشام ، وكانت تسميتها بسيده الأراضي الأجنبية معروفة من الدولة القديمة . وربما كان أحد أسماء حتحور الذي كان يستخدم كثيراً هو "سيدة الفيروز" لأن معبد حتحور في سرايط الخادم في وسط سيناء جذب زوار كثيرين في السنوات الأخيرة . وظل المصريون لفترة طويلة يستغلون مناجم الفيروز والنحاس في المنطقة ونظراً لأن عدداً كبيراً من العمال والمديرين كانوا يقيمون هناك فقد تم إنشاء عبادة لإلهة مصرية محبوبة ومن بين كل الإلهات المحتملات تم اختيار حتحور لشعبيتها الكبيرة^(٣) وحتى نصوص التوابيت تذكر ارتباط حتحور بالفيروز الجميل^(٤) "لقد تقطع الجبل وتم شق الأحجار ، وفتحت كهوف حتحور على مصاريعها وفتح الأفق الشرقي من أجل حتحور لكي تدخل مرتدية الثوب ذو اللون الفيروزي واضعة على رأسها غطاء الرأس نفس "تعويذة ٤٨٦ . وكانت الإلهة حتحور الإلهة التي تتولى أمر الخصوبة لذا كان يلجأ إليها من كانوا يأملون في الخصوبة والذرية المستقبلية. وبطبيعة الحال وفي بلد زراعي كمصر كانت خصوبة الماشية والمحاصيل دائماً تمثل الاهتمام الرئيسي أيضاً ، ولكن البذور التي وجدت في العديد من مقابر حتحور ومعابدها تشير إلى حتحور باعتبارها المسئولة عن العلاقات الجنسية بين البشر^(٥).

(1) Barbara Watterson, op. cit., P. 127 – 128; Deborah Vischak, op. cit, P. 126 – 128; Pascal Vernus, op. cit, PP. 36, 69, 71.

(2) Barbaras Lesko, op. cit, P. 97

(3) Barbaras Lesko, op. cit, P. 98; Alison Roberts, op. cit, P. 9 – 10

(4) Deborah Vischak, op. cit., PP. 82 – 83 ; Faulker, op. cit, P.

(5) Barbaras Lesko, op. cit., P. 99; Alison Roberts, op. cit, PP. 9 , 16 , 46

وأطلقت نصوص التواييت على حتحور اسم " سيدة السماء الشمالية " حيث كانت تشارك في دور نوت في استقبال الميت في حاشيتها. وفي الدولة الحديثة كثيرا ما حملت حتحور لقب " سيدة الغرب " وأحيانا يكون لقبها " الموجود في الصحراء الغربية " مما يشير بشكل عام إلى منطقة المقابر الموجودة في الجانب الغربي من النيل .

وتشارك كل المعابد التي بناها البطالمة لحتحور في جانب يدل على الاتحاد مع قرص الشمس . وفي أوقات محددة من العام ، مثل العسام الجديد أو تغير المواسم ، كان تمثال حتحور في دندرة يحمل إلى السطح ، بعيدا عن الظلام الدامس لقدس الأقداس ، وهناك كانت صورتها المقدسة تتعرض لأشعة الشمس لكي تحصل على طاقتها الكونية ، وهذا بدوره سمح للصورة المقدسة عندما تعود إلى قدس الأقداس أن تنشر سحرها القوي من أجل تحسين العالم . وعندما كان ذلك الاتحاد الكوني يحدث في بداية موسم الفيضان في أواخر الصيف كانت تعود الحياة إلى الأرض الجافة . ومن الأمور ذات الدلالة أن حتحور المعروفة بأحسانها وتشجيعها للخصوبة يمكن أن تلعب دورا هاما في عملية تجديد أرض مصر . وكان الاتحاد الكوني الآخر يحدث في اليوم المقدس الذي كان يقع في العشرين من شهر توت Thoth إله القمر وراعي الحكمة والخطابات ، وكان هذا العيد يسمى عيد السكر^(١) . ويمكن أن تتخيل الرقصات المثيرة التي كانت تحدث في هذا العيد . ومن المحتمل أن عيد السكر كان يحى ذكرى تلك الأسطورة فمنذ زمن بعيد أرسل رع ابنته (حتحور) لتأديب البشر ثم ندم على ذلك ولمنع الإلهة من عدوانها الذي تسبب في قتل أرواح كثيرة تم سكب كميات من الجعة الملونة باللون الأحمر على الأرض أمامها . وعندما اعتقدت أنها كانت دماء بدأت حتحور تلعبه ، لكي تسكر وبذلك هدأت نائرها . وكذلك شرب أتباعها البيرة الحمراء في عيدها^(٢) .

الإلهة نيت :

كان الإقليم الرابع والخامس من أقاليم غرب الدلتا مقرا لعبادتها . وقد عرف الإقليم الرابع بالاسم المصري " نيت رسي " وبال يونانية " بروسويس " ، وعاصمته " جقع بر " وهو في الواقع جزء من إقليم نيت الذي كان في عصر ما قبل التاريخ يتألف من مساحة عظيمة ،

(1) Alison Roberts, op. cit, 13 – 15

(2) Ibid, 8 – 12; Barbaras Lesko, op. cit., PP. 128 – 129

ولكن في العصر التاريخي انقسم إلى قسمين إداريين منفصلين ، الإقليم الجنوبي والإقليم الشمالي للإلهة نيت^(١) . وقد ذاع صيتها بدرجة كبيرة في الإقليم الخامس الذي عرف بالمصرية باسم " نيت محيت " ، وباليونانية سايس ، وكانت عاصمته المصرية ساو ومكانها الحالي صا الحجر^(٢) التي تقع في غرب الدلتا ، وهي المركز الرئيسي للإلهة المحاربة نيت إلى جانب أنها كانت مركزاً للعلوم والآداب . وقد ذكرت سايس لأول مرة في نقوش العصر المبكر أو عصر بداية الأسرات وزادت أهميتها السياسية بالذات خلال العصر المتأخر^(٣) . واعتبرت إلهاتها نيت والدة رع والتي حلت محل الإله آمون كراعية للأسرة . وفي تلك الفترة شهدت مدينة سايس نشاطاً معمارياً كبيراً^(٤) . وقد تم إزالة

(١) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٧٨ - ٧٩

Pierre Montet, op. cit, PP. 67 – 77 ; Porter & Moss , Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts , Reliefs and Paintings , IV, Oxford, 1934, P. 46

(٣) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨٠

Carol A. Redmount, op. cit, P. 309; Pierre Montet, op. cit, PP. 80 – 83, 86-87; Ramadan El sayed, La Deesse Neith de Sais, I, IFAO, 1982, P. 32; Karol Mysliwiec, Sais, Oxford, III, 2001, P. 173; Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 70; Barbara Watterson, op. cit, PP. 179, 181; Malck, J., Sais, in LA, V, 1984, P. 355

(3) Karol Mysliwiec, op. cit, P. 173; 2001; Barbara Watterson, op. cit, P. 181

حارب تف نخت Tefnakht وبوخوريس Bocchoris ضد الكوشيين وكونوا الأسرة الرابعة والعشرين ، وكان نيكار أحد حلفائهم الذي عينه الملك الأشوري Esarhadon ، وبعد أن فتح مصر عام ٦٧١ ومدة سلطانه على الدلتا ومنف ونجح ابنه بسماتيك Psmatik الأول في إعادة توحيد مصر كلها ، وبذلك أسس الأسرة السادسة والعشرين ، وفيما بعد وسع ملوك تلك الأسرة سايس واعتنوا بها .

(4) Ramadan El- Sayed, op. cit, PP. 34 – 35

آثار كثيرة من معابد " سايس " في العصر اليوناني الروماني ، وقد وجد الأثريون بعضا منها فيما بعد في الإسكندرية وفي مواقع مختلفة على طول فرع رشيد ، وكذلك في إيطاليا .

لا يوجد دليل مؤكد على عبادة الإلهة نيت في شكل بشري في عصر ما قبل الأسرات^(١) . ومن المعروف أن الإلهة نيت والإله مين وأنوريس أدخلوا دائما الشكل البشري ، وكان ظهور نيت متصل ومرتبطة (بالجعران) التي كان وجودها شائعاً في وادي النيل ، وقد لاحظ المصريون البراعة والطاقة الخاصة بالجعران التي كانت تستطيع أن تحمي نفسها من ثورة فيضان مياه النيل بقدرتها على السير . واللافت للنظر أن نيت أصبحت إلهة الفيضان^(٢) التي تحمي حياة وممتلكات المصريين ، وفي آخر عهودها قد حجب هذا التصوير الرئيسي . والحشرة توضح أن بداية هذه الإلهة ووجودها من عشيرة إلهية^(٣) أما صورتها كامرأة وصائدة ومحاربة^(٤) فقد عرفت و قدست من بدايات هذه العبادة ولكن بالتأكيد لم تكن ترتبط بالحشرة .

ويوجد أيضا في الأسرة الأولى رمز لتلك العبادة عبارة عن زوج من الأقواس مربوطة تشير إلى نيت وقد عرفت قديما " بسيدة القوس " و" حاكمة السهام " ولهذا كانت الأسلحة جانب واضح بنيت ومن أدواتها^(٥) التي لم تكن غريبة في نهاية عصر ما قبل الأسرات ، الذي كان

(1) Barbaras Lesko, op. cit PP. 45 – 46

(2) Pascal Vernus, Ancient Egypt, P. 79 , 1998

(3) Barbaras Lesko, op. cit., 46; Ramadan El-sayed, op. cit , PP. 23 – 24

(4) Catherin Simon, Neith, Oxford, II, P. 516; R. Schlichting, Neith in Lexikon der Agyptologie, 4, PP. 392 – 394; Jhons Baines, op. cit, P. 70

(5) Pascal Vernus, op. cit, P. 43; Barbaras Lesko, op. cit, P. 46; Manfred Lurker, op. cit, P. 85; Barbara Watterson, op. cit, P. 179 , 1996; Budge, The Gods of the Egyptian I, New York , 1969 , p. 50; Faulkner, Aconcise Dictionary of Middle Egypt, Oxford, 1976, p. 125 .

عصر سياسي عظيم ، شوهد فيه نجاح المارك لقواد مصر العليا الذين ناضلوا ليغزوا وادي النيل والدلتا ويقيموا قطرا موحدا تحت سيطرتهم ، ولهذا إلهة الحرب سوف تلبي احتياجاتهم ، وزيادة على ذلك فإنه في أواخر هذه الفترة ظهر العديد من الآلهات على شكل الأسد ، والتي عرفت جيدا في تلك الفترة كإلهة مولعة بالحرب .

وقد ارتبطت الإلهة نيت بمدينة سايس في غرب الدلتا في العصر المتأخر ولكن الفخار يشير إلى أن انتشارها كان واسعا ، لذلك فإن أصل ديانتها لم يكن محددًا في الفترة التاريخية ، ووجد لها معبدا في منف مخصص لها باعتبارها سيدة سايس ، ويوجد إشارات في نقوش التوابيت من العصر المتأخر كسيدة منديس (تل الربع والسنبلاوين) ، وقد وصف الجزء الشمالي الغربي من الدلتا كمكان لظهورها ووجودها الذي سكن في بداية العصور التاريخية، وخرجوا خلال عصر الدولة القديمة ، ووصفت نيت بين المصريين بأنها نيت الليبية وكانت الإلهة الحامية لساكني مصر من الأجانب .

وأول وثيقة لظهور نيت في الهيئة البشرية كانت في عصر الأسرة الأولى والثانية حيث تظهر مرتدية التاج الأحمر تاج مصر السفلى موضحا أن نيت تمثل الملكية في مصر السفلى قبل توحيد الأرضين وكان ينظر إليها كحامية للتاج الأحمر والملك^(١) . وكانت نيت الإلهة السياسية لقواد الدلتا التي غزاها حكام مصر العليا رافعين شعار الوحدة بين الأرضين ، ومن أهم ما ينسب لقواد الأسرة الأولى هو تأسيسهم لعاصمة جديدة على الحدود الطبيعية بين مصر العليا والسفلى تربط الشمل بالجنوب ، وظهر معبد لنيت شمال منف ، وأهم ما يؤكد ظهورها في الأسرة الأولى كثير من اللوحات الخاصة بكاهنات نيت والعديد من أسماء الملكات اللاتي حوت أسمائهن اسم نيت مثل

(١) راجع الوثيقة رقم ٢٠ ، ٢٢

Ramadan El-Sayed, op. cit, P. 3; Barbaras Lesko, op. cit, P. 48; Barbara Watterson, op. cit, P. 179 .

نيت حوتب، وكانت زوجة للملك عحا أول ملوك الأسرة الأولى ، والذي ينسب له بناء معبد الإلهة نيت في سايس . ولدينا أيضا الأميرة مريت نيت وهي ابنة لخليفة عحا وزوجة لجت، وأم دن ^(١) .

وفي متون الأهرام (فقرة ٥٥٥) ظهرت إيزيس ، نفيس ، نيت وسلكت كحاميات للعرش وحراس للملك وجسده ، فقرة ٣٦٢) أمي إيزيس حاطتني ، نفيس ونيت خلفي وسلكت أمامي. وقد كانت فكرة الحماية بواسطة نيت قديمة جدا لأن التابوت الذهبي الصغير الذي يرجع عهده للدولة القديمة كان في شكل الجعران ليضمن الأمان والحماية الإلهية لمحتوياته ، وقد كان هذا أيضا رمز هذه الإلهة قديما على مقعد الملكة " حتب حرس " حيث تمجد حمايتها الإلهية للملكة ^(٢) وقد كانت نيت وسلكت متواجدتين في متون الأهرام ترمزان للقوة.

وتعد الإلهة نيت هي فاتحة الطرق الشمالية لمنف ومصاحبة للقصر الملكي بالدولة القديمة كما هو واضح في مقابر الأسرة الرابعة والخامسة ، وقد أقام حكام الأسرة الخامسة والسادسة معابد للشمس ليست بعيدة عن أهرامهم ، حيث نجد في معبد الملك أوسركاف رأس منحوتة تنسب إلى الإلهة نيت ، بوجه غير ملتحي تحت التاج الأحمر ، وهو شكل بعيد عن الحكام ولكنه حقيقي في تصوير الآلهة في الأسرات الأولى ^(٣) ، وقد اعتقد أوسركاف أن في هذا تجسيدا لعبادة نيت داخل البيئة الملكية بعد حكام الأسرة الرابعة الذين عبدوا مكانها إلهة أخرى هي حتحور .

(1) Catherin Simon, Neith, Oxford, II, P. 516; Barbara Watterson, op. cit, P. 180; Barbaras Lesko, op. cit, P. 49

(2) Ramadan EL-Sayed, op. cit, P. 23 – 24; Catherine Simon, op. cit, P. 516; Barbaras Lesko, op. cit, P. 53; Manfred Lurker, op. cit, P. 85; Mercer, op. cit, I, PP. 221, 240

(3) Ramadan El-Sayed, op. cit, P. 3; Barbaras Lesko, op. cit., P. 53

لم تأخذ نيت دورا هاما في النصوص المسجلة في الأهرامات الملكية حتى آخر عصر الدولة القديمة ، لكن كان ظهورها مرة ثانية في الأدب الجنائزي على توابيت العامة خلال القرون التالية حيث تشير بعض هذه النصوص إلى وجودها واحتمال اختيار الكهنة الجنائزين للجزء الأكبر من تعويذها النافعة وكتبوها في شكل قائمة وكانت تعد لزبائن التوابيت ، ومن بعض هذه التعاويذ على سبيل المثال تعويذة رقم ٦٦٩ (يسوى الميت مع الإله نيت في محكمة الموتى ويعطى للميت كل قوة الإلهي المربعة)^(١) ويوجد اسم الإلهة نيت مصاحب لمسكن الدلتا في متون سايس ومنديس وترتبط أيضا ببتاح وتحوت الإلهة الخالقة في مدغم منف وهرموبوليس^(٢) .

وظهرت نيت كثيرا في متون التوابيت متعلقة بالموت والبعث مثلها مثل الإلهة إيزيس ، كما تعددت أدوار نيت كثيرا فيما يتعلق بعالم الأحياء وكانت نيت الإلهة تظهر في الأسماء الشخصية في عصر بداية الأسرات ، حيث ظهرت بنسبة ٤٠ ٪ في هذه الأسماء . ويوجد بعض النصوص التي تشير أن نيت كانت أهم إلهة خلال عصر بداية الأسرات ، وكانت تشير إلى ذلك رموزها ، وبعد فترة من الوقت فقد نسيت صورتها الأصلية التي كانت في شكل جعران . وقد شبهت الإلهة نيت بالإلهة أثينا أحيانا إلا أن نيت زادت عليها برعايتها للأمومة^(٣) . وعرفت نيت بالصائدة الناجحة وذلك بسبب قوتها في المعركة ، وجلبها للانتصارات ، واعتبرت بصفة عامة أهم وأقوى إلهة . وقد اعتمدت نيت على الهيئة المؤنثة ولم تعتمد على شريك مذكر في خلقها للقوة التي تشمل كل عالم الآلهة ، الحيوانات والبشر . وتقول النصوص المتأخرة تقول إنها خلقت العالم بنفسها^(٤) . وتوجد إشارات لنيت في متون الأهرام والتوابيت عندما يقول المتوفى (إنه كسوبك يظهر كنيت أنا أنظر لهم) فقرة ٣٠٨ ، (التمساح يذهب بقوة من أسفل إلى أعلى لنيت) تعويذة ٤٠٧ و (نيت المفضلة له بواسطة إله النيل ، لأن نيت

(1) Barbara Lesko, op. cit., P. 53 ; Faulkner, op. cit, P.

(2) Ramadan Elsayed, op. cit, P. 40 – 42; Barbara Watterson, op. cit, P. 179; S. Sauneron, Les Fêtes religieuses d'Esna aux derniers siècles du paganisme, Esna V, Le Caire, 1962, p. 255.

(3) Herod, II, 28; Barbaras Lesko, op. cit., P. 181; Karol Mysliwiec, Sais, Oxford, II, P. 174.

(4) Pascal Vernus, op. cit, P. 79; Ramadan El-sayed, op. cit, PP. 58 – 59; Barbara Watterson, op. cit., P. 50

سوف تأتي لك مع رعايتها (تعويذة ٣٥٨^(١)). وفي بعض التماثيل التي يرجع معظمها إلى العصر المتأخر تظهر نيت كامرأة برأس تمساح بعد أن كانت قد نسيت علاقتهما بالحيوانات الزاحفة.

وتتصل الإلهة نيت مع سوبك^(٢) في الأدب الجنائزي على سبيل المثال تعويذة ٧١ في كتاب الموتى تقول (سوبك القائم على تله ، تقف نيت على شطها) . ومن الواضح أن التمساح حيوان خطير له قدرة كبيرة على التمويه والتحرك بسرعة فائقة تجعله يهلك الإنسان والحيوان في دقائق قليلة لذا ارتبطت نيت به بعلاقة حميمة .

تعد الإلهة نيت واحدة من حكام الموت ، وفي بعض روايات التعويذة ١٥ تمثل الإلهة نيت كحامية لأوزيريس (الشخص المتوفى في التابوت مثل الإله نفسه) وتصور كما لو كانت بقرة السماء الإلهية (السيدة العظيمة التي^(٣)) تزين قرونها بنجمتين (تعويذة ٤٨٦ ، وتظهر بصورة رأس البقرة في لوحات عصور ما قبل التاريخ التي تصور إلهة القوة محت ورت Mehet Weret^(٣)) .

وقد اعتبرت الإلهة نيت حامية للنساجين وكانت مرتبطة بنسيج الكتان الذي كانت تشتهر به سايس^(٤) وفي نص مقبرة من الأسرة ١٨ يذكر أن لفائف الكتان الخاصة بالمومياء صنعها نساجو الإلهة نيت^(٥) ، وأيضاً ظهرت في مقبرة توت عنخ آمون في شكل حية مذهبة كحامية لتمثال الملك .

(1) Barbaras Lesko, op. cit., P. 50 ; Faulkner, op. cit, P.
(2) Pascal.Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 38; Ramadan El-Sayed, op. cit, PP. 101 – 102; Jhon Baines, op. cit, P. 147;
Barbara Watterson, op. cit, P. 181; Karol Mysliwiec, Sais, Oxford, II, P. 174 .

(3) Barbaras Lesko, op. cit., P. 55 ; Faulkner, op. cit, P.

(4) Karol Mysliwiec, op. cit., P. 174; Ramadan El-sayed, op. cit., PP. 76 – 80

في سايس كان الكتان يرتبط بتحنيط أوزيريس الذي كان بعثه المحلي يسمى هماج Hemag (المغطى باللفائف " وكان لف الإله بالكتان يتم في قصر هيماج Hut Hemag وهو جزء من مبنى ضخيم يسمى " هت بيت) Hut-But (قصر ملك مصر السفلى) الذي كان يقع على الجانب المقدس للملكية ومن المحتمل أن هت بيت Hut-But يقع في الجزء الشمالي للسور العظيم خلف معبد نيت .

(5) Barbaras Lesko, op. cit., P. 55; Barbara Watterson, op. cit., P. 179; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 76 – 80

في أسطورة حورس وست في عصر الدولة الحديثة ١٣٠٤ - ١٠٧٥ تظهر نيت في هذا النص كإلهة للسماء وأم لكل الآلهة ، ويشير نص على تابوت للملك مرتتاح في الأسرة التاسعة عشرة إلى نيت كإلهة خالقة ومرة ثانية ويشار إليها كأم للآلهة العظام رع وأوزيريس الذي يمثل كل منهما البداية الأولى^(١) .

نيت إلهة مؤنثة قبلت لدى المصريين كخالقة ، وقيل عنها إنها متضمنة^(٢) الأعضاء (تجمع الصفات الذكرية والأنثوية) ، وهي ليست عذراء مثل أثينا حتى إن لم يشترك معها زوجها ، وأمومتها واضحة وكهنتها ليسوا كلهم إناث . وقد زينت ياتقان مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والعشرين وكانت تصاحب إله الشمس في مركبه^(٣) . وقد كان مهما للملك المتوفى أن يولد مرة أخرى ليملك الحياة الإلهية الخالدة فكانت تختار الإلهة نيت لتحمله على أهما أمه.

وعندما أصبح أمراء سايس حكامًا لمصر العليا والسفلى في القرن السادس ق.م. ، اعتبرت الإلهة نيت حاكمة الآلهة حين حلت محل الإله آمون رع^(٤) . ووصف لنا هيرودوت عيد نيت في سايس كم مناسبة هامة وذلك عندما تضاء الأنوار في المدينة كعلامة لليلة التضحية^(٥) ، وقد ادعى أنه شاهد أيضًا الصورة المقدسة للإلهة ، بقررة راکعة قرص الشمس بين قرنيها عندما تحمل في موكب العامة مغطاة بالرداء الملكي

(1) Barbara Watterson, op. cit., PP. 179 – 180; Barbaras Lesko, op. cit., P. 57

(2) Ramadan El-Sayed, op.cit., PP. 58 – 60; Barbaras Lesko, op. cit, P. 58; Barbara Watterson, op. cit, P. 179

(3) Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 106 – 107

(4) Barbaras Lesko, op. cit, P. 58

(5) Herod., II, 62

من الأسرة السابعة والعشرين^(١) وفي قوائم البردي المؤرخة بعصر البطالمة ، حفظت لنا مقطوعة غنائية مناحة وعويل للإله المتوفى أوزيريس تشير إلى نيت كام له وإلى مدينتها سايس كمدينته .

(تعالى إلى سايس من المحتمل أن ترى أمك نيت
أيها الطفل الطيب أنت لن تنفصل عنها
تعالى إلى أحضانها حيث توجد الوفرة
أيها الأخ الطيب أنت لن تنفصل عنها
تعالى إلى سايس مدينتك
مكانك في الضريح العظيم
أنت لابد أن تستريح بجوار والدتك للأبد
التي تحمي جسدك التي سوف تبعد أعدائك
هي التي ستكون حامية لجسدك للأبد
الإله الحاكم سوف يأتي لمثلك
يا سيد سايس تعالى إلى سايس^(٢))

(1) Barbaras Lesko, op. cit, P. 58; Barbara Watterson, op. cit, P. 181; Ramadan El- Sayed, op. cit., PP. 35 – 36

(2) Barbaras Lesko, op. cit., PP. 59 – 90

هذا النص يوضح دور نيت كحارسة وحامية للملك المتوفى^(١) ، خاصة عندما اتصلت بإيزيس ونفتيس وسلكت ، كي يحيطوا بالتابوت والأواني الكانوبية وكما يشير النص إلى أهمية مدينة سايس في الأسرة السادسة والعشرين وتقتصر الكتابات أنه من المحتمل أن يكون جاء منها ، ونيت الخالقة تعرفها من أسطورة للخلق في إسنا ، حيث تمثل في شكل بقرة تظهر من المياه الأزلية نون ، ناسبة وجودها للأرض الأولى ، وميزت نيت كإلهة تجمع بين الذكورة والأنوثة ، الملكية ، والقوة وأنها الفريدة والغامضة وينسب إليها الخلق^(٢) .

[نيت سيدة سايس التي تملك اثنين وثلاث مذكر وواحد وثلاث مؤنث .

الإلهة الفريدة الغامضة العظيمة

وتسبب وجود كل شيء

الأم المقدسة لرع الذي مقامه في الأفق

الغامضة التي يشع بريقها]

وظلت عبادة الإلهة نيت في مصر عصر الرومان ، لأنها من الآلهة القلائل الموثقة من عصور ما قبل التاريخ^(٣) .

(1) Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 81 – 82

(2) Pascal Vernus, The Gods of Ancient Egypt, P. 79; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 58 – 59; Barbaras Lesko, op. cit., PP. 60 – 61; Barbara Watterson, op. cit., P. 179

(3) Barbaras Lesko, op. cit., PP. 62 – 63; Ramadan El-Sayed, op. cit., PP. 58 – 63

الإله آمون رع :

عبد بجانب الإلهة نيت في الإقليم الرابع من أقاليم غرب الدلتا كما ذكرنا سابقا ، وإله في الإقليم السادس المعروف بالاسم المصري جوخاسو وباليونانية زويس وعاصمته خاسو المعروفة الآن بسخا^(١) التي تقع وسط الدلتا بالقرب من مدينة بوتو (تل الفراعين) .

وتعني كلمة آمون الحفي أو الشخص غير المنظور^(٢) ، وكان آمون هو إله الهواء ، وأقدم إله عرف باسم آمون هو أحد الآلهة الثمانية لمدينة هرموبوليس (الأشمونيين) ولكن في نهاية الدولة الوسطى الأولى ظهر إله يسمى آمون في الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا ، إقليم واست Waset وسواء تطابق ذلك الاسم مع آمون هرموبوليس فمن المؤكد أنه في غضون مائة وخمسين عاما أو نحو ذلك حل آمون محل الإله المحلي لإقليم الصولجان موتو وبدأ يكسب القوة التي كان من شأنها أن تجعله ملكا للآلهة واتخذ صورة الكبش ذا القرنين الملويثان لأسفل رمزا له^(٣).

(1) Montet, Geographie de L' Egypte Ancienne, I, P. 89; Carol A. Red Mount, Lower Egypt, Oxford, II, P. 305 ; Porter&Moss, op.cit., P. 45

سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨١ - ٨٢

محمد بيومي مهران ، المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩

(2) Jhon Baines, op. cit, PP. 84 - 85; Manfred Lurker, op. cit, PP. 25 - 26; Vincent Arie Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, P. 82; Barbara Watterson, op. cit, P, 136

(3) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, PP. 25 - 26 .

رمضان السيد ، تاريخ مصر القديمة ، الجزء الأول ، مطبوعات هيئة الآثار ، ١٦ ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٤

ورغم أن الكبش الذي كانت له نفس شهرة آمون من حيث الندرة والخصوبة ، فقد كان حيوان آمون المقدس ، فلم يتم تصوير آمون في صورة الكبش أو كرجل له رأس كبش ، فقد كان يصور دائما في الشكل الآدمي ، يرتدي تاجًا يعلوه ريشتان طويلتان وقرص الشمس . وكان يعتقد أن روح آمون موجودة في صولجان على شكل حية معروفا باسم "كم - آت - اف" Kem - at - ef أى الذى أتم مدته ، وكانت قوة آمون واضحة ليس فقط في الكبش ، بل أيضا في طائر يرتبط به وهو " الأوزة " ^(١) .

ومنذ عصر الدولة الوسطى على أقل تقدير تم بناء معبد لآمون في إقليم الصولجان ، في مدينة واست Wast التي كان لها أهمية استراتيجية بسبب موقعها الجغرافي ^(٢) ، وبعد وصول آمون زادت أهمية واست وازدهر آمون أكثر وأكثر ، وقد جعل ملوك الأسرة الحادية عشرة طيبة عاصمة وهو وضع احتفظت به لمدة ما يقرب من خمسين عاما ، وعندما تمت الإطاحة بآخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وبدأ عصر الأسرة الثانية عشرة على يد أمنمحات Amenmhat " آمون أعلى " ولم يبجل آمون فقط بإضافة اسمه إليه بل بدأ في بناء معبد له في الأقصر أسماه ابت - سوت Ipt - Swt وهو اسم يعني " أفضل الأماكن " والآن يعرف موقع هذا المعبد بالكرنك ^(٣) .

وقد أدرك أمنمحات الأول أن مصر لا يمكن حكمها بسهولة ، فبنى عاصمة جديدة على الحد الفاصل بين مصر العليا والسفلى ، على بعد ٣٠ كيلو مترا جنوبي منف أطلق عليها " أثت تاوي " القابضة على الأرضين والمعروفة الآن باسم اللشت . وعلى أية حال فقد ظلت طيبة هي المركز الإداري للجنوب . وانتقلت العاصمة إلى منف في الأسرة الثالثة عشرة ، وفي عام ١٦٤٨ ق.م. سقطت منف على يد

(1) Jhon Baines, op.cit, P. 149; Arie Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, 2001, P. 84 .

(2) Alan E. Shorter, The Egyptian Gods, P. 13.

حيث كانت تقع على كلتا ضفتي النيل بالقرب من الصحارى ومواردها الطبيعية ، وكانت ليست بعيدة عن النوبة التي كانت تزود المصريين بالأيدي العاملة والذهب .

(3) Barbara Watterson, op. cit, P. 139; Vincent Arie Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, 2001, P. 83.

الهكسوس وأهملت طيبة لمدة مائة عام تقريباً حتى حولها أحفاد حكام طيبة في الأسرة الثالثة عشر إلى مركز هام لمقاومة الهكسوس ، وشكلوا ما سماه مانيتون فيما بعد الأسرة السابعة عشرة .

وتم طرد الهكسوس حوالي عام ١٥٥٠ ق.م. على يد ملك طيبة أحس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، واختار أحس طيبة لكي تكون عاصمة مصر الموحدة حديثاً ، وعندما زاد مجد طيبة بالمثل كان مجد إلهها الرئيسي آمون يزيد أيضاً ، وأصبح إلهها رسمياً لمصر . وفي حكم تحتمس الثالث أصبحت طيبة عاصمة الإمبراطورية القوية التي أحرزها لمصر في الشرق الأدنى ، وأصبح آمون سيداً لآلهة السبلاد التي تم إخضاعها، وبالتالي أصبح إلهها أعلى للعالم آنذاك ، وحصل على لقب ملك الآلهة وكان ينظر إليه فوق ذلك كإله للحرب جلب النصر للملك مصر^(١) .

وحقق آمون ومدينته طيبة أهمية عظيمة خلال عصر الدولة الحديثة وبخاصة أثناء حكم الملك تحتمس الثالث ورمسيس الثاني ، الذي حقق فتوحات عظيمة في الشرق الأدنى وفي بلاد النوبة ومنح جزءاً كبيراً من الثروة التي غنمها من تلك الفتوحات إلى آمون صاحب طيبة^(٢) ، وعندما تولى تحتمس الثاني حكمت زوجته حتشبسوت مصر في البداية كوصية على الصبي تحتمس الثالث ، ثم كملكة منفردة لمدة عشرين عاماً ، أيدت آمون وكان آمون مؤيد لها ، وزعمت أنه أبوها الإلهي في أسطورة ولادتها المقدسة ، وأقامت له المسلات داخل معبده في الكرنك. وبعد وفاة حتشبسوت اعتلى تحتمس الثالث عرش مصر منفرداً مقدماً شكره وامتنانه للإله آمون ، وعزى الملوك التحامسة الذين

(1) Vincent Ariele Tobin, Amun and Amun Re, Oxford, I, P. 83; Manfred Lurker, op.cit, PP. 25 – 26; John Baines, op. cit, PP. 84 – 85; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 107

(2) Barbara Watterson, op. cit., PP. 140 – 141; Alan W. Shorter, op. cit., P. 107

خلفوه نجاحهم في الداخل والخارج إلى فضل آمون ، حتى أنهم كانوا يطالبون بحقهم في عرش مصر استنادًا إلى أن كل منهم كان يعتبر نفسه ابنًا للإله آمون ولأكثر من مائة وخمسين عاما كان آمون إلهًا بلا منازع^(١) .

وفي جميع أرجاء مصر فقد تم بناء معابد للإله آمون وتم إضافة ألقاب كبير كهنة رع وبتاح ضمن ألقاب كبير كهنة آمون الذي زعم بأنه له سلطان على كل الكهنة ، وكان الموتى إلى جانب الأحياء يخضعون لسلطان كهنة آمون^(٢) . ومن حوالي عام ١٣٩٠ ق.م. بدأ طابع آمون يتغير فلم يعد يزعم بأنه كان مجرد إله حرب فقط ولكنه اتخذ لنفسه وظائف الإله تاتن Ta - Tanen رب منف ورع رب هليوبوليس وزعم كهنته أنه إلههم كان إلهًا كونيا خالقًا، خلق نفسه بنفسه وأنه ، ليس له أم ولا أب^(٣) ولكنه شكل بيضته الخاصة وخلط بذرته مع اسمه لكي يجعل بيضة تظهر إلى الوجود واتخذ شكل تاتن لكي يلد الآلهة ، وساد الزعم بأن طيبة كانت محل ميلاد الكون كله ، حيث كان يحكم آمون الذي لا ينام أبدا " كسيد للزمن يصنع السنين " ، يحكم الشهور ، وينسق الليل والنهار ، وبعد ذلك أضاف الكهنة اسم رع إلى اسم آمون بحيث أصبح معروفًا منذ ذلك الحين فصاعدا باسم آمون رع ملك الآلهة^(٤) . وبلغت قوة آمون مدى بعيدا جعلته عدوانيا بشكل كبير حتى أنه قبل نهاية الأسرة الثامنة عشرة حدثت ثورة دينية (ثورة إخناتون) ، ولم يستمر أقول نجم آمون الذي تلا تلك الثورة لفترة طويلة ، فقد تمت مساندته من جانب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبقدوم الأسرة التاسعة عشرة استعاد سيادته. ففي بردية هاريس المحفوظة في المتحف البريطاني سجل ملك الأسرة العشرين رمسيس الثالث استمرار عمليات إغراق خزائن آمون ، حتى أن العقارات التي كان يملكها

(1) Jhon Baines, op. cit, P. 149; Vincent ArieH Tobin, op. cit, P. 83 , 2001.

(2) Barbara Watterson, op. cit, P. 141; Alan Shorter, op. cit., P. 107 ; Diod, I, 45, 49; A. Brucq et F. Daumds, Hymnes et Prières de l'Egypte ancienne, Littératures anciennes de proche – Orient 10, Paris, 1980, p. 203 .

(3) Vincent ArieH Tobin, op. cit, P. 84 .

(4) Barbara Waterson, op. cit, P. 140 – 141; Vincent ArieH Tobin, op. cit., P. 84.

الإله تشمل ٨٦٨٤٦ عبداً ، ٤٢١٣٦٢ رأس ماشية ، ٤٣٣ بستان وحديقة ، ٦٩١٣٣٤ فدان أرض ، ٨٣ سفينة ، ٤٦ ورشة ، خمسة وستين مدينة وقرية إلى جانب الذهب والفضة ، البخور ، والأشياء الثمينة الأخرى بكميات يصعب حصرها .

وبنهاية حكم رمسيس الثالث كانت كل معابد مصر وليس معابد آمون فقط تملك ممتلكات ضخمة ، فقد حسب أن خمس سكان البلاد وحوالي ثلث الأرض القابلة للزراعة كانت مملوكة للمعابد ، وأن حوالي ثلاثة أرباع تلك الثروة كانت ملكاً لآمون رع ، سيد طيبة ، ولهذا كان لكبير كهنة آمون مقداراً هائلاً من السلطة والنفوذ ليس فقط في طيبة نفسها بل في كل أنحاء مصر .

وفي الدولة الحديثة ازدهرت طيبة باعتبارها مركز عبادة آمون فقد تم بناء العديد من المعابد والمقاصير من أجله ، وفي الضفة الشرقية تم توسيع معابد عبادته في الكرنك والأقصر عاماً بعد عام^(١) . وكل عام خلال الشهر الثاني من الفيضان ، كان يحمل تمثال آمون في موكب من بيته في الكرنك لكي يقضي إجازة مع زوجته في الأقصر ، احتفالاً بتوحيده مع زوجته المقدسة موت خلال عيد أوبت الجميل^(٢) .

وقد كان آخر ملوك الأسرة العشرين ضعافاً ، فاستغل كبار كهنة آمون سلطتهم في مصر العليا حتى أصبح رجلاً عسكرياً يسمى حريحور Herihor في حكم رمسيس الحادي عشر كبيراً لكهنة آمون ، وأمر حريحور بتصوير نفسه كملك ، وأسس أسرة من الملوك الكهنة في طيبة حكمت إقليم طيبة ، وكانت العلاقات ودية بين تانيس وطيبة أثناء حكم الأسرة الحادية والعشرين ، وكان ثالوث طيبة آمون ، موت وخونسو يعبد أيضاً في تانيس .

(1) Jhon Baines, op. cit, P. 149; Manfred Lurker, op. cit, P. 25 – 26; Barbara Watterson, op. cit, P. 142 , 1999.

(2) Vincent Arieu Tobin, op. cit, P. 83, Diod, I, 49 .

وخلال حكم الأسرة الحادية والعشرين ظهرت عادة مؤداها أن ابنة الملك كان يجب أن توهب لآمون لكي تكون زوجة له واستمرت تلك العادة حتى عصر الأسرة السادسة والعشرين . وكانت البنات الأقل شهرة حكمن في طيبة على الأقل ليس كملكات بل ككبيرات لكاهنات آمون^(١) .

وفي عام ٦٦٣ ق.م. هاجم آشور بنيال طيبة ونهب كنوز معابدها ، ولم تسلم طيبة من تلك الضربة رغم أن آمون نفسه استمر يحظى باهتمام حكام مصر في طيبة وفي أماكن أخرى . وهناك دليل على أن قوة آمون لم تتدهور وذلك من خلال سلوك الإسكندر الأكبر تجاهه . وفي عام ٣٣٢ ق.م. فتح الإسكندر مصر ، وبعد ثلاثة شهور من وصوله إلى مصر زار معبد آمون في واحة سيوة لكي يستشير ، ولقد وجد القبول والاعتراف به من جانب المصريين وأهم من ذلك من جانب الكهنة المصريين باعتباره ابن آمون، وعلى ذلك فقد أصبح الحاكم الحقيقي لمصر. ومنذ ذلك الحين فصاعدا أصبح الإسكندر يصور على العملة المعدنية بشكل خاص مرتديا قرون الكبش المميزة لآمون .

واستمر الإغريق في عبادة آمون تحت اسم زيوس - آمون ، وفيما بعد مجده الرومان كجوبتر - آمون^(٢) . ورغم أن آمون كان سيد الآلهة، وصديقاً مقرباً لملوك مصر فإن كهنته كانوا يواجهون صعوبة في تشجيع المصريين على النظر إليه كإله، إله يمكنهم اللجوء إليه عندما يتعرضون للمشكلات ، فبنوا في الكرنك معبدا صغيرا يسمى " معبد آمون الذي يسمع الدعاء " حيث يستطيع المصري العادي أن يتضرع للإله بترك عمود رمزي صغير على البوابة . وهكذا كان آمون بالنسبة لكثير من المصريين إلهًا يحمي الضعفاء ، يساعد الأيتام ، يدافع عن

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 144 – 145

(2) Ibid, P. 147

المظلومين ويشفي المرضى ، وكما كان مألوفاً في الديانة المصرية كان يشكل جزءاً من ثالوث أو عائلة مقدسة تلعب دور الزوج والأب بالنسبة لموت وخونسو^(١) .

الإلهة إيزيس :

عبدت في الإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا وهو يقع في النهاية الغربية من الدلتا وعرف بالمصرية القديمة برع آمستي وباليونانية متليس وعاصمته رع آمتي واسمه الحديث الآن العطف^(٢) .

ذكرت الإلهة إيزيس في المصادر القديمة وأصبحت فيما بعد من أشهر الآلهات المصريات ، وقد حظيت إيزيس بأهمية خاصة في متون الأهرام (1655 - a - b) ، وكانت تعتبر كعضو من تاسوع هليوبليس ، ولها إشارات في متون الأهرام تبين أنها كانت مرتبطة باستمرار بالفرعون في الحياة والممات على حد سواء ، واسمها الذي يعني " المقعد " أو " العرش " يشير بشكل واضح إلى ارتباطها بالسيادة^(٣) ، وكانت إيزيس تظهر كامرأة تضع على رأسها العلامة الهيروغليفية () التي تمثل مقعداً أو عرشاً ولكن من المؤكد أن العرش هو الرمز الأساسي للإلهة حيث أنه موجود في الاسم الهيروغليفي وفي تصويرها . وكانت تعرف بالإلهة ذات الأسماء الكثيرة وأيضاً كانت تمثل كشكل لكل إلهة عظيمة مثل نوت وحتحور اللاتي صُورن بقربي البقرة التي تصور أحياناً وهي تضعها على رأسها^(٤) .

(1) Vincent Arieah Tobin, op. cit, P. 84; Barbara Watterson, op. cit , P. 147

(١) سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، ص ٨٣ - ٨٤

Herod., II, 18

(3) Gwyn Griffiths, Isis, Oxford, II, P. 188; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 72; Manfred Lurker, op. cit., P. 71

(4) Manfred Lurker, The Gods and Symbols of Ancient Egypt, P. 71 ; Herod, II, 18; M WB, I, 20 .

وتعد الإلهة إيزيس من أكثر الآلهات شعبية ولكن للأسف لا يعرف شيء من أصولها ولكن يوجد العديد من الاحتمالات أنها كانت تعبد في منطقة من الدلتا تقع بالقرب من " أبو صيربنا " أقدم مركز عبادة معروف لأوزيريس ، وكانت إلهة كورية أخذت مكانها في السماء باعتبارها "سيرْيوس" Sirius ، ولكن لا توجد هناك مدينة أو قرية طالبت بالاعتراف بها كوطن أصلي لها أو كمدفن ، وعلى ذلك ظلت إيزيس لسنوات طويلة غير مرتبطة بأي مدينة أو معبد بشكل مطلق ، وبدلاً من ذلك كان يُخصص لها جزء من كل معبد لعبادتها^(١) .

وقد بدأ بناء أول ضريح عظيم لتكريمها على وجه الخصوص في الأسرة الثلاثين في عهد نكتانب الثاني Nectanebo ، وهو معبد إيزيس في بهبيت الحجر التي تقع بين طنطا ودمياط في شرق الدلتا ، والمعبد الذي كان معروفاً للإغريق باسم أزيوم Iseum وقد تم الانتهاء منه في حكم بطليموس الثالث ، وفيه عبدت إيزيس إلى جانب كل من أوزيريس وحورس حتى القرن السادس الميلادي ، وفي دلالة أمر الإمبراطور أوجوستوس ببناء معبد صغير آخر لإيزيس جنوب المعبد الرئيسي الذي كان مخصصاً لحتحور، وفي هذا المعبد الصغير تم تسجيل مولد إيزيس والاحتفال بها.

وربما يكون أشهر معبد مخصص لإيزيس هو المعبد الموجود في جزيرة فيلة ، فقد تم تحديد الحد الجنوبي لمصر القديمة عند اليفتين (أسوان) وهذا يعني أن فيلة تكون واقعة خارج حدود مصر القديمة نظراً لأنها تقع جنوب اليفتين ، وقد أقام نكتانب الأول الأجزاء الأولى من المعبد، ولكن ملوك البطالمة والأباطرة الرومان بنوا هناك أيضاً . وتم تحويل القاعة الكبرى للمعبد إلى كنيسة في عصر الإمبراطور البيزنطي جوستنيان^(٢) ، وعادت شهرة فيلة مرة أخرى في السنوات القليلة الأخيرة بسبب بناء السد العالي في أسوان ولإنقاذ المعابد الموجودة في جزيرة فيلة من الفرق تحت مياه بحيرة ناصر فتم تفكيكها وإقامتها من جديد على جزيرة أجلكيا Agilkia المجاورة .

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 72; Manfred Lurker, op. cit, P. 71

(2) Ibid, P. 72 ; Diod, I, 69, 71

وقد لعبت إيزيس باعتبارها زوجة لأوزيريس وشقيقة له دورًا هامًا في أسطورة أوزيريس وفي الطقوس المرتبطة بوفاته ، ففي متون الأهرام يقال أن أوزيريس قتل على يد شقيقه " ست " في مكان يسمى " نديت " Nedyet أو " جيهتسي " Gehestey ، وربما يجب ربط هذه الحادثة بالتراث الذي يفيد أن ست قد أغرق أوزير ، وفي عصر لاحق توجد الملاحات إلى اعتقاد مؤداه أن الموت عن طريق الغرق كان مصيرًا مباركًا لأنه أقرن بوفاة أوزيريس ، وفي أسطورة ذات صلة بـ ست باعتباره العدو اللدود لحورس ، وفي عداوتهما يقال أن ست قد مزق عين حورس ، بينما انتزع حورس خصيتي ست ، كما أن الاثنان تورطا في جاذبة لواط ، ومن الواضح أن أسطورة حورس وست وقد اندمجت في أسطورة أوزيريس وست ، مع تعديل في الروابط العائلية وأصبح ست شقيقًا لأوزيريس وعمًا لحورس . وتظهر إيزيس في تلك النصوص كأم حورس ويقال أنها ولدته في " خيس " ^(١) ، وهو مكان يقع في دلتا النيل بشكل مؤكد، ويصبح دورها كأم لحورس أكثر وضوحًا بمرور الوقت ، رغم أن حتحور كان لها أيضًا هذا الدور ^(٢) . وفي نفس الوقت كانت إيزيس تعتبر حامية لأوزيريس من تهديدات ست ، وتؤكد هاتان الوظيفتان أهميتها الأساسية للملكية الإلهية الفرعونية . وكانت تتم مساواة الفرعون الباقي على قيد الحياة بحورس ، كما كان يعتبر بمثابة ابن رع ، وعند موت الملك كان يتم توحده بأوزيريس ، وهنا يلقي الضوء على الأهمية الكبرى لإيزيس في الاحتفالات الجنائزية ^(٣) مع شقيقتها نفيس حيث تقوم بدور النادبات، وتساعد في طقوس التطهير والتحنيط ، وهذه الطقوس وطقس الاحتفال بفتح القسم منحوت القدرة على تجديد الحياة ، وتمثل دور إيزيس فيما بعد في الأسطورة على وجه الخصوص في ضمان إعادة الحياة لأوزيريس المتوفى ، بما في

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 85; J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 188; Manfred Lurker, op. cit, P. 71; Diod, I, 83; Herod, II, 48

(2) Jhon Baines, Conception of God in Ancient Egypt, P. 144 – 145 ; Diod, I, 71

(3) Manfred Griffith, op. cit, P. 189; Jhon Baines, op. cit, PP. 152 – 153

ذلك إعادة قدرته الجنسية وقدرته على الإنجاب ، ويتم الإلماح إلى هذه القدرة في نشيد لامون في الدولة الحديثة ومصورة في مقابر نفس العصر^(١) .

والارتباط الوثيق بالملكية هو الذي يميز إيزيس عن غيرها من إلهات الشرق الأدنى اللاتي يرتبطن بالحياة المجددة بعد الموت مثل عشتار Ishtar وأفروديت Aphrodite مع عشاقهن دموزي Dumuzi ، آتيس Attis وأدونيس Adonis^(٢) .

وهذا لا يعني أن نزع أن دور إيزيس كان بارزا باستمرار في الطقوس الملكية المصرية ، فالإطار الجنائزي يرتبط عادة بكل من إيزيس وأوزيريس ، ففي طقوس التتويج ينصب الاهتمام بشكل طبيعي على الملك الجديد الذي تتم مساواته بحورس ، ولكن نظرا لأن إيزيس هي والدة حورس (في أشكاله كحورس الطفل وحورس الأكبر) ، فإنها تظهر في الجانب الاسترجاعي التأملية لتلك الطقوس ، كما يفعل أوزيريس بالفعل باعتباره والده. وفي النمط الأسطوري تتولى إيزيس دورا قياديا بارزا في قصة بحثها عن أوزيريس القتيل الضائع ، وتشير النصوص في الغالب إلى القلق المرتبط بالبحث ، تعقبه راحة بعد العثور على أوزيريس وتنضم لفتيس إلى إيزيس في هذه المهمة ، على حين يذكر حورس وجب أيضا . ويعكس البحث والعثور الخوف من ضياع جسم الملك في النيل أو في الصحراء فيحرم من نعمة طقوس الدفن الواجبة^(٣) .

(1) Gwyn Griffith, op. cit, P. 189; Jhon Baines, op. cit, P. 152 – 153 ; Diod, I, 81

(2) T. Gwyn Griffith, op. cit., P. 189, 2001

(3) Ibid, P. 189 , 2001 ; Diod, I, 65

وأكمل نسخته لهذه القصة التي رواها لنا بلوتارخ de Iside et Osirde (إيزيس وأوزيريس) فبعد مقتل أوزيريس انطلقت إيزيس الحزينة للبحث عن جسده الذي أغرقه ست في النيل^(١) ، وقد طافت كل أرجاء مصر وما وراء مصر تسأل كل من تقابلهم عما لو كانوا قد رأوا زوجها المخبوب ، وفي النهاية مرت الإلهة بمجموعة من الأطفال يلعبون على شاطئ الأخضر العظيم (البحر المتوسط) . وأخبروها عن الصندوق الجميل الذي رآوه طافيا في البحر متجها نحو الشرق فوق الأمواج ، وهكذا أتبعته إيزيس شاطئ الأخضر العظيم حتى وصلت بيلوس في لبنان ، وهناك استخدمت فنونها السحرية لكي تعرف أماكن وجود جسم زوجها ، واكتشفت أنه محبوس في جزع الشجرة الطرفاء العظيمة التي أصبحت عمودا في القاعة الرئيسية للقصر الملكي .

وتكرت إيزيس في شكل امرأة عجوز وجلست بجوار البئر ولم تتحدث مع أحد إلا عندما مرت بها وصيفات ملكة جبيل ذات يوم ، وتحدث معهن بخداع وخبث وعلمتهن كيف يضفرن شعورهن بطريقة جديدة ... وعندما انحنت عليهن لتسريح خصلات شعورهن شرّبت ضفائرهن بالعطر الإلهي من جسمها ، وعندما رأت الملكة شعر وصيفاتها وشمّت الرائحة الزكية المنبعثة منه ، سألت نساءها عن علمهن تضيف شعورهن بهذه الطريقة الجديدة ، وأخبرنها عن المرأة العجوز التي كانت تجلس بجانب البئر وأرسلت الملكة في طلب المرأة العجوز ، ولما عرفت أنها مصرية اعتقدت أنها يمكن أن تكون ممن يعرفون فنون السحر الذي كانت مصر مشهورة به ، وهكذا طلبت منها أن تكون مربية لولديها ، ووافقت إيزيس .

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 31 – 32; Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 37 – 43 ; Diod, I, 65, Plutarch, de Iside et Osirde, XII – XIX

وكان أمير بيلوس الصغير معتل الصحة ولم يكن متوقعا له أن يعيش طويلا ، وكانت الملكة تأمل أن يكون لدى المرأة المصرية العجوز معرفة بالسحر يمكن أن تنقذه وثبت أن أملها كان صحيحا ، لأنه كان يتحسن يوما بعد يوم برعاية إيزيس له ، وفي حقيقة الأمر تحسن بسرعة لدرجة أن الملكة أصبحت تتوق لمعرفة نوع السحر الذي كانت المرأة العجوز تستخدمه ، وفي إحدى الليالي اختبأت خارج حجرة الطفل ولمدة طويلة انتظرت دون جدوى حدوث أي شيء ، ثم رأت المرأة العجوز تترك الحضانة ، وتبعها حتى وصلت إلى القاعة الرئيسية في القصر ، وهناك تحولت المرأة العجوز إلى عصفور وظلت تطير وتطير حول العمود العظيم الذي صنع من شجرة الطرفاء ، وتزقزق بطريقة الحداد وراقبتها الملكة لفترة ثم أدركت أن طفلها ترك وحيدا فجرت إلى حجرته ورأت طفلها محاط باللهب مما أصابها بالرعب وصرخت الملكة صرخة عالية واندفعت إلى الأمام لكي تخطف ابنها من النار وقبل أن تتاح لها الفرصة لكي تفهم أن الطفل لم يلحقه أي أذى، وجدت نفسها في مواجهة إيزيس ليس في صورة امرأة عجوز ولا في صورة عصفور ولكن في أبتها الكاملة كإلهة وركعت على ركبتيها أمامها عندما قالت " لقد كنت أحرق الأجزاء القابلة للموت لكي يعيش إلى الأبد والآن ، على أية حال ، فإنك كسرت التعويذة وسوف يموت طفلك كما يموت كل إنسان حتما (١) .

وعندما علم ملك جيبيل بما حدث توسل إلى إيزيس كي تغفر عن زوجته ووافقت إيزيس بشرط أن يعطيها العمود النفيس المصنوع من شجرة الطرفاء في قاعته ، وانطلاقا من سعادته بإرضاء الإلهة بهذه السهولة أمر الملك بقطع العمود . وقامت إيزيس بشق العمود وبسحبت الصندوق الذي كان يضم جسد أوزيريس ، وألقت بنفسها على الصندوق وانتحبت بصوت عال لدرجة أن أحد أطفال الملك مات من

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 74 – 75 ; Diod, I, 65, 67, 69

الخوف وصبت عليه مراهم غالية الثمن وأعطته الملك جيل الذي بنى لها معبدا لكي يعبد فيه شعبه جزع الشجرة ، ولا يزال المعبد باقيا حتى يومنا هذا .

وأخذت إيزيس الصندوق بمحتوياته الثمينة ووضعتة في قارب . وذهب معها مانيروس الابن الأكبر للملك لكي يسير القارب ، وبمجرد دخولهم البحر فتحت إيزيس الصندوق ونظرت بحزن في وجه زوجها الميت ، وعندما انحنى إلى الأمام لكي تقبله اقترب مانيروس من الزوجين المقدسين ، والتفتت إيزيس لكي تنظر إليه ، وكان مليئا بالحزن للدرجة أن الأمير ارتد إلى الخلف خائفا وسقط على جانب القارب وغرق مانيروس ، وظل المصريون يحتفلون به لسنوات طويلة بذكره في أغاني حصادهم عند نحيبهم على أول حزمة من الذرة .

وهكذا أعادت إيزيس جسد زوجها إلى وطنه مصر وحزنت لعدم وجود طفل لها يرث عرش أبيه ، الذي يمكن أن يتول إلى القاتل ست ، وصممت على ضرورة أن يكون لزوجها أوزيريس ابنا لكي يأخذ بثاره ويطالب بحقه في الميراث . وتقول إحدى روايات القصة أنها حولت نفسها إلى حداة وأخرجت ضوءا من ريشها وهواء من جناحيها وهذه الطريقة جعلت قضيب أوزيريس ينتصب من جسده الحامل، وسحبت منه أصل وجوده وبهذا جعلت منه طفلا وريثا حملته في جسمها. وأصبح أوزيريس ملكا للعالم السفلي ، وتركت إيزيس وحيادة لحماية بذرتة التي كانت حاملة لها لكي تؤتي ثمرتها لحماية طفلها الذي لم يولد بعد ^(١) وحاولت إخفاء نفسها عن ست ولكنه قبض عليها وحبسها .

وما حدث بعد ذلك مكتوب على نصب تذكاري عمودي ، صنع من أجل الملك نكتانب الثاني في القرن الرابع الميلادي ، وهي نسخة متأخرة لأسطورة قديمة جدا ، وتم العثور على الحجر التذكاري عام ١٨٢٨ م في الإسكندرية ومعروف الآن باسم عمود مترنخ .

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, Daily Life of the Egyptian Gods, P. 77 – 80

وقد أدرك الإله تحوت أن إيزيس كانت في خطر عظيم من جانب ست ، وكان خائفاً مما يمكن أن يحدث لها عندما يكتشف ست أنها كانت حاملاً ، وبذلك أنقذها من الخلج ، وأخبر تحوت إيزيس أن تختبئ حتى يصل طفلها الصغير إلى السن الذي يستطيع فيه المطالبة بميراثه، وبعد هروبها انتظرت إيزيس حتى المساء قبل أن تنطلق إلى الدلتا ، حيث كانت تنوي أن تختبئ في أدغال البردي التي كانت تغطي المنطقة . وكان يصحبها في رحلتها الخطيرة تلك سبعة عقارب كان قائدهم يسمى تيفين^(١) .

وفي الرحلة إلى دلتا مرت إيزيس المتعبة هي ورفاقها بمدينة وقررت أن تطلب اللجوء خلال الليل في بيت سيدة ثرية تسمى وسرت وأغلقت وسرت بابها في وجه إيزيس^(٢) ، وهو العمل الذي ضايق العقارب كثيراً لدرجة أنهم وضعوا كل سهمهم في لدغة تيفن الذي زحف تحت الأبواب المزدوجة لبيت وسرت ولدغ ولدها . وفي نفس الوقت عرضت طفلة صغيرة صائدة سمك الماوى على إيزيس ورفاقها في بيتها الخاص المتواضع . ووضع سم تيفن الذي أثاره سم رفاقه العقارب طفل وسرت الصغير في محنة شديدة والدفعت أمه المذعورة في المدينة تطلب المساعدة ولكن الجميع تجاهلوا ، لكن إيزيس قررت علاجه لأنه طفل بريء ونادت على أمه وطلبت منها أن تحضر الطفل الصغير لها لأنها كانت واحدة ممن يعرفن كيف يطردن السم بتعويذتها السحرية ، ووضعت إيزيس يدها على الطفل الذي كان ينهج طلباً للنفس ، وقالت " باسم تيفن ، أخرج وأنزل نقطا على الأرض ، ليعيش الطف ويحوت السم " وغمر الخجل يوزرت بسبب معاملتها السيئة لإيزيس وانطلاقاً من امتنانها سعت لإصلاح خطئها بملاً كوخ الصيادة الصغيرة التي أوت الإلهة بمقتنيات قيمة من بيتها الخاص .

(1) Alan W. Shorter, The Egyptian Gods, P. 37 – 43; Barbara Watterson, Gods of Ancient Egypt, P. 75 – 76

(2) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit., P. 85 – 86

واستمرت إيزيس في رحلتها وفي النهاية وصلت إلى خميس في لدلتا ، وهناك ولدت طفلها حورس المنتقم لأبيه وفكت حزامها وربطته حول الرضيع لحمايته ، وكانت عقدة هذا الحزام السحري هي التي تم استخدامها لتشكيل التيممة التي أصبحت رمزا للحماية عند المصريين^(١).

ورغم أن إيزيس كانت إلهة فإن وضعها الإلهي لم يفدها على الإطلاق في خميس ، فقد كانت هاربة خائفة من عثور ست عليها وعلى ابنها ، كما كانت جائعة وفي النهاية اضطرت إلى ترك حورس وحيدا وأن تذهب متكررة في هيئة متسولة للبحث عن طعام طوال اليوم بحثا عن شيء تأكله ، وكانت تمن طوال الوقت لأن تكون إلى جانب طفلها الصغير ، وفي نهاية اليوم عادت إلى المكان الذي كانت قد تركت ابنها فيه ، فوجدت الطفل راقدا على الأرض يتدفق الماء من عينيه واللعب يتساقط من فمه واندفعت إيزيس إلى طفلها البريء اليتيم وحملته وضمته إلى صدرها وصاحت منتحبة " أنا هنا ، أنا هنا " ولكن الطفل كان يرقد ساكنا كالحجر . وانطلاقا من اعتقادها بأن الغلام كان في محنة بسبب تركه طوال اليوم بدون طعام ، حاولت إيزيس إرضاعه ولكن حتى رائحة لبن أمه والإحساس بحلمة ثديها مضغوطة في فمه فشلت في إثارة الرضيع^(٢) ، ولم تعرف إيزيس أين تتجه لطلب المساعدة ولم تجرؤ على أن تنادي الآلهة خوفا من ست ، وبدلا من ذلك لجأت إلى سكان المنطقة الذين تركوا أكواخهم وجاءوا مسرعين لكي يشاطروا إيزيس حزنها ولم يكن أحد منهم يعرف كيف يشعر حورس الذي كان يرقد جامدا على الأرض دون أن يبدي أية علامة للحياة . وكانت إيزيس تخشى أن يكون ست قد هاجم طفلها . وبعد ذلك جاءت امرأة إلى إيزيس وكانت امرأة عظيمة في مدينتها مشهورة بالعلم ، وأكدت لإيزيس أن مرض حورس لم يكن حيلة من حيل ست ، لأن أتوم

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks , op. cit, P. 85; Barbara Watterson, op. cit, P. 77

(2) Ibid, P. 85 – 87 ; Herod, II, 156

قضى بعدم دخول ست إلى خميس . ونصحت إيزيس بالبحث عن سبب آخر للمرض ، واقتрحت بأن حورس ربما تعرض للدغة ثعبان أو عقرب .

ووضعت إيزيس أنفها عند فم حورس وشمّت لكي تكتشف ما إذا كانت هناك رائحة في جمجمته . ووجدت الرائحة وأخبرت المرأة بأن حورس قد تسمم بواسطة عقرب ، ومن الغريب أنها لم تكن لديها القدرة على علاج ابنها كما عاجلت الطفل الذي لدغه ثعبان ، وأطلقت صيحات الكرب عندما وجدت نفسها عاجزة عن شفاء طفلها وأحضرت إلى جوارها نفثيس وسلكت ، ووصلت أصواتهن المتجدة أسمع رع في مركبه التي تسببت في إيقافها فحل الظلام على الأرض ، وانزلق تحوت من مركب رع وتلى التعويذة التي تمكن حورس من استرداد صحته " ارجع أيها السم إنك مطرود بتعويذة رع نفسه إن مركب إله الشمس سوف يظل ساكناً - حتى يشفى حورس - وتعود البهجة إلى أمه ، اسقط على الأرض أيها السم - إن الظلام - سوف يغطي كل شيء ، وسوف تجف الآبار ، وسوف تذبل النباتات حتى يشفى حورس - وتعود البهجة إلى أمه " .

وأخيراً تم التغلب على السم ، وعاد تحوت بعد أن أصدر أمراً نهائياً لكل سكان خميس بضرورة حماية الطفل حورس ، حتى يكبر ، وإلى مركب رع لكي يخبر إله الشمس بأن حورس كان على قيد الحياة في حالة طيبة وأن أمه مبهجة بذلك⁽¹⁾ .

وانتظرت إيزيس بصبر خلال السنوات التي كان يكبر فيها حورس في خميس متمتعاً بالحراسة تبعاً لأمر تحوت ، وبعد ذلك حان الوقت الذي بلغ فيه السن الذي يسمح لإيزيس بأن تأخذه أمام محكمة الآلهة للمطالبة بميراثه ، وهناك وجد حورس أن تعاطف رع كان مع ست ، فقد كان رع يفضل أن تكون المملكة في يد رجل مجرب بدلاً من أن تكون في أيدي شاب خرج لتوه من طفولته .

(1) Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks, op. cit., P. 86 – 87, 101; Herod, II, 156

وبعد جدل كثير بين الآلهة في المحكمة أمر رع بضرورة انتقال مجموعة الآلهة إلى جزيرة وسط الماء لكي يقرروا مصير حورس وست ، وأصدر تعليمات إلى آنتي Anty البحار المسئول عن السفينة ألا يدع أي امرأة تشبه إيزيس بالعبور إلى الجزيرة لأنه كان يعتزم أن يدع الآلهة يسوون المسألة بدون تدخل من جانب الإلهة المراوغة ، ولكن إيزيس كانت مصممة فتكرت في شكل امرأة عجوز ولما اقتربت من آنتي قبطان العبارة عندما كان جالسا بالقرب من قاربه ونجحت في رشوته بالخاتم الذهبي الذي كانت تلبسه في إصبعها لكي ينقلها إلى الجزيرة الموجودة في وسط الماء^(١) . وكان التاسوع يجلسون معاً يأكلون الخبز عندما وصلت إيزيس إلى الجزيرة . وعندما وصلت إيزيس ونظر ست وراها عندما كانت لا تزال بعيدة نوعاً وقبل أن يتمكن من رؤيتها بشكل واضح ، تلت إيزيس واحدة من تعاويذها السحرية وحولت نفسها إلى فتاة شابة ، وعندما وقع ست في غرامها إلى درجة الذوبان ، وقفز من حيث كان جالسا يأكل الخبز وذهب لمقابلة الفتاة الجميلة قبل أن تتاح الفرصة لأي من الآلهة الآخرين لرؤيتها . ووقف ست مسلوب العقل خلف شجرة ونادى " أنت - أيتها الفتاة الجميلة ، أنا هنا " ولكن الفتاة الجميلة أهملت عروض ست وأهبت قلبه بالقصة التالية :

لقد تزوجت من راعي ماشية وولدت له غلاماً وكبر وأصبح يرعى ماشية والده ، ثم حضر شخص أجنبي وجلس في حظيري ، متحدثاً مع ولدي الصغير " سوف أضربك وأخذ الماشية المملوكة لوالدك وأطردك " والآن أحب أن تعمل كمنقلد لابني الصغير . وعندما أدرك ست الولهان أن الطريقة الوحيدة لاكتساب حب تلك المرأة الشابة الذي وقع فيه من النظرة الأولى كانت تتمثل في الاستجابة لطلبها عرض خدماته في الحال وأعلن مستنكراً أنه كان من المثير للفضب أن تعطي الماشية المملوكة لزوجها إلى رجل غريب بينما لا يزال ابنها حياً يا له من مسكين ، إنه لم يلاحظ أنه عندما كانت السيدة الجميلة تتحدث عن الماشية استخدمت كلمة تعني ليس فقط

(1) Ibid, P. 83

الماشية ولكنها كانت تستخدم كمرادف " للمصريين " وعلى ذلك فقد كان رده يعني أن المصريين الذين كانوا ينتمون لزوج إيزيس وهو أوزيريس يجب أن يعطوا لابنهما حورس .

وبصرخة عالية حولت إيزيس نفسها إلى حدأة وطارَت لكي تحط فوق قمة شجرة سنط ، ونادت على ست الملتاع الآن جاء دورك لكي تبكي ! لقد أدنت نفسك بلسانك فما هو سبب شكواك إذن ؟ وعندما أدرك الخدعة التي تعرض لها انخرط ست في البكاء ، وجرى إلى رع وهو لا يزال يبكي ، والذي سأله في لهجة صارمة عما حدث له . وحكى ست الطريقة التي خدعته بها إيزيس بتحويل نفسها إلى امرأة شابة جميلة ، وإخباره بالقصة الحزينة عن كيفية موت زوجها وكيف أن شخصا أجنبيا سرق الماشية التي تركت لطفلها الصغير .

وسأل رع ست عن الرد الذي أجاب به إيزيس ، وأخبره ست : قلت لها " هل يجب أن تعطي الماشية للأجنبي بينما لا يزال طفل زوجك الطيب لا يزال على قيد الحياة ؟ " هذا ما قتله لها " يجب أن يضرب وجه الأجنبي بعصاه ويجب طرده ، ووضع ابنك الصغير مكان والده " هكذا قلت لها .

وقال له رع " حسنا لقد أصدرت الحكم على نفسك فما هي شكواك إذن ؟ لقد جن جنون ست ، وأمر بضرب آنتي قائد المركب بالعصا على قدميه ، حتى نزعَت باطن قدمه بسبب عصيان الأوامر من أجل مجرد خاتم من الذهب ، ولكن منافسته مع حورس استمرت . وتصور إيزيس أحيانا كإلهة بدون رأس ، ويوجد سبب لذلك أيضا في قصة صراعات حورس ضد ست ، فقد أصر ست على ألا تكون الأحداث التي وقعت على الجزيرة وسط الماء هي نهاية الموضوع ، وتحدى حورس في سباق ، وهو سباق انتهى بقتال المتسابقين مع بعضهما بالرماح ، وعندما لصق رمح ست برأس حورس ، صاح لاجئا لأمه لكي تستخدم تعاويذها السحرية^(١) لجعل الرمح يسقط منه ، وفعلت أمه

ذلك . ولكن عندما طعن ست بدوره برمح حورس ، شعرت إيزيس بالحزن على أخيها ، ومرة أخرى استخدمت سحرها هذه المرة لكي تجعل الرمح يسقط من جسم ست . وعند ذلك غضب حورس وفي ثورته الشديدة أمسك ببلطته وقطع رأس أمه وتوجه إلى الجبال حاملاً رأسها على صدره وفي نفس الوقت حولت إيزيس نفسها إلى تمثال بدون رأس مصنوع من الصوان حتى يمكن صنع رأس جديدة لها ، وغضب رع بسبب ما فعله حورس ، ولكن إيزيس صفحت عن ابنها واستمرت في نضالها لكي تضمن وراثة حورس لعرش مصر وفي النهاية انتصرت^(١) .

وكانت إيزيس تصور في الغالب في صورة أنثى زراعتها ممدودتان حول صورة أوزيريس أو كام ترضع طفلها حورس ، مما يجعلها الزوجة المخلصة التقليدية والأم الآمنة ، وفي أكثر من مناسبة حولت إيزيس نفسها إلى حدأة لكي تضخ الحياة في أوزيريس ، وهو السبب الذي أدى إلى ظهور تصوير إيزيس كأنثى آدمية ذات أجنحة وعلى الأخص أثناء حماية التابوت الملكي^(٢) .

وكانت لإيزيس أهمية كبرى بسبب علاقتها بالآلهة الأخرى ، فقد أخذت مكانتها في تاسوع هليوبوليس باعتبارها ابنة جب ونوت ، زوجة أوزيريس ، وشقيقة نفتيس ، وقد خصص لها دور الإلهة الحامية^(٣) فقد كانت إيزيس إلى جانب نفتيس ، نيت ، وسلكت يحمون الأركان الأربعة للتوايت الملكية ، والكبد المخطط للمتوفى يوضع في حمايتها ، وكانت هي ونفتيس تعتبران النائحتين الإلهيتين الرئيسيتين ، وينبع دور إيزيس كنائحة وكحامية للموتى من ارتباطها بأوزيريس وفي محاولتها إيجاد جسده بعد مقتله على يد ست . وهذا واضح على وجه

(1) Barbara Watterson, op. cit, P. 79 – 80; Diod., I, 65 .

(2) Manfred Lurker, op. cit., P. 71 ; Barbara Watterson, op. cit, P. 74 ; Dimitri Meeks – Christine Favard – Meeks , op. cit., P. 31 – 32 ; Alan W. Shorter, op. cit, P. 37 – 73

(3) J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 189 ; Barbara Watterson , op. cit., P. 74

الخصوص في مجموعتين من الأغاني لإيزيس وتعني في العصر البطلمي أغاني الاحتفال ، وفي أحد هذه النصوص يسمى أوزيريس "ثور الشقيقين" ويتوسع بلوتارخ في كتابه عن إيزيس وأوزيريس في هذا المفهوم في الماح لارتكاب أوزيريس جريمة الزنا مع نفتيس ويظهر أنوبيس ثمة لاجتماعهم غير المشروع ، وتشير بعض النصوص المصرية أيضا إلى أنوبيس باعتباره ابن أوزيريس، ومع ذلك فإن إيزيس تصور باستمرار كزوجة مخلصه لأوزيريس^(١) .

على النقيض من ذلك فقد كانت حتحور لها قيمة أساسية خاصة بها وصلة وثيقة لإيزيس ، وهي التي يعني اسمها " بيت حورس " ^(٢) ، وربما تشير كلمة بيت هنا إلى المجال السماوي للإله الصقر ، ولكن ادعاءها القديم بأنها أم لحورس يمكن أن يظهر نوعاً من المنافسة مع إيزيس^(٣) ، وكذلك وسيلة تأثير حيث شكل البقرة الذي يمثل حتحور ينقل جزئياً أحيانا لإيزيس .

وحتحور شأنها شأن إيزيس كانت إلهة حب ، ولكن بشكل أقل ظهوراً كما أنها إلهة للرقص ، الموسيقى والسكر . وهنا يحدث التناقض ، نظراً لأن إيزيس إلهة للحب في شكلها المقبول اجتماعياً يسود فيه موضوع الأمومة . وهناك أحداث على أية حال يظهر فيها حورس وأمه إيزيس في صراع شديد ، فبعد الهجوم العنيف من جانب حورس على أمه يقال أنها قطعت يديه " تعويذة ١١٣ ، كتاب الخروج بالنهار " ونصوص أخرى ، فكتابه نحن " هيراكونوبوليس " أظهرت علامتين تم تفسيرهما كيدي حورس الذي كان له مركز عبادة قديم هناك . وهناك قصة أخرى (صراعات حورس وست) التي سبق ذكرها وتروي كيف أن حورس بسبب تأييد أمه لست قام بقطع رأسها ، وعندما

(1) Barbara Watterson , op. cit, P. 74; J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 189

(2) J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 189

(3) Barbara Watterson , op. cit, P. 80 ; J. Gwyn Griffith, op. cit., P. 189

استعادت نوت (طبقا لبردية ساليه)^(١) رأس إيزيس كرأس بقرة ، وهو سبب آخر يفسر غطاء رأس إيزيس كرأس لبقرة مستمدة من حتحور^(٢)

نوت إلهة السماء التي كانت مكلفة بالاتصال بإيزيس. ونوت هي التي تلد الشمس والنجوم وتبتلعهما عند غروب الشمس وأدى ذلك إلى تسميتها " بالختيرة " مع الإشارة للختيرة باعتبارها تلتهم ذريتها^(٣) ، وفي العصر الهليني نجد الارتباط بين إيزيس ونوت قد تم تصويره بإيزيس التي تتركب ختيرة ، وفي عالم النجوم كانت إيزيس توحد بالنجم الساطع سيروس أو سوthis في مجرة أوريون وتم توحيد سوthis مع أوزيريس ، ويقال أن اتصالهم الجنسي أنتج حورس سيد متون الأهرام ٦٣٢^(٤) .

وتعتبر علامة التاج الملكي جانبا دائما في تصوير إيزيس ، وارتباطها بحتحور غالبا ما يزود رأسها بقرني بقرة وقرص للشمس ، ففي نص من نصوص الدولة القديمة توحد إيزيس نفسها مع الحية ثعبان التاج الملكي وفي كتاب البوابات، تظهر كل من إيزيس ونفتيس في صورة حيتين وفي بعض الأحيان تصور إيزيس أيضا في شكل حية في العصر الروماني^(٥) وهناك شكل آخر لإيزيس - الخفاش الذي يربطها بالإلهة الخفاش "بات" وهنا تمثل حتحور حلقة الربط لأن الخفاش " بات " تشبه حتحور مع قرون ملتوية وقرص الشمس . ومن حتحور أيضا

(1) Barbara Watterson , op. cit, P. 79

(2) J. Gwyn Griffith , op. cit., P. 189

الخروج في النهار ، كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٤٤ - ٢٤٥

(3) J. Gwyn Griffith, The origins of Osiris and his cult, studies in History of Religion , 40, 1980, P. 47 ff; J. Gwyn Griffith, op. cit , P. 189

(4) J. Gwyn Griffith , Isis , Oxford , II , P. 190 . Barbara Watterson , Gods of Ancient Egypt , P. 80 ; Mercer, op , cit, P.

(5) Manfred Lurker , op. cit., P. 71 ; J. Gwyn Griffith , op. cit, P. 190 .

تستمد إيزيس الصلاصل التي تصاحب الموسيقى في الطقوس الدينية وربما كانت ذا أصل أفريقي . وفي العصر الإغريقي - الروماني كانت إيزيس تصور في الغالب تحمل صلاصل وسيتولا Situla " السيتولا " كانت تشكل كثندي ذا حلمة وبعض الأمثلة ترتبط بالدولة الحديثة . ونفس تلك الأشياء كانت تحمل في الغالب بواسطة الكهنة .

وثمة تيممة أخرى كانت تستخدم في الأغراض الجنائزية وتفسر باعتبارها " دم إيزيس " ، وهي تمثل علامة " العنخ " أي علامة الحياة في شكل يوحى بالحزام . وفي تعويذة ١٥٦ من كتاب " الخروج بالنهار " التيممة مع الكلمات " هذا هو دمك يا إيزيس ، وهذه هي قوتك السحرية " وربما يكون هذا الشيء عصاة تستخدم في فترة الحيض . وكانت القوة السحرية تعزى للآلهة في الغالب خصوصا في مجال الشفاء. وفي قصة رع وإيزيس ، فإن إيزيس تشفى الإله رع بالتزاع حقيقة اسمه منه ، وفي لوحة مترنخ تنقلد حورس^(١) .

ويوجد العديد من مراكز العبادة لإيزيس بما فيها بهيت الحجر في دلتا النيل وإخميم وقفت وفيلا . والمكان الذي بدأت فيه عبادتها غير مؤكد ، ومعبد العظيم في فيلا ترجع أصوله إلى أواخر الأسرات الفرعونية. ومن الجدير بالذكر أن عبادة إيزيس شهدت توسعا ملحوظا خلال العصور بعد الفرعونية بطريقتين ، من حيث المكان انتشرت العبادة إلى معظم أجزاء العالم المعروف ، واتسع محتواها الروحي من حيث أنها أصبحت إلهة عالمية تولت وظائف الكثير من الآلهة الأخرى . وانتشرت أكثر فأكثر في العصر البطلمي ، بدون ضغوط سياسية من جانب

(1) Manfred Lurker, op. cit, P. 71 ; J. Gwyn Griffith, op. cit, P. 190 ; Diod., I , 81

الحكام لكن على يد التجار والكهنة والمخلصين من الأفراد . وفي ذلك الوقت حل الإله سرايس بشكل ما محل أوزيريس كزوج لإيزيس ، ومع ذلك فإن آلهة آخرين من دائرة إيزيس - أوزيريس كانوا لا يزالون يلعبون أدوارهم خصوصا أنويس وحاربوقراط .

ومن المعروف أن عبادة إيزيس انتشرت من مصر شمالا إلى فينيقيا وسوريا وفلسطين أي آسيا الصغرى وإلى قبرص ورودس وكريت وساموس وجزر أخرى في بحر إيجه : أى إلى أجزاء كثيرة من بلاد اليونان الأصلية وإلى مالطة وجزيرة صقلية وأخيرا إلى روما^(١) .

وفي القرن الأول قبل الميلاد ربما كانت إيزيس أشهر الآلهة في المدينة الخالدة ، وكما كان عليه الحال في مصر تم تشبيهها بآلهات مصريات أخريات كثيرات ، وعلى ذلك كانت تعبد في البلدان الأجنبية كشكل من آلهات محليات كثيرات . فبالنسبة لأهل أثينا كانت تمثل أفروديتي صاحبة بافوس، وأطلق عليها أهالي كريت اسم أرتيميس ، وقد انتشرت عبادة إيزيس إلى أقصى حدود الإمبراطورية بما في ذلك بريطانيا .

من الدراسة السابقة نستخلص منها آلهة مصر الهامة التي عبدت و قدست في الجانب الغربي من الدلتا ، فنجد الإله بتاح وزوجته سخمت وابنه نفرتم عبدوا في منف ، ولم نجدهم في باقي أقاليم غرب الدلتا ، ونجد بجوارهم عبادة الإله سوكر وأيس الذي أله في مقاطعة أخرى من مقاطعات غرب الدلتا وهي الثالثة بجوار الإلهة حتحور .

ويظهر الإله حورس كثيرا في الإقليم الثاني كإله أساسي وفي الإقليم السابع بجوار عبادة أمه إيزيس ، ثم نجد الإلهة حتحور التي لم تعبد سوى في الإقليم الثالث بجوار العجل أيس .

(١) Barbara Watterson , op. cit, P. 80 ; Herod, II, 171; H. Junker, Der grosse des Tempels der Isis in philä, p. 169; Inscription de porte Est, époque de ptolémée VIII Philométos .

وتهيمن الإلهة نيت بعبادتها على الإقليمين الرابع والخامس ويظهر بجانبها الإله آمون رع في الإقليم الرابع ولكنه عبد في الإقليم السادس كإله أساسي وتنفرد الآلهة إيزيس وديانتها كإلهة رئيسية بالإقليم السابع من أقاليم غرب الدلتا .

ومن تلك الدراسة السابقة لآلهة غرب الدلتا نعرف التاريخ المبكر لديانة كل إله والشكل المعتاد لظهوره ، ومعنى اسمه ، ووجوده في المتون الدينية والأساطير . ودوره الأساسي بالنسبة للآلهة والبشر ، وعلاقاته بالآلهة والبشر ، حيث يظهر أمامنا الإله الخالق ، الشافي ، الباحث عن الحق والفضيلة ، وكذلك الإله الحاقد الطامع . ونرى أيضا آلهات جيلات مساندات للبشر والبشرية (حتحور - إيزيس - نيت - سخمت) .

آثار آلهة غرب الدلتا بالمتحف المصرى

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٢٩ CGC	١٨٩٢	الإله بتاح تمثال للإله بتاح بارتفاع ٢٥ سم يمثل واقفا على هيئة المومياء ، تخرج اليدين من الكفن ، وتوضع الواحدة فوق الأخرى ، وتحملان الواس والعنخ الموضوعين فوق بعضهما . ويرتدي قلادة متعددة الصفوف ، الصف الخارجي متعدد الأشكال ، اللحية تنسدل إلى أسفل ، وبها تموجات ، الرأس حلقة ومغطاة بغطاء بدون نقوش . قاعدة التمثال مستطيلة وعليها نص . شكل رقم (٢) Daressy , Statues des divinités , CGC, I, P.116, Pl. XXV	ميت رهينة معبد رمسيس الثاني	المتحف المصري J. E ٣٠١٦٩	الحجر الرملي الصوان الأصفر
٣٨٤٣٠ CGC	١٨٩٢	تمثال للإله بتاح بارتفاع ١٢ سم ٣ ملي ، شبيه بالسابق ، وقد إزدانت الأساور بخطوط عرضية ، وتحتوي القلادة على سبعة صفوف ، القاعدة بدون نص ، ويقف خلف العمود نص . وقد كسرت رأس التمثال التي تحتوي على جزء من اللحية ، كما شوهت الأنف . Ibid, P.116, Pl. XXV	ميت رهينة معبد رمسيس الثاني	المتحف المصري J. E ٣٠١٧٠	الحجر الرملي الصوان الأصفر
٣٨٤٣١ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٣١ سم للإله بتاح ، أشير إلى العيون والحواجب عن طريق فراغات عميقة مخصصة لكي تملأ عن طريق التطعيم ، ولم يمثل اللحية سوى شريط قصير والذي كان يتم تحديده بالبرونز ، يرجع لعصر الأسرة التاسعة عشر (؟) Ibid, P.117	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨٤٣٢ CGC	١٨٧٠	تمثال للإله بتاح واقفا في يده العنخ التي تعلوها رأس حيوان ترى من الوجه تحت اللحية ، تم طلاء الوجه باللون الذهبي ، وطعمت العينان ، ويستند الإله مع الواس التي تعلوها هرم ، وحول القاعدة وجد نصان متقابلان ، ولم يشار إلى تفاصيل التمثال بسبب خشونة المادة ، يرجع التمثال لعصر الأسرة التاسعة عشر . Ibid, P.117, Pl. XXV	أبو صير	المتحف المصري	بازلت

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٣٣ CGC		تمثال بارتفاع ٢٤٥ ملي يمثل مومياء بتاح واقفة تحمل ثلاث علامات ، العنخ والجد والواس ، يرتدي قلادة عريضة ولحيته بسيطة ويستند على عمود بدون نقوش ، الجسد مطلي باللون الذهبي . وقد كسرت الزوايا العليا من القاعدة ، يرجع للعهد الصاوي أو الفارسي . Daressy, op. cit, P.118, Pl. XXIV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٣١	شست رمادي
٣٨٤٣٤ CGC	١٩٠٣	تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على هيئة مومياء حاملا بيده العنخ والواس ، ويوجد خلفه عمود ذو قمة مستديرة ، وقد حطم التمثال بارتفاع الركبتين وينقصه اللحية والجزء الأيسر من الرأس .	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت
٣٨٤٣٥ CGC		تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي يمثل الإله بتاح ويحمل علامة يختلط أعلاها باللحية ، ويرتدي قلادة عريضة وبسيطة ، العمود الخلفي عريض وينتهي بهرم صغير ، ولا توجد نقوش . Ibid, P.118, Pl. XXIV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٣٤	جرانيت أسود
٣٨٤٣٦ CGC	١٩٠٣	تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي ، يمثل الإله بتاح جالسا على مقعد بدون نقوش بجسم مومياء ، ويده على الصدر تحملان الواس والعنخ ، اللحية عريضة وملونة باللون الأسود ، أما الجسم كان لونه أزرق ، ولون المقعد باللون الأحمر Ibid P.118 , Pl. XXIV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٠٠٣٦	حجر جيري
٣٨٤٣٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي يمثل الإله بتاح واقفا يحمل بيده علامة الواس ، الرأس مربعة . Ibid, PP.118 - 119 , Pl. XXIV	سرايوم - سقارة .	المتحف المصري J. E ٣٢	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٣٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل الإله بتاح واقفا ، والجزء الأعلى من الرداء مشقوق ويحمل بيده علامة الواس واللحية لها خطوط عرضية ، والرأس منبسطة من أعلى وغطاء الرأس لا توجد به نقوش ، ومقدمة القاعدة على هيئة سلم به ثمان درجات ، يرجع للعصر الصاوي أو الفارسي . Daressy , op. cit, P.119, Pl. XXIV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٨٥٥٧	شمس
٣٨٤٣٩ CGC		تمثال بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل علامة الواس بيده وبشكله العادي ، القاعدة في حالة سيئة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٣٣	شمس
٣٨٤٤٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٤٨ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٢ سم ، طول القاعدة ١١ سم ، يمثل بتاح جالسا ، الجسد ملفوف فيما عدا الأكتاف ، وتخرج اليدين من الرداء وتحملان الواس والجد ويحمل في يده اليمنى علامة العنخ ، القلادة مكونة من ثلاث صفوف ، اللحية مموجة . وقد وجد التمثال والمقعد محاطين بورقة من الذهب السميك ، وتوجد القاعدة وحق منتصفها على قاعدة من البرونز ، والجزء الأمامي عبارة عن سلم من خمس درجات مقسومة إلى جزئين عن طريق خط مائل وضيق ، عمل جيد يرجع إلى العصر الصاوي . Ibid, P.119, Pl. XXVI		المتحف المصري J. E ٢٩٣٤٤	بريشة، ذهب ، برونز
٣٨٤٤١ CGC	١٨٦٠	تمثال صغير بارتفاع ١٠٣ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا حاملا علامة العنخ ، ويرتدي قلادة من ثلاثة صفوف ، واللحية مموجة ، وقد طلي التمثال أو على الأقل رأسه بالذهب . Ibid., P.120	سقارة	المتحف المصري J. E ١٠٥٧٨	شمس

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ١٠ سم يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل يديه علامة الواس ويرى وجهها ، وأكتافه عارية ، وتمثل مقدمة القاعدة سلم من ثمان درجات . Daressy , op. cit., P.120	غير معروف	المتحف المصري	شست
٣٨٤٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٨ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، وصنع جسم التمثال من المرمر المزين بأشرطة ووضعت اليدين الواحدة فوق الأخرى على الصدر وصنعتا من البرونز . وقد اختفت كل الشعارات التي كان يحملها . وصنعت السراش والعنق أيضا من البرونز وكذلك اللحية . طعنت العيون ، وصنع غطاء الرأس من مادة أخرى . وينقص التمثال الجزء الأسفل ابتداء من الركبتين . Ibid, P.120, Pl. XXVI	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٥٥٥	مرمر - برونز
٣٨٤٤٤ CGC		تمثال بارتفاع ٨٦ ملي ، يمثل الإله بتاح جالسا ويحمل علامة الواس ، شكله عادي ويقف على قاعدة مستديرة. Ibid, P.120	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٦	جرائيت
٣٨٤٤٥ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢٨٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، والجزء الأعلى من رداءه كان مفتوح قليلا ، وملثم اعتبارا من الصدر وملقى خلف الأكتاف ليكشف عن القلادة التي تحتوي على أربعة صفوف ، ويحمل في الأيدي الواس والعنخ ، وتنسدل اللحية لأسفل لتشكل اثني عشر تموجا فوق بعضها ، وقد تم تحديد العيون ، وليست هناك قاعدة ، عمل جيد يرجع للعصر الصاوي . Ibid., P.120, Pl. XXVI	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٦ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨ سم ، يمثل بتاح واقفا حاملا الواس ذو الرأس الرباعية ، والقلادة مكونة من ثلاثة صفوف . الرداء يتسدل مع كنفه ، ويوجد من الخلف ثلاثة أشرطة فيها ثقل القلادة ورباط لغطاء الرأس . واللحية منسدلة ومتفصلة عن العنق والسقي ينساب شعرها في تموجات رأسية وقد طليت اللحية باللون الأسود ، أما الخواجب والعيون فباللون الأخضر ، وتميل مقدمة القاعدة قليلا وتشكل خمسة تجويفات مستطيلة ، وتحتوي الجوانب الأخرى من القاعدة على الإهداء ، حالة التمثال جيدة ويرجع للعصر الصاوي Daressy , op. cit, P.121 , Pl, XXVI	أبيدوس كوم السلطان	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٤٧ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢٢٢ ملي يمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة السواس ذو رأس رباعية ، وقد شق الرداء قليلا رأسيا لكي يسمح بمرور القبضات المزينة بالأساور ، وتري بوضوح القلادة من أربعة صفوف من الخرز ، اللحية مقلمة طوليا ، والعيون محددة ، وغطاء الرأس بدون نقوش . يوجد سلم أمام القاعدة التي تنحني قليلا ويتكون السلم من ست درجات ، ويوجد على جوانب القاعدة نص ، عمل جميل يرجع إلى العصر الصاوي. Ibid, P.121 , Pl., XXVI	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨١	برونز
٣٨٤٤٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢١٨ ملي ، يمثل مومياء بتاح واقفا ويحمل علامة السواس وعلامة العنخ ، والأيدي محلاة بالأساور ، اللحية طويلة ومموجة . القلادة مكونة من ثلاثة صفوف ، ولا يوجد قاعدة . يرجع إلى العصر الصاوي Ibid, P.121- 122, Pl, XXVI	سقارة	المتحف المصري J, E ٢٢٢٠٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٤٩ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ٢١ سم للإله بتاح واقفا ، وتبدو رأس علامة الواس مسن الوجه ، اللحية مموجة ، وتحتوي القلادة على خمسة صفوف ، وصنعت العيون مسن الذهب والفضة . ويمثل أمام الجزء الأمامي من القاعدة عمودان على هيئة نتوء وهي تحمل محل درجات السلم . Daressy , op. cit, P.122 , Pl., XXVI	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٥٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٧ سم ، يمثل الإله بتاح ، الأيدي مزينة بالأساور ، القلادة ، اللحية والعيون مطعمة بخيوط الذهب ، واللحية مقلمة رأسيا ، القاعدة غير محكمة ، وهو عمل جيد يرجع للعصر الصاوي . Ibid., P.122	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢١٨٧٧	برونز
٣٨٤٥١ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ١٦٢ ملي للإله بتاح حاملا علامة الواس ذات الرأس الرباعية ، ويرتدي قلادة ذو ثلاثة صفوف ، واللحية مقلمة رأسيا ، ولا يوجد غطاء رأس Ibid, op. cit, I, P.122	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٢٧ (?)	برونز
٣٨٤٥٢ CGC		تمثال صغير بطول ١٥٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، يرتدي قلادة عريضة موحدة وثقل بدون نقوش ، وصنعت العيون من الفضة ، ويميل الجزء الأمامي من القاعدة ويشكل سلما مزدوجا من خمس درجات Ibid., P.122	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٣٢ (?)	
٣٨٤٥٣ CGC		تمثال من البرونز بارتفاع ١٥٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ، وجسده على هيئة مومياء ، ويمثل علامة الواس والجلد والعنخ بكلتا يديه وتشكل رأس العنخ وجهه			

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		ولكنها تخفي تحت اللحية ، ويشار للحية عن طريق خطين ، غطاء الرأس بسيط وتم تحديد العيون ولا توجد قاعدة ، يرجع للعصر الصاوي . Daressy, op. cit., P.122 , Pl., XXVI			
٣٨٤٥٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل علامة الواس ويسزين الصدر بقلادة ، ويشار لجزء فقط من غطاء الرأس على الجبهة ، والجزء الأمامي من القاعدة مطلي ويمثل سلم ثلاثي من درجتين . Ibid., P.123, Pl., XXVII		المتحف المصري	برونز
١٨٤٥٥ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا يمسك بعلامة الواس ذات رأس الحيوان ، القلادة من صف واحد ، واللحية مضفرة ومرفوعة من طرفها ، ويشار لطرف من غطاء الرأس على الجبهة فقط . ويوجد نص حول القاعدة . يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P.123 , XXVII		المتحف المصري	برونز
٣٨٤٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي للإله بتاح واقفا وتوجد الأساور ، والقلادة مكونة من ثلاثة صفوف وبها ثقل ، ولحية مموجة ومقلمة رأسيا ، ويوجد غطاء للرأس ، وقد حددت العيون وطعمت ، القاعدة عبارة عن لوح مربع Ibid, P.123	مجموعة هيبو	المتحف المصري J. E ٧٠٦٥	برونز
٣٨٤٥٨ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ١٣ سم ، للإله بتاح واقفا ويحمل السواس لها رأس رباعية ، تحتوي القلادة على صفين ، ويوجد غطاء الرأس ، واللحية مموجة ، وطلاء الجزء الأمامي من القاعدة التي تحمل إشارة إلى أربع درجات والمشقوقة من الوسط عن طريق خط مائل . Ibid, P.123, Pl., XXVII		المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٥٩ CGC		تمثال صغير من البرونز ، يمثل الإله بتاح واقفا بشكله العادي ، ويوجد رباطان مربوطان خلف غطاء الرأس ، وقد أفسد التلوين الكثير من التفاصيل ، والجزء الأمامي للقاعدة مائل Daressy , op. cit, P.123	سقارة	المتحف المصري J. E ١٧٤٠٨	برونز
٣٨٤٦٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٢ سم ، يمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ذات الرأس الرباعية ، وتوجد أساور وقلادة من ثلاث صفوف وبها ثقل ، وتنقسم اللحية إلى ثلاثة أجزاء توضع فوق بعضها ومقلمة رأسيا ، والقاعدة رقيقة Ibid, P.124	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢١٨٨٧	برونز
٣٨٤٦١ CGC		تمثال صغير من البرونز بطول ٥٧ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل عصي متشعبة من أسفل ، واللحية تنقسم إلى مربعات من أسفل ولا يوجد غطاء للرأس . Ibid., P.124		المتحف المصري	برونز
٣٨٤٦٢ CGC		تمثال للإله بتاح واقفا يحمل علامة الواس ، وتحتوي القلادة على صفين ، وتوجد سلسلة للتعليق خلف الأكتاف . Ibid, P.124	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٤١٩ (٢)	برونز
٣٨٤٦٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل موميا بتاح واقفا ويحمل الواس والعنخ والجد ، ويرتدي قلادة عريضة ، وغطاء للرأس يشار لطرفه على الجهة عن طريق علامة مزدوجة ، واللحية محذدة رأسيا Ibid, P.124	القيوم	المتحف المصري J. E ٢٨١٢٩	ذهب

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٦٤ CGC		تمثال صغير من الذهب الأصفر اللامع بارتفاع ٣١ سم تمثل الإله بتاح واقفا يحمل علامة ، وتتكون القلادة من ثلاثة صفوف وثقل . Daressy , op. cit, P.124	تانيس	المتحف المصري J. E ١٧٣٦٤	ذهب
٣٨٤٦٥ CGC		تمثال من الطين المستوي بارتفاع ٨٠ سم بدون رأس ، ومن نفس طريقة صنع تمثال أوزيريس رقم ٣٨٢٣٤ والجسم على هيئة مومياء ولكن اليدين مرأيتان بوضوح وموضوعتان على الصدر وتحملان علامة الجذ والعنخ ، التمثال طين أصفر ومطلي باللون الأحمر ويرجع إلى العصر الصاوي Ibid, P.124 , Pl, XXVII	مدينة هابو ساحة المعبد الكبير	المتحف المصري	طين
٣٨٤٦٥ CGC		تمثال من الطين بارتفاع ٣١ سم ويعرض ٢١ سم والسماك ١٣ سم ، يمثل الإله بتاح - يمثل جزء من مجموعة للآلهة - وهو واقفا والجسم مومياء ، وتوضع اليد اليسرى على البطن وتحمل علامة العنخ والصولجان المكون من الواس والجذ ، ومن المحتمل أن تكون تلك اليد أخذت من شخصية أخرى ، إله أو ملك ، الذي كان يحتل منتصف المجموعة على يسار بتاح . الأساور في الأيدي ، والقلادة مكونة من أربعة صفوف ، واللحية مموجة ، والعيون والحواجب من البرونز وسقط جزء منها ، وليس هناك أي غطاء للرأس ، وينقصه الساقان . وتتكون المجموعة من ثلاث شخصيات تقف على قاعدة من ٣٦ ملي من حيث السمك ونقش على ظهر الشخص الأوسط نقش من حروف كبيرة ، طلاء التمثال من الأخضر الفاتح ومن المحتمل أنه في عصر الأسرة التاسعة عشر Ibid, P.124 - 125			طين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٦٦ CGC		تمثال صغير من الطين الملون والجرانيت بارتفاع كلي ١٥ سم وطول الشخص ١٢ سم ، يمثل مومياء الإله بتاح واقفا مصنوع من الطين الملون الأخضر ، يرتدي أساور بالأيدي ، ويحمل الصولجان ذو الرأس الرباعية ، وتكون قلادته من الحرز الأسطواني ، اللحية منقطة رأسيا ، القاعدة من الجرانيت الأسود ومائلة من الأمام ومحفورة إلى خمس درجات ، يرجع إلى العصر الصاوي . Daressy , op. cit, op. cit., P.125	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي وجرانيت
٣٨٤٦٧ CGC		تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا حاملا الواس والجد ، وأعلى الواس توجد علامة تحت اللحية ، ويرتدي قلادة من صف واحد مما ثقل ، واللحية مموجة ، ويوجد غطاء للرأس ، وتحمل قمة القاعدة ثلاث درجات ويشار إليهم بصعوبة . Ibid, P.125	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٤	طين
٣٨٤٦٨ CGC		تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر ، يمثل الإله بتاح واقفا ويحمل في يده صولجان من البرونز والذي وجد معطما . ويرتدي قلادة من صفيين ولحية مموجة والتي يرتبط رباطها بغطاء الرأس ، ويوجد نقش على العمود الظهري Ibid, , P.126	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٤٣٢	طين مطلي باللون الأخضر
٣٨٤٦٩ CGC		قطعة من التمثال الصغير مصنوع من الطين الأخضر الفاتح بارتفاع ٧٨ ملي ، ويمثل قطعة من تمثال صغير للإله بتاح والذي كسرت رأسه وقدميه ، ويحمل الإله في يده صولجان برأس حيوان وله أذنان كبيرتان ، وتكون اللحية من ستة صفوف ، ويقرأ نص على الظهر ، ويعد عمل متقن. Ibid., P.126	غير معروف		طين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٧٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي من الطين المطلي باللون الأزرق يمثل الإله بتاح واقفا على هيئة مومياء ، وتخرج اليدين من الرداء عن طريق فتحة بيضاوية ، ويحمل علامة الجذ والعنخ ، يرتدي قلادة تغطي أعلى الصدر . واللحية مثنية حتى حافتها ، ولم يشر إلى غطاء الرأس إلا على الجبهة ، ويشكل الجزء الأمامي من القاعدة سلم مزدوج من ثلاث سلطات ، ويوجد على العمود الظهري نص ما يرجع إلى العصر الفارسي . Daressy , op. cit, P. 126	مجموعة هير	المتحف المصري J.E ٧٦٤٣	طين مطلي
٣٨٤٧١ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي الأخضر بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل بتاح واقفا وبشكله العادي Ibid., P. 126	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٥٩٠٣	طين مطلي
٣٨٤٧٢ CGC		تمثال صغير من الطين الأزرق بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل مومياء لبتاح واقفا ويحمل علامة الواس ، والتمثال مكسور إلى نصفين من عند ارتفاع الكاحل Ibid, P. 126	غير معروف	المتحف المصري	طين
٣٨٤٧٣ CGC		تمثال بطول ٥٩ سم يمثل الإله بتاح حاملا علامة الواس وبشكله العادي .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٧١٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٧٤ CGC		وهي مجموعة من ثمان تماثيل من الطين المطلي للإله بتاح وإحتمل بكنتا السيدين علامة الواس ، وهو عمل متوسط أو رديء ، وتحتوي جميعها على ثقب للتعليق عن طريق العمود الظهري . طلاء أزرق بارتفاع ٣٩ ملي طلاء أزرق بارتفاع ٤٤ ملي ويرتدي قلادة من صفي طلاء أبيض وأزرق بارتفاع ٤٦ ملي ويرتدي قلادة من صفي طلاء أخضر مكسو بقشرة صفراء بارتفاع ٥ سم	سقارة ، سرايوم ، مجموعة هير Collection Huber	المتحف المصري	طين مطلي
		طلاء أخضر قديم بارتفاع ٥٩ ملي طلاء أخضر منقط بارتفاع ٥ سم طلاء أخضر بارتفاع ٤٩ ملي طلاء أخضر بارتفاع ٤٢ ملي طلاء أخضر به ثقب أسود بارتفاع ٤ سم Daressy , op. cit, P. 127			
٣٨٤٧٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي يمثل الإله بتاح وإحتمل يحمل علامة الواس ، الجسم باللون الأحمر ، وحافة القلادة من اللون الأزرق ، وغطاء الرأس أسود ، ورممت الحواجب وحواف العيون باللون الأسود ، الوجه مطلي باللون الذهبي ، ولا توجد لحية ، أما القاعدة فمفصلة ومنحنية من الأمام ، تمثال خشن Ibid., P. 127, Pl., XXVII	تل الغراب الفيوم	المتحف المصري	خشب جميز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٤٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٦ ملي برأس الإله بتاح مرتديا غطاء الرأس الذي يرتبط به لحية مستعارة مضفرة ، والقلادة تحوي على صفيين من الخرز ، والجسم على هيئة مومياء وذراعيه يأخذان وضع ذراعي الإله مين ، يرجع إلى العصر السائري أو الفارسي . Daressy , op. cit, P. 127, Pl. XXVII	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨٤٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل الإله بتاح جالسا ، وهو عمل رديء، الجسم على هيئة مومياء، اليدين أعلى الصدر وتحملان الواس والعنخ . وقد وجد جزء من الأكتاف مكسور، وتكسرت الرأس أيضا وتم وضع رأس أخرى. تميل القاعدة للأمام، ويوجد أمامها أربعة درجات مصنوعة بصورة رديئة ، يرجع للعصر الروماني . Ibid., P.125 , Pl. XXVII	ترانه	المتحف المصري J. E ٢٩٧٩٩	طين مطلي
٣٨٧٧٣ CGC		بتاح على هيئة باتيكا Pateque تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي ، يمثل إله له هيئة طفل حديث الولادة واقفا على ساقيه المثنية تحت ثقله . وقبضته المفلقتان تستندان مع أعلى الكتفين وذراعيه قصيرتان ورأسه ضخم ويوجد خط أفقي على الجبهة يشير إلى حد الشعر ، ويوجد تحت القدمين ساق طولها ١ سم لتثبت التمثال الصغير مع القاعدة . Ibid, P. 169		المتحف المصري J.E ٣٠٧٦٣	برونز
٣٨٧٧٤ CGC		تمثال من الطين المطلي بارتفاع ٨٣ ملي ، تمثال صغير من نفس نوع التمثال السابق، ولكن خصائصه مبالغ فيها ، له ساقين قصيرتين ، وبطنه مفرغ ، وأرداف بارزة ، وتشمل رأسه ثلث ارتفاعه الكلي ومفلطحة من عند القمة ، التمثال مطلي باللون الأخضر . Ibid, P. 196	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٨٥٦	طين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٧٥ CGC		تمثال بارتفاع ٩ سم ، وهو مشابه للسابق وبطنه متنفخ وله جمجمة واسعة ، الطلاء لونه أزرق ومغطى إلى جزئين .	ميت رهينة	المتحف المصري	طين
٣٨٧٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، مشابه للسابقين ، وهو عمل معتنى به قليلا ومطلبي باللون الأخضر .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٦٥	طين
٣٨٧٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي يمثل الإله بتاح Pateque مشابه للتماثيل السابقة ، تنفيذه جيد وقدماء محطمة . Daressy , op. cit., P. 197	غير معروف	المتحف المصري	طين
٣٨٧٧٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل تمثال صغير شبيه بالتماثيل السابقة ، لون الطلاء أخضر ، وهو عمل متقن ولكنه مكسور إلى جزئين Ibid, P. 197 , Pl., XLII	سقارة	المتحف المصري J. E ٢١٨٥٧	طين مطلي
٣٨٧٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، مشابه للسابقين ورأسه منحنية للأمام ، الطلاء أسود ، وأقدامه محطمة .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠١١٥	طين مطلي
٣٨٧٨٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، مشابه للسابقين طلاء لونه أخضر باهت وهو عمل متوسط	غير معروف		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٥ ملي يمثل بتاح Pateque من نفس نوع التماثيل السابقة ، عملا متقن قليلا والجزء العلوي من الرأس مدرج مسطح تقريبا . Daressy , op. cit, P. 197	غير معروف	المتحف المصري	
٣٨٧٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٣ ملي يشبه التماثيل السابقة ، لون الطلاء أخضر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٦١٠٥	طين مطلي
٣٨٧٨٣		تمثال صغير بارتفاع ٢٣ ملي ، يشكل رأس بتاح Pateque والتمثال مطلي باللون الأزرق	بلقيح	المتحف المصري J. E ٢٧٨١٧	طين مطلي
٣٨٧٨٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ ملي ، يمثل تمثال صغير للإله بتاح Pateque وقد محيت كل تفاصيله	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٥٦٠	عاج
٣٨٧٨٥ CGC		مجموعة تماثيل من الطين المطلي ، تمثل خمس تماثيل لبتاح Pateque مجمعة على نفس القاعدة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦٢ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٦٨ ملي		المتحف المصري ٨٥٧ J. E J.E	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧٨ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧١ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٦ سم وهو عمل متقن Daressy , op. cit, I, P198	سقارة سقارة سرايوم	١٨٠٤٢ ٨٣٥٨ J. E ٧٥٣١ J. E	
٣٨٧٨٦ CGC		تمائيل من الطين ، عشر تماثيل تمثل بتاح Pateque بشكله العادي ومجموعة مع نفس القاعدة تمثال بارتفاع ٢٢ ملي تمثال بارتفاع ٢٤ ملي تمثال بارتفاع ٣ سم تمثال بارتفاع ٢٦ ملي تمثال بارتفاع ٢ سم تمثال بارتفاع ٣١ ملي تمثال بارتفاع ٤١ ملي تمثال بارتفاع ٤١ ملي تمثال بارتفاع ٤٣ ملي تمثال بارتفاع ٣٢ ملي التمائيل مطلية باللون الأخضر فيما عدا تماثيل واحد فقط مطلي باللون الأزرق Ibid, P. 198		المتحف المصري J. E ٨٠٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٨٧ CGC	١٨٩٩	تمثال من الحجر الوردي بارتفاع ٢٢ ملي ، يمثل سلسلة من خمسة تماثيل لبتاح Pateque ، عمل خشن ، وعلقت جميعها في قلادة ، الطلاء أخضر ولا توجد أقدام.	شيخ السلام بالقرب من فرشوط	المتحف المصري J. E ٣٤٠٠٩	الشت
٣٨٧٨٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا وله وجهان ، الواحد مخالف للثاني ، التمثال مطلي باللون الأخضر ولا توجد أقدام	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠١	طين مطلي
٣٨٧٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٧ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا له أربعة وجوه ، وتوجد على قمة الرأس أنبوبتان صغيرتان على هيئة نتوء لكي يثبت عليها غطاء الرأس المختفي ، الطلاء لونه أخضر Daressy , op. cit, P. 199, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩١٧٢	طين مطلي
٣٨٧٩٠ .CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا بشكله العادي ويوجد عقرب على الرأس ويبدو واقفا على تمساحين ، التمثال مطلي باللون الأخضر وكل من العقرب والتمساحين باللون الأسود .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٦٤٨٣	طين مطلي
٣٨٧٩١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على رأسه عقرب ، التمثال مطلي باللون الأخضر Ibid, P.199	ميت رهينة		شت

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، للإله بتاح باتيكا وعلى رأسه عقرب ، الطلاء أزرق فاتح	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٠٩٦	طين مطلي
٣٨٧٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ ملي وهو من نفس نوع التماثيل السابقة ، الطلاء أزرق وأخضر	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٤٣	طين مطلي
٣٨٧٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين وتغطي رأسه عقرب وعلى الجانب الأيمن توجد حية مهيبة كضفيرة حورس ، التمثال مطلي باللون الأزرق وجسمه مطلي باللون الذهبي . Daressy , op. cit, P.200	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٠٥٨	طين مطلي
٣٨٧٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل بتاح Pateque وعلى رأسه العقرب ، وله ضفيرة من الشعر تسقط على كتفه الأيمن وكسرت قدماءه . التمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٧٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي ، شبيه بالسابق وكفاءة للرأس يوجد عقرب وضفيرة حورس ، ويمسك بيده ورقتان (؟) ويعض ثعبانين صغيرين ، وقد حطمت قدماءه . الطلاء أزرق فاتح Ibid, P.200, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٦ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا ولده وجهان وضفيرة خورس ويوجد على رأسه عقرب واقفا على تمساحين ويمسك بيده عنق تمساح ، التمساح مطلي باللون الأخضر . Daressy , op. cit, P. 200	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٧٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، يمثل بتاح باتيكا وعلى رأسه عقرب ويمسك بورقتان . التمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٠ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٤١ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ، مطلي باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويحمل ثعبانين وورقتان ، ويوجد كذلك ثعبانان يخرجان من فمه ، والجزء العلوي للرأس مفرغ لتثبيت غطاء الرأس الذي لا يوجد ، طلاء جميل أزرق لامع ولكن كل من الثعابين والتمساح باللون الأسود . Ibid., P.201 , Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٨ ملي يمثل بتاح باتيكا واقفا على تمساحين وعلى رأسه عقرب ، وثعبان بعرض الفم ، وتغطي لفافة عريضة صدره . ويوجد على العمود الذي يسندة نقش غير مقروء تقريبا ومثقوب بثقب كبير للتعليق . عمل رديء ولكن الطلاء الأزرق جميل Ibid., P.201, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ ملي ، يمثل بتاح باتيكا محطم الرأس ومن الصعب تمييز التماسيح التي يقف عليها كذلك الثعابين التي يحسبها بيده . وتوجد وجوه عديدة منقوشة على مسلة يستند عليها الإله ، الطلاء أزرق ويرتدي أساور سوداء .	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل الإله بتاح باتيكا وتوجد على رأسه عقرب ضخمة يغطي كل رأسه ويقف على تمساحين ويحمل ريشتان وتوجد قلادة ، ويوجد على ظهره زوجين من الأجنحة وأيضا على ساقاه . ويستند التمثال على عمود ليست به نقوش ، سقط طلاء التمثال الأخضر . Daressy, op. cit., P. 201 , Pl., XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويعلو رأسه عقرب ، ويرتدي قلادة ويحمل شيطان غير مميزان ، تمثال مطلي باللون الأخضر وهو عمل متقن .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٦ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا يصعد فوق تمساحين ويحمل ثعابين ويرتدي قلادة صغيرة ويوجد عقرب صغير على قمة رأسه . Ibid, P. 202	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٦٢٠٢	طين مطلي
٣٨٨٠٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا وله غطاء رأس مثل غطاء رأس أمون رع يتكون من الريشتين وقرص الشمس مع تاج مقلم رأسيا ، التمثال مطلي باللون الأزرق والوجه باللون الذهبي . Ibid., P. 202., Pl. XLII	أيديوس - كوم السلطان		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٣ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويمسك بيدها ثعبانين ويقضم الثان أخريان ، ويوجد صغيرة مثل صغيرة حورس على جانب الرأس ، وله كفاءة رأس الريشتان وقرص الشمس باللون الأزرق والإله تم طلاؤه باللون الذهبي . Daressy , op. cit, P. 202 , Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وله تاج عبارة عن ريشتان وقرص الشمس مصاحبين لحياتان ويثبت الجميع مع قرون أفقية ويغطي الجزء الأعلى من الصدر بقلادة عريضة ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع مع بعض اللمسات السوداء التي تشير إلى الركبتين والأوراق التي يحملها في يده وكذلك الثديين والشعر . Ibid, P. 202, Pl. XLII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٥٥	طين مطلي
٣٨٨١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وعلى رأسه قرص الشمس مثبت بين ريشتين ، ويوجد عمود الذي يستند عليه التمثال ، الطلاء باللون الأزرق الفاتح . Ibid, P. 202	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٦٢٤	طين مطلي
٣٨٨١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٧ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا وعلى رأسه تاج مكون من ثلاثة تيجان يعلوهما قرص الشمس وحياتان مثبتتين مع قرون أفقية ، الطلاء باللون الأزرق الغامق Ibid, P. 202	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين ويحمل ريشتان ، ويرتدي قلادة عريضة ، ويبدو أن هناك أربعة أجنحة مثبتة على الظهر والساقين ويتكون غطاء الرأس من تاج الآتف ، والتاج صغير ويعلوه قرص الشمس الذي يثبت عند قاعدته عقرب ، وعلى العكس فالريش كبير وبه حيتان ويزينهما قرص الشمس ، ويثبت الجميع على قرون صغيرة تشبه الساقين الأفقيتين ، التمثال مطلي باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 203 , Pl, XLII	Achat	المتحف المصري J. E ٣١٢٠٠	طين مطلي
٣٨٨١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقف على تمساحين يمثلان شكل مستدير ، وتوضع رأس أحدهما على ذيل الآخر بدلا من أن تكون الرؤوس للأمام كالعادة ، تحمل في اليدين ورقة شجر ، وله شعر مستعار يتكون من خصلات تسقط رأسيا وحلقان كبيران بالأذن . ويوجد ثعبان ضخم ذو رأس أعلى التمثال ويتمدد جسمه حتى الأرض عن طريق مشبك ظهري ، ويصعد على الكتف الأيمن على هيئة قلادة ويمر على الكتف الأيسر ليسقط على الأرض التي يلمسها بذيله ، والتمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح Ibid., P. 203 , Pl, XLII	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٥٧٨٥	طين مطلي
٣٨٨١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإله بتاح باتيكا واقف على تمساحين ، ونقش عقرب أعلى رأسه ، ويستند على عمود .		المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨١٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإله بتاح باتيكا واقفا على تمساحين . من جانب يأخذ الشكل العادي يحمل سكينتان ولعبانين صغيرين يخرجان من فمه. ومن الجانب المضاد بنفس شكل الجسم ، يضع يده على بطنه ويوجد عقرب على فمه ، التمثال مطلي طلاء أزرق جميل . Daressy, op. cit, P. 204, Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي يمثل الإله بتاح باتيكا مزدوج وله من جانب رأس بشرية ويرتدي قلادة كبيرة ، من الجانب الآخر شكله معتاد ويضع تاج الآتف ، وللأثنين يذان فارغة ويضعها على بطنه ، غطاء الرأس مشترك عبارة عن قرص قمري محاط بالقرون ، التمثال مطلي باللون الأبيض ولا توجد السيقان Ibid., P. 204 , Pl., XLII	تل المقدام	المتحف المصري J. E ٢٧٨٢٦	طين مطلي
٣٨٨١٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي مشابه للتمثال السابق وله وجهي إنسان ، وغطاء الرأس هنا عبارة عن عقرب موضوع بشكل مسطح ويقف الإله مع تمساحين ، التمثال مطلي باللون الأزرق وتنفيذه ناقص وقد حطمت العنق . Ibid, P. 204	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثل الإله بتاح باتيكا مزدوج له من جهة وجه إنساني ويرتدي قلادة ويحمل وركتان ويوجد لعبانين يخرجان من الفم ، ومن جهة أخرى شكله المعتاد ويرتدي قلادة ، ويحمل وركتان . وغطاء الرأس مشترك عبارة عن قرص الشمس الذي كان يجب أن يوجه رأسا وجد مخطما ، ولم يبق سوى ثقب يستخدم في تثبيته ويوضع تمساحان تحت أقدام الإله . القاعدة مستديرة وعليها نقش . التمثال مطلي باللون الأخضر وتوجد أساور . Ibid, P. 204 – 205 , Pl., XLII	تل المقدام	المتحف المصري J. E ٢٧٨٢٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٢١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إله له شكل أسد ، جسمه وأعضاؤه بالشكل الموجود عند الإله بتاح باتيكا ويضع يده على بطنه وهما مفلقتان ، وثبتت رؤوس الأسود مع الركبتين ، وقد حطم عضو الذكورة ، وينتهي الظهر بذيل تمساح Daressy, Statues des divinités, CGC, I, P. 205 , Pl, XLII	غير معروف	المتحف المصري	خشب
٣٨٨٢٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩ سم يمثل إله له جسم بتاح باتيكا ولكن له رأس قرد وعلى الرأس غطاء مقلم ، وأعلى الجسم يوجد رداء يشبه المعطف الذي يطول من الخلف على شكل أجنحة وذيل طائر ، الطلاء لونه أخضر فاتح ، ولا توجد قاعدة ولا طرف الذيل Ibid, P. 205	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، شبيه بالتمثال السابق وكل ما يميزه أن هناك لفافة عريضة من ستة صفوف من الزينة المتنوعة ، وقد حطم التاج ، أما الأقدام وطرف الذيل فقد اختفوا مع القاعدة ، الطلاء أخضر وهو عمل متقن . Ibid, P. 205, Pl., XLII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠١	طين مطلي
٣٨٨٢٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٨ ملي شبيه بالتمثال السابق وله جسم باتيكا Pateque ورأس قرد وذيل طائر ، ويرتدي التاج عبارة عن ثلاثة تيجان بهم حية مثبتين على قرون كبش ، التمثال مطلي باللون الأزرق .	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٠٧	طين مطلي
٣٨٨٢٦	١٩٠٣	تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل جسم الإله باتيكا ورأس قرد وعلى رأسه غطاء الرأس وتاج الآتف ، لا توجد القاعدة ولا السيقان ، الطلاء أخضر فاتح . Ibid, P. 206, Pl, XLII	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
١٨٨٢٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثل الإله باتيكا وله رأس تمساح وعليها غطاء الرأس ويداه مفلقتان ومستندتان على الأرداف ، الطلاء أخضر ، وينقصه أسفل الساقين Daressy, op.cit., P. 206, Pl, XLII	Achet	المتحف المصري J. E ٢٩١٢٨	طين مطلي
٣٨٨٢٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢ سم ، يمثل الإله باتيكا وله رأس فرد وذيل طائر وعلى رأسه توجد اسطوانة قمرية ، الطلاء أخضر باهت	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم يمثل باتيكا وله ذيل طائر وعلى رأسه يوجد تاج الآتف ، الطلاء أزرق فاتح	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل إله مهجن وله جسم باتيكا ورأس كبش عليها غطاء الرأس والذي يمتد ظهره على هيئة جسم طائر . والتاج عبارة عن ثلاثة تيجان بهم حيتان ومثبت الجميع على قرون أفقية ، الطلاء أخضر Ibid., P. 206 , Pl., XLII	تاليس		طين مطلي
٣٨٨٣٠ CGC	١٨٥٨	تمثال صغير بارتفاع ٥٦ ملي ، مشابه للسابق ، ويوجد ريشة منقوشة ، ويعلمو الرأس قرص الشمس وبه حية ، القاعدة مستطيلة عليها نص ، الطلاء باللون الأزرق . Ibid, CGC, I., P. 207	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٣٤٦٧	طين مطلي
٣٨٨٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥١ ملي مشابه للسابق ، ولكن غطاء الرأس وجد محطم ، ولا توجد نقوش أسفل القاعدة ، الطلاء أزرق . Ibid., P. 207 , Pl., XLII	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٢	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي يمثل الإله باتيكا وله ذيل طائر وعلى رأسه توجد اسطوانة ربما تكون قمرية ، الطلاء أزرق ، يرجع للدولة القديمة	مقار	المتحف المصري J. E ١٩٤٢٠	طين مطلي
٣٨٨٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم مشابه للتماثيل السابقة ، وله رأس كبش تعلو اسطوانة قمرية ومحاط بنصف دائرة بالقرون ، الطلاء أزرق فاتح Daressy , op. cit, P. 207	غير معروف		طين مطلي
٣٨٨٣٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٩ ملي من نفس نوع التمثال السابق مطلي باللون الأخضر.	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩ ملي مشابه للسابق ، وقد نقش كل من الريش الموجود بالذيل وغطاء الرأس بركة . الطلاء أزرق . Ibid, P. 207	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٨٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٩ ملي له نفس مظهر التماثيل السابقة وتوجد مسافة بين الساقين والذيل المقصوص ، الطلاء أخضر باهت .	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٦٤	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٣ CGC	١٨٩٥	بتاح وسخمت لوحة بارتفاع ٥ سم وعرض ٢٨ ملي ، تمثل لبتاح وسخمت واقفان بجانب بعضهما ، بتاح على اليسار وجسم على هيئة المومياء ويحمل بكلتا يديه السواس ويرتدي قلادة ، أما الإلهة فهي على شكل لبوة وعلى رأسها قرص الشمس وتضع يدها اليمنى على صدرها وتمسك علامة متعددة الأشكال ، ويستند التمثالان على منضدة مستطيلة عليها نص ، الطلاء أزرق لامع Daressy, Statues des divinités , CGC, I, P. 306 , Pl, LVIII	جارية	المتحف المصري J. E ٣١٢٤١	طين مطلي
٣٩٢٢٤ CGC		مجموعة من البرونز بارتفاع ١١ سم وعرض ٨٥ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا بين نفرتم وسخمت اللذين يساندوه ويضعان يدهما على ظهره ، ويبدو جسم بتاح على هيئة مومياء ويحمل العنخ والجد والسواس أما حيتته فهي مخططة رأسيا ، وفوق غطاء الرأس يوجد قرص الشمس بين ريشتان لنعام ، وتزين نفرتم بزهرة اللوتس محاطة بتاجين يخرج منهما ريشتان ، سخمت على هيئة رأس لبوة يغلوها قرص الشمس به حية ، قطعة جميلة وقد حطمت عيني بتاح . واستخدمت الأعمدة المفرغة لتقوية أزرع الآلهة ، اللوحة التي تشكل القاعدة تم تثبيتها عن طريق مسمارين ووجدت أربعة سلاسل خلف الآلهة . Ibid, P. 306 , Pl., LVIII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٣٧٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٥ CGC		لوحة بارتفاع ٣٤ ملي ويعرض ٣٢ ملي تمثل مثلث للوحات منحوتة على لوحة مربعة ويقف بتاح في المنتصف على منصة من ثلاث درجات وجسم مومياء يحمل علامة في كلتا يديه وتوجد على يمينه الإلهة سخمت لها رأس لبؤة متوجة بقرص الشمس والحية ، وعلى يساره يوجد نفرتم وتعلو الرأس زهرة اللوتس يخرج منها ريشتان والإلهان في حالة سير ، الطلاء باللون الأخضر الباهت Daressy , op. cit., P. 206 – 207	غير معروف	المتحف المصري J. E ١١٠٥	طين مطلي
٣٩٢٢٦ CGC		بتاح ، سخمت ، نفرتم وحكا مجموعة من الشست الرمادي بارتفاع ٣٧ ملي وطول ٤٠ ملي ، تمثل أربعة آلهة واقفة الواحد بجانب الآخر من اليسار إلى اليمين وضعهم كالتالي * إله طفل عار ماشيا وتوجد صغيرة بجانب الرأس ويضع يده اليمنى في فمه * إلهة لها رأس لبؤة متوجة بقرص الشمس وقدماه ملتصقتان وذراعيها ممدودتان * بتاح بجسمه على هيئة مومياء * نفرتم وعلى رأسه زهرة اللوتس المحاطة بتاجين يخرج منهما ريشتان اللوحة مثقوبة من أعلى بثقبين ليسمحا بوضع شيء صدري ، أما سطحها فهو مهلك واختفت علامات الوجه بأكملها ، والنص الموجود على ظهر المقعد غير واضح . Ibid, P. 307 , Pl. LVIII	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥٢٤٥	الشست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٢٧ CGC		بتاح باتيكا Pateque وآلهة أخرى متنوعة مجموعة بارتفاع ٥٥ ملي بشكله الغريب يقف على تمساحين ويمسك ورقستين ويرتدي قلادة عريضة ويوضع عقرب صغير على رأسه ، وتوجد خلفه آلهة على هيئة لبؤة متوجة بقرص الشمس ، تنفض ذراعيها التي يتصل بها أجنحة التي يسدو أما كانت تريد إحاطة الإله بها ، تمثل مطلبي باللون الأزرق ، وتوجد به تشققات. Daressy , Statues des divintes , CGC, I, P.307	جافة	المتحف المصري J. E ٣١٢٤٠	الطين مطلبي
٣٩٢٢٨ CGC		مجموعة من الحجر الجيري بارتفاع ٥٤ ملي ، تشبه السابقة ، ويغطي العقرب الرأس بأكملها والتمثال محطم إلى جزئين . Ibid., P. 308 , Pl. LIX	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٩٢٢٩ CGC		قطعة من مجموعة بارتفاع ٣٦ ملي ، تمثل رأس تمثال شبيه بالسابق ويغطي رأس الإله تاج الآتف ، ويوجد حية على قاعدة التاج التي تحمل قرص الشمس ، ويرى من الخلف رأس سخمت من ناحية ويعلوها قرص الشمس ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid, P.308 , Pl., LIX	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٤٦٧	طين مطلبي
٣٩٢٣٠ CGC		مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويمسك ورقستان (؟) ويخرج ثعبانين من فمه ويوضع على رأسه عقرب ، وتصحب الإله ثلاث آلهة أخرى من خلفه يوجد نفرتم وعلى يساره توجد سخمت ، قطعة جميلة مطلية باللون الأزرق Ibid, P. 308	سقارة	المتحف المصري	طين مطلبي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣١ CGC		مجموعة من الطين المطلبي بارتفاع ٣٨ ملي ، تشبه السابقة ، التمثال مطلبي باللون الأزرق الفاتح Daressy , op. cit, P.308	ميت رهينة	المتحف المصري	الطين مطلبي
٣٩٢٣٢ CGC		مجموعة بارتفاع ٤٩ ملي ، تمثل الإله بتاح يحمل شبتين غير مميزين ، يوجد ثعبانان يخرجان من فمه وحية على رأسه ، الطلاء باللون الأزرق وبه نقط سوداء . Ibid, P. 308	غير معروف		طين مطلبي
٣٩٢٣٢ CGC مكرر		مجموعة من الطين المطلبي ، تمثل بتاح ويدها موضوعتان أعلى فخذييه ، وتشكل السيقان ثنيات طولية ، ويوجد خلفه إيزيس واقفة على رأسها قرص الشمس وقرون ، الطلاء أخضر . Ibid., P. 308	غير معروف		طين مطلبي
٣٩٢٣٣ CGC		مجموعة من الشست المطلبي بارتفاع ٥٢ ملي ، يمثل بتاح واقفا على تمساحين ويضع يدها على بطنه ، ويرتدي قلادة عريضة وأساور بكل ذراع ويوجد عقرب صغير على الرأس وتوجد خلفه إلهة مزينة بقرص الشمس وقرون ، وتمد ذراعيها التي بها أجنحة التي تغطي جسمه ، الطلاء أخضر واللون الذهبي في بعض الأماكن . Daressy , Statues des divintes , CGC, I, , P.309	سقارة	المتحف المصري J. E ١٨٧٢٨	شست
٣٩٢٣٤ CGC		مجموعة بارتفاع ٣٥ ملي ، تمثل الإله بتاح يحمل ثعبانين وعلى رأسه توجد الريشة المزودة بقرص الشمس ، وتقف الإلهة إيزيس خلفه وعلى رأسها قرص الشمس وقرون ، وتمد ذراعيها كما لو كانت تحميه ، الطلاء أخضر Ibid, P. 309	أيدوس	المتحف المصري J. E ٢٢١٨٦	طين مطلبي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣٥ CGC		مجموعة بارتفاع ٣٩ ملي ، تمثل الإله بتاح وهو عمل جاف ولم يسمح بتميز التفاصيل ويبدو أنه يوجد عقرب على رأسه ، وتقف خلفه إيزيس المجنحة ، الطلاء أخضر سيئ Daressy , op. cit, P.309	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٣٦ CGC		مجموعة من الطين المطلي بارتفاع ٣٩ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويضع يده على صدره وهو عار ، ولكنه يرتدي قلادة عريضة ويوضع حية على رأسه ، ويشكل الجزء الخلفي نوع من المسلة عليها إيزيس تحمل ريشتين طويلتين ، الطلاء أخضر مستهلك . Ibid, P. 309	غير معروف		طين مطلي
٣٩٢٣٧		مجموعة بارتفاع ٢٩ ملي ، تمثل بتاح واقفا على تمساحين ويحمل ريشتين (؟) وعلى رأسه يوجد تاج من ثلاث قطع ، أما على الظهر فتوجد طاولة صغيرة تمثل . إيزيس تحمل ريشتين . Ibid., P. 310 , Pl. LIX	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٣١١٠	طين مطلي
٣٩٢٣٨ CGC		مجموعة من الطين المطلي بارتفاع ٧٤ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين ويمسك بعنق ثعبانين بينما يخرج الثنان آخريان من فمه أو من أنفه ، ورأسه حليقة ، وتوجد خلفه إيزيس بقري البقرة وقرص الشمس ، وتحاط بأجنحة وتحمل ريشتي نعام ، طلاء التمثال باللون الأخضر ، أما القلادة باللون الذهبي . Ibid, P.310 , Pl. LIX	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٥١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٣٩ CGC		مجموعة من الطين بارتفاع ٨٤ ملي ، تمثل بتاح يصعد على تمساحين ويحمل لعبتين ، حية على رأسه ، وعلى يمينه توجد إيزيس بقرص الشمس وقرني البقرة ، وعلى يساره توجد نفثيس ، وتوجد خلفه مسلة . الطلاء باللون الأخضر المصفر . Daressy , op. cit, P. 310		المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٠ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٧ ملي شبيه بالسابقة ، الطلاء باللون الأخضر.	جاوة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤١ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٥ ملي شبيه بالسابقين ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 310 – 311 , Pl., LIX	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٠٠٨٣	طين مطلي
٣٩٢٤٢ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٨ ملي شبيهة بالسابقة ، الطلاء أخضر وأزرق باهت قليلا .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٣ CGC		مجموعة بارتفاع ٥٩ ملي شبيهة بالسابقين ، وتزين إيزيس المقعد ، وتزين رأس الإلهة المنحوتة من الخلف بقرص الشمس ، الطلاء أخضر فاتح . Ibid, P. 311 , Pl., LIX	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٥٠٨٣	طين مطلي
٣٩٢٤٤ CGC		مجموعة بارتفاع ٥ سم ، تشبه السابقين ، وتمثل إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة ، ومن الخلف توجد مسلة صغيرة كخلفية وعليها إلهة على رأسها قرص الشمس ، الطلاء باللون الأزرق . Ibid, P.311 , Pl. LIX	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٤٥ CGC		مجموعة بارتفاع ٤٥ ملي ، شبيهة بالسابقين ، وتغطي الحية كل رأس الإله بتاح، ونحتت الإلهة خلف الإله وعلى رأسها قرص الشمس ، وتحمل ريشتين كبيرتين . Daressy, op.cit., P. 311	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٦ CGC		مجموعة بارتفاع ٧٧ ملي ، تمثل الإله بتاح واقفا على رأس تمساحين ، ساقيه مقوستان ويخرج لعيانان صغيران من لهما ويحمل في يدها الموضوعتان على صدره حيوانان صغيران ، وهما عبارة عن قطان جالسان أو راكمان ، إيزيس واقفة على يمينه ونفتيس على يساره ، وتشير اللوحة الموضوعة خلفه لوجود إيزيس بقرص الشمس وقرني البقرة Ibid , P.312	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٤٦ CGC مكرر		مجموعة بارتفاع ٥٧ ملي ، يمثل الإله بتاح واقفا على تمساحين وعلى ذيله إيزيس ونفتيس ، الطلاء باللون الأخضر السبي ، وحطمت رأس الإله . Ibid, P. 311 – 312	ميت رهينة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٠١ CGC		الإلهة سخمت تمثال بارتفاع ٨٢ سم ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة ، تلتصق ذراعيها بطول جسمها ، وينكسر من منتصف الساق ، ويبدو أن التمثال لم يكن قد انتهى من صنعه ويبقى في قمة الرأس قطعة من الجرانيت التي يبدو أنها اختفت، يرجع التمثال إلى العصر البطلمي . شكل رقم (٣) Ibid, P.253, Pl., L	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٠٥ CGC		تمثال صغيرة مطلية باللون الأخضر ، أربعة منها مشامة للسابقين . تمثال بارتفاع ٥ سم . تمثال بارتفاع ٥٣ ملي تمثال بارتفاع ٥٣ ملي تمثال بارتفاع ٥١ ملي	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ١٥٢٧٧ المتحف المصري J. E ٥١٥٢	
٣٩٠٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣١ ملي ، يمثل إلهة لها رأس لبؤة منحنية ويغطيها ثوبها ، ولا يوجد غطاء للرأس . التمثال مطلي باللون الأخضر ، وقد حطم كل من السلسلة وأعلى القاعدة .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٣٤٨	طين مطلي
٣٩٠٠٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم ، يمثل إلهة لها رأس لبؤة منحنية تضع يديها على ركبتيها ، ويدور أتما ترتدي قلادة كبيرة ، عمل رديء جدا . Daressy , op. cit., P. 254	تمى الأمديد	المتحف المصري J. E ٢٩٦٠٦	مرمر
٣٩٠٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٧ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة وعلى رأسها يوجد غطاء رأس مقلم ، كانت جالسة وتضع ذراعيها على ركبتيها ولا يوجد تاج . Ibid, P. 245	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٣٩٢٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٢ ملي يمثل الإلهة على هيئة رأس لبؤة واقفة، وتقدم قدمها اليسرى وذراعيها ممدودتان بطول الجسم وتحمل اليد اليمنى السستروم برأس حثحور، وتحمل اليد اليسرى علامة الحياة . وتمر سلسلة من البروتز عبر الكيش الموضوع خلف الرأس ، عمل متقن بدون تفاصيل . Daressy , op. cit, P. 255, Pl. L	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٥٢٤١	حجر جيري
٣٩٠١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل الإلهة برأس لبؤة واقفة في حالة استرخاء وعلى رأسها غطاء الرأس . وقد حطم الذراعان من عند الكوع ويمتد للأمام ويبدو أنهما يستندان شيئاً ما لم يبق منه سوى علامة ، وقد حطمت الأقدام والأذن اليسرى واليدان . Ibid, P. 255, Pl. L	Achat	المتحف المصري J. E ٣٦٧٧٢	طين مطلي
٣٩٠١٠ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ١٠ سم يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وتحمل اليد اليمنى العنخ وتوضع على الصدر وتحمل ساق بردي ، الطلاء أخضر وأزرق ، التمثال محطم إلى جزئين من عند الصدر . Ibid, P. 255	غير معروف	المتحف المصري J.E ٣٠٢٦٦	طين مطلي
٣٩٠١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٣ ملي يمثل الإلهة لها رأس لبؤة واقفة بين أجنبيان (زلوج) ولها شعر مستعار ضخم ، تتشابك اليدين خلف الظهر ، واليد اليمنى مغلقة وخاوية واليسرى تمسك بشعار نفرتم على صدرها ، زهرة اللوتس مع ساقها والذي يخرج منها ريشتان مستقيمتان، ولا يوجد غطاء للرأس، التمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر. شكل رقم (٣) Ibid, P. 255, Pl., L	ميت رهينة - أبيدوس - الجبانة الجنوبية	المتحف المصري J. E ٩٦٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠١٢ CGC	١٨٥٨	تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ويوجد قسط جالساً بجانبها ، التمثال مطلي باللون الأخضر المصفر وتفاصيله غير واضحة Daressy , op, cit, P. 255 , Pl., L	غير معروف	المتحف المصري J. E ٩٨٧	طين مطلي
٣٩٠١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٨ ملي ، يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ، ولا يوجد غطاء للرأس ، وترتدي مثل باست رداء له شرائط مزينة بالتناوب بمربعات صغيرة ومخطوط كروازية على شكل معينات ، وتمسك اليد اليمنى بالحماية الخاصة بسنخمت على صدرها والذراع الأيسر ممدد ، ولا توجد سيقان Ibid, P. 256	أيديوس	المتحف المصري	حجر جيري
٣٩٠١٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وقدماء ملتصقتان ، ولا توجد القلادة المصنوعة من الشعر والتي تحيط بالوجه كما هو الحال في حالة سنخمت وقد أراد صانع التمثال أن يصنع منه باست أخرى مع تغير رأس اللبؤة إلى رأس قطة ، وكالإلهة باست إنما ترتدي رداء له مخطوط محددة وتضع يداها على صدرها وتحمل اليد اليمنى السستروم والبسرة وجه للإله نفرتم بينما توجد يد مسلة لعمر عبر الذراع ، التمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح وحطمت القدمان . Ibid, P. 256, Pl., L	تل الروب	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٣	طين مطلي
٣٩٠١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي مشابه للتمثال السابق ، وهو عمل رائع ومطلي باللون الأزرق الفاتح	غير معروف		طين مطلي
٣٩٠١٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، مشابه للسابقين ، مطلي باللون الأزرق اللامع	القيوم	المتحف المصري J. E ٣٠٢٢٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم ، يمثل الإلهة على هيئة لبؤة جالسة ، وتحمل بيدها اليمنى السستروم واليسرى ساق بردي ولا توجد أية خصائص مع الرأس ، وقد شقت جوانب المقعد لتشكيل لنا ثعباناً له أذرع وسيقان ويتبعه ثعبان آخر له ذيل مرتفع وله يدان يضعهما في فمه ، وفي الخلف على جانب المقعد نقش لعلامة الحياة ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع وتوجد أساور بالذراع وخلائيل بالقدم وبجوانب السستروم وطلبت الثعابين باللون الأسود . Daressy , op. cit, P. 256 – 257	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٥٨٣	طين مطلي
٣٩٠١٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٨ ملي شبيه بالسابق ويقل عنه في الإتقان . ويمتد على جوانب المقعد ساقان بردي ونقش من أسفل علامة العنخ ، الطلاء أزرق Ibid, P. 257	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١٧٨	طين مطلي
٣٩٠٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٣ ملي مشابه للسابقين ، ويوجد على جانب المقعد ثعبانين لهم أذرع ، التمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح ولا يوجد شيء خلف المقعد .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٠٩٨	طين مطلي
٣٩٠٢١ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٢ ملي ، مشابه للسابقين ، وقد وضع على جوانب المقعد ثعبانين هما أجنحة ، التمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر ، وكل من غطاء الرأس والأساور والسستروم ورأس الثعبان باللون الأسود .	القيوم	المتحف المصري J. E ٣٠٢٢٤	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٢٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم له رأس لبؤة مشابه للسابقين ، ويوجد على جوانب المقعد ثعبان له أذرع بشرية ، وفي الخلف من أسفل يوجد علامة العنخ ، الطلاء أخضر Daressy , op. cit, P. 257 , Pl. L	Achat	المتحف المصري J. E ٣٠٠٢٥	طين مطلي
٣٩٠٢٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٩ ملي ، مشابه للسابقين ويوجد السستروم لها رأس محتور ، ووجد ثعبانين لها أذرع بشرية على جانب المقعد ويلتف ذيله للأمام ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 257	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٢٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي شبيه بالسابقين ، ويوجد على جوانب المقعد ثعبان يضع يده تحت رأسه ، الطلاء باللون الأزرق	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٥٠٣١	طين مطلي
٣٩٠٢٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي للإلهة سخمت برأس اللبؤة مثل السابقين ، ويوجد ثعبانين لها أذرع على كل جانب من المقعد ، التمثال مطلي باللون الأزرق وغطاء الرأس أسود	غير معروف		طين مطلي
٣٩٠٢٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي بنفس شكل التمثال السابق ، ونقش على جوانب ظهر المقعد ساقان من البردي ، الطلاء باللون الأزرق اللامع ، الأساور والثعابين باللون الأسود . Ibid, P.199	غير معروف		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٢٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، شبيه بالسابق ، وتوجد على جوانب المقعد من جهة ثعبان له جناح ومن الجانب الآخر ثعبان له ذراع و ثعبان متجه للأمام ، الطلاء باللون الأخضر المنقط بالأصفر . Daressy, op. cit., P. 258	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٠	طين مطلي
٣٩٠٢٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، من نفس النوع السابق، الطلاء باللون الأزرق وبه بعض اللمسات السوداء .			طين مطلي
٣٩٠٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم شبيه بالسابقين ، ويرى على جوانب المقعد إلى اليمن ثعبان له ذراع و ثعبان آخر والاثنان لهما ذيل مرتفع للأمام ، ولليسار يوجد ثعبان له جناح ، وعلى جوانب ظهر المقعد يوجد ساقان لزهرة اللوتس . وفي أعلى الرأس يوجد ثقب كان يستخدم لتثبيت ربما حية من الذهب ، الطلاء باللون الأزرق والأخضر وبه رتوش سوداء Ibid, P.258	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٠٩٩	طين مطلي
٣٩٠٣٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم مشابه للسابق بكل تفاصيله دون أن يكون قد صنع في نفس القالب ، التمثال مطلي باللون الأزرق . شكل رقم (٣) Ibid, P.259, Pl. L	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي شبيه بالسابقين ، ومطلي باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي من نفس نوع التماثيل السابقة ، ويوجد على جوانب المقعد لعبان له ذيل مرتفع ، ومن الخلف وعلى ظهر المقعد يوجد ساقى زهرة اللوتس ومن أسفل توجد علامة العنخ ، ويوجد ثقب في أعلى التمثال مطلي باللون الأزرق وحطمت ذراعيه Daressy, op. cit, P. 259	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٨٨	طين مطلي
٣٩٠٣٢ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ١٥ ملي ، يمثل الإلهة سخمت جالسة على مقعد بدون نقوش وتمسك يديها الستروم ، ولها رأس لبؤة بدون غطاء رأس ، التمثال مطلي باللون الأخضر وهو عمل متقن . Ibid, P. 259	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٤٤٦٠	طين مطلي
٣٩٠٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على شكل لبؤة جالسة ويدها موضوعتان على ركبتيها ، وتحمل اليد اليسرى زهرة لوتس ويوجد ثقب أعلى الرأس ، ويوجد إله على الجوانب له رأس مربعة (لابن أوي أو رأس كبش) وفي الخلف إله له رأس حيوان غير مميز واقفا ، وتوجد على جوانب ظهر المقعد زهرة بين براعم زهرة اللوتس ، الطلاء أخضر وأزرق	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٦٠٣٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٦ ملي يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة وتمسك يدها اليمنى الستروم الكبيرة واليد اليسرى موضوعة على الركبتين ، ويوجد أعلى الرأس حية . التمثال مطلي باللون الأخضر المصفر . Ibid, P. 259 , Pl., L	غير معروف		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة جالسة وتضع يدها اليمنى على ركبتيها ويدها اليسرى على صدرها وتحمل ساق زهرة اللوتس التي يخرج منها ريشتان ، ويوجد على الرأس غطاء مقلم وثقب أعلى الرأس لتثبيت الحية ، والمقعد مشقوق ويوجد على الجوانب إله له رأس كبش يحمل لوحة أو قربان ، وكذلك يوجد ثعبان له ذيل ملفوف للخلف وله أذرع ويقدم زهرة اللوتس ، قطعة رقيقة ، وقد حطم الذراع الأيسر ، والتمثال مطلي باللون الأزرق اللامع . Daressy, Statues des divinités, CGC, I, P.260, Pl. L	أيدوس	المتحف المصري J. E ٢٠٢٧٢	طين مطلي
٣٩٠٣٦ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٢ سم للإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة تمسك بزهرة اللوتس بيدها اليسرى التي تضعها على صدرها والتي يخرج منها ريشتان . ويوجد ثقب على قمة الرأس وقد حطمت العيون ، التمثال مطلي باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسم ، غطاء الرأس يشكل مربعات صغيرة ، ويوجد أعلى الرأس ثقب لتثبيت الحية المصنوعة من الذهب وكذلك العصاة التي تحيط بالقاعدة ، الذراع الأيسر مشوه ، والطلاء باللون الأخضر . Ibid, P. 260	أيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٣٨ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم يمثل الإلهة سخمت واقفة وقدماه ملتصقتان وذراعيها ممدتان ، ويوجد على رأسها غطاء رأس ، والقلادة ، وكذلك توجد أساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان ، وأيضاً يوجد على الرأس حية كبيرة . الطلاء بالذهب Ibid, P. 260, Pl. L	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٦	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٨ ملي يمثل الإلهة سخمت برأس لبؤة واقفة وذراعيها ممدتان ، وتوجد حية بين الأذنين ، وقد نقش على العمود الموجود بظهر التمثال نقش واضح قليلا ، الطلاء باللون الأزرق اللامع . Daressy, op. cit, P. 260	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ويمثل باسنت على رأسها الحية وتقدم القدم اليسرى ، التمثال مطلي باللون الأخضر وفي حالة حفظ جيدة . Ibid, P. 261, Pl. L	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨١ ملي شبيه بالتمثال السابق ، الطلاء أخضر وأصفر	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧٥٨٢	طين مطلي
٣٩٠٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ٧٩ ملي ، مشابه للسابقين ، الطلاء باللون الأزرق	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥١٩٣	طين مطلي
٣٩٠٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، الطلاء أخضر		المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، مشابه للسابقين ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, I., P. 261	Matarieh	المتحف المصري J. E ٣٥٢٣٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤١ ملي مشابه للسابقين ، وقد شكلت الحية برذاعة ، والنقش الموجود على الظهر غير واضح ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف		طين مطلي
٣٩٠٤٧ CGC		تمثالين صغيرين يمثلان أربع إلهات على هيئة لبوات وتوجد حية على الرأس تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٥٥ ملي ولا توجد تفاصيل تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦٤ ملي ، ويوجد غطاء رأس مقلم تمثال مطلي باللون الأخضر والأزرق بارتفاع ٦٣ ملي ، ويوجد غطاء الرأس من لون واحد تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥١ ملي ، ولا يوجد عمود ظهري Daressy, op. cit., P. 262	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٠٢٧٣	طين مطلي
٣٩٠٤٨ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة من نفس نوع السابقين تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥٠ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٤ سم تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٩ ملي Ibid, P. 262	أيديوس	المتحف المصري J. E ٢٢٢٥٧	طين مطلي
٣٩٠٤٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم ، يمثل الإلهة سخمت على شكل لبوة واقفة ، ويمتد الذراع الأيمن ويوضع الذراع الأيسر على الصدر ، وتحمل اليد ساق بردية ، وتثبت على الرأس حية ، التمثال مطلي باللون الأزرق Ibid., P. 203 , Pl., XLII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم ، شبيه بالسابقة ، الطلاء باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٥١ CGC	١٨٦٠	تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة وعلى رأسها حية ، واقفة ، والذراع الأيمن متأرجح وتوضع اليد اليسرى على الجسم وتحمل ساق بردي ، الطلاء باللون الذهبي . Daressy, op. cit, P. 262	سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦١	برونز
٣٩٠٥٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي ، للإلهة سخمت على هيئة لبؤة شبيه بالسابقين ، الطلاء باللون الأخضر ، وقد أعيد لصق القدمين Ibid., P. 263	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٢٥٠٥٥	طين مطلي
٣٩٠٥٣ CGC	١٩٠٣	تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي ، من نفس نوع السابق ، الطلاء باللون الأخضر وقد حطم كل من حافة القدمين والذراع الأيمن Ibid, P. 204 , Pl., XLII	تل بسطة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٤ CGC		سنة تماثيل للإلهة سخمت برأس لبؤة تعلوها الحية تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٥ ملي - وأعيد لصق الأقدام - عمل رديء تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد بالظهر تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد نقش كالتماثيل السابق تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٥ ملي تمثال مطلي باللون الأصفر بارتفاع ٢٥ ملي ويوجد على الظهر نقش Ibid, P. 263	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٥٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم يمثل الإلهة سخمت على هيئة لبؤة ويعلو الرأس حية ، تحمل الإلهة على صدرها لوحة مستطيلة وتسندها اليد اليسرى ، بينما يتمدد الذراع الأيمن واليد مغلقة ، التمثال مطلي باللون الأخضر	أيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٨ ملي ، شبيه بالسابق ، التمثال مطلي باللون الأخضر الذي أصبح أحمر كالمصنوع من البرونز Daressy, op. cit, P. 263	أيدوس	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٥٧ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٧٦ ملي ، شبيه بالسابق ووجد على الظهر نص ، الطلاء باللون الأخضر وحطمت حواف القدمين	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٦١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٤ ملي يمثل الإلهة سخمت جالسة ، وقد حطمت الحية التي كانت تعلو الرأس ، وتضع يدها اليمنى على ركبتيها والذراع الأيسر على الصدر ، ويقرأ نص على العمود الظهري مكتوب بالهيرغليفية والنقوش برداءة ، التمثال مصنع جيداً ، فيما عدا أعلى الساقين كان قصيراً ، الطلاء باللون الأخضر الغامق. Ibid , P. 264	حجر بني سليمان (الفيوم)	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٠٦٢ CGC		تمثال صغير يمثل ثلاثة تماثيل لها رأس لبؤة ماشية ، وتضع اليد اليسرى على الصدر والذراع الأيمن بجانب الجسد تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٦ سم ويقرأ نص على الظهر تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٣ سم تمثال مطلي باللون الأخضر الباهت بارتفاع ٧٣ سم وقد حطمت الحية ويوجد نص على الظهر Ibid, P. 264 – 265	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٦٣ CGC		تمثال من الجرانيت المنقط باللونين الأسود والأحمر بارتفاع ٢ متر وبعرض ٥٣ سم ، تمثال لسخمت وعلى رأسها قرص الشمس والحية ، وتضع يدها اليمنى على الركبة وتحمل اليسرى علامة العنخ ، وترتدي قلادة متعددة الأدوار ، وغطاء الرأس المقلم ، ولا توجد أي نقوش على الظهر Daressy, op. cit, P.265, Pl., LI	الكرنك معبد موت	المتحف المصري	جرانيت
٣٩٠٦٤ CGC		تمثال من الجرانيت الأسود المنقط بالأبيض بارتفاع متر و ٨٠ سم ، شبيه بالتمثال السابق ، ولكن اليدين والقدمين حطمت . Ibid, P. 206, Pl, XLII	الكرنك معبد موت	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٦٥ CGC		تمثال من الجرانيت الأسود به لمسات صغيرة بيضاء بارتفاع ٧٥ سم شبيه بالسابقين ، وقد حطم التمثال إلى جزئين من منتصف جسمه وشوهت الأقدام ، ولا يوجد جزء كبير من قرص الشمس . Ibid., P. 265	الكرنك معبد موت		جرانيت أسود
٣٩٠٦٦ CGC		تمثال صغير من الجرانيت الأسود بارتفاع ٧٠ سم من نفس نوع السابقين ، وقد حطمت اليدين وشوهت القدمين Ibid, P. 266.	الكرنك معبد موت		جرانيت أسود
٣٩٠٦٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٠ سم شبيه بالسابقين ولكنه عمل منتهي ، وقد ثبتت الرداء عن طريق حمالات مزينة بورود على الصدر ، وتوجد أساور وخلاخيل بالأذرع وبالقدمين ، وقد كسرت الذراعين ولا توجد قاعدة . وقد وجد التمثال بالإسكندرية بالقرب من عمود بومي ولكن من المحتمل أن يكون مكانه الأساسي يرجع إلى معبد موت بالكرنك Ibid, P. 266 , Pl . LI	الإسكندرية	المتحف المصري	جرانيت أسود

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٦٨ CGC		جذع تمثال للإله سخمت بارتفاع متر و ٢٠ سم وهي جالسة ، وقد صنع قرص الشمس من قطعة منفصلة	الكرك	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٦٩ CGC		جذع تمثال بارتفاع متر و ١٠ سم شبيه بالسابق ولا توجد حية وقد مددت بداخل حجر منفصل الذي طعم أسفل قرص الشمس	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٠ CGC		جذع تمثال بارتفاع ٨٥ سم يمثل رأس وأكتاف تمثال مشابه للتمثال رقم ٣٩٠٦٧ وقد ثبت الرداء عن طريق حمالات مزينة بورود ، ويوجد قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧١ CGC		جذع تمثال بارتفاع ٧٢ سم للإله سخمت جالسة Daressy , op. cit, P. 267	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٢ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٦٠ سم للإلهة سخمت على شكل لبؤة ويعلوها قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٠٧٣ CGC		رأس تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل رأس لبؤة بغطاء رأس يعلوها قرص الشمس والحية	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٥٠٦	مرمر جيري
٣٩٠٧٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع متر و ٨٥ سم يمثل الإلهة على هيئة لبؤة واقفة وتتقدم القدم اليسرى ، والذراع الأيمن بجوار الجسد ، توضع اليد اليسرى على منتصف الجسد وتحمل ساق يردى ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وأساور وخلاخيل مزينة بمربعات مفرغة بالأذرع والأقدام ، وتوجد قبة عريضة من الشعر تحيط بالوجه . وقد حطم التمثال من المنتصف وحطم كل من اليد اليمنى وأعلى اليد اليسرى والأذنان . Ibid,P.267,Pl. LII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٦٨٤٨	جرانيت أسود

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٧٥ CGC		تمثال بارتفاع متر و ٤٥ سم ، يمثل الإلهة سخمت والقة ، وقد ثبت مع الرأس قرص الشمس عن طريق ماسك والتي فقدت فيما بعد ، اليد اليسرى توضع على الصدر وتضم ساق بردي ، لا توجد قاعدة وحطم الذراع الأيمن . Daressy, op. cit, P. 267 , Pl., LII	غير معروف	المتحف المصري	جوانيت أسود
٣٩٠٧٥ CGC مكرر		قاعدة تمثال بطول ٥٥ سم ، تمثل قاعدة تمثال للإلهة سخمت على هيئة لبؤة واقفة وتتقدم الساق اليسرى ، ويوجد مستطيل أمام الساق اليمنى يعلوه علامة السماء Ibid, P. 268	غير معروف	المتحف المصري	جوانيت أسود
٣٩٠٧٦ CGC		قاعدة تمثال بارتفاع متر و ١٨ سم مشابهة للسابقة	غير معروف	المتحف المصري	جوانيت أسود
٣٩٠٧٧ CGC		قاعدة تمثال بارتفاع متر و ٧ سم وتمثل جزء سفلي من تمثال من نفس نوع التمثالين السابقين	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٧٧٠	جوانيت أسود
٣٩٠٧٩ CGC		تمثال بارتفاع ٥٩٥ ملي للإلهة سخمت على هيئة لبؤة جالسة ويعلم الرأس قرص الشمس وحية كبيرة ، اليدين مغلقتان وموضوعتان على الركبتين ، اليمنى موضوعة أفقياً واليسرى رأسياً ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار به اسطوانات صغيرة موضوعة فوق بعضها وتوجد قلادة من خمسة صفوف ، وقد وجد المقعد في حالة سيئة وقد حطمت الزاوية اليمنى والبرونز مفرغ Ibid., P. 269 , Pl., LII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٨٦٧	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٨١ CGC		تمثال بارتفاع ٤٠ سم يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة جالسة وعلى رأسها قرص الشمس ، ويبدو أن التمثال صنع جيدا ولكنه أفسد بفعل حريق ، فالمقعد ملتوي ، ولا يوجد الذراع الأيمن ، وقد تم تغطية القطعة بطبقة من الطلاء التي منعت رؤية التفاصيل لناظر تم نقشها على المقعد . Daressy , op. cit, P. 270	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٨٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨٨ ملي يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة وعلى رأسها يوجد قرص الشمس وتجلس على مقعد بدون نقوش ويدها اليمنى مغلقة وقد حطمت الذراع الأيسر من عند الكوع وتوجد قلادة من ثلاثة أدوار وغطاء الرأس مقلّم . Ibid., P. 270	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦٠	برونز
٣٩٠٨٤ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل الإلهة لها رأس لبؤة ، ويعلو رأسها قرص الشمس وحية ، ولها نفس وضع التماثيل السابقة Ibid, P. 270	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٨٦٩	برونز
٣٩٠٨٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣ سم يمثل الإلهة جالسة (بدون مقعد) ولها نفس وضع التماثيل السابقة . وقد طعنت الحية وشعر الأذنين والعيون بالذهب . Ibid , P. 270, Pl, LIII	سقارة		برونز
٣٩٠٨٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧ سم يمثل الإلهة سخمت برأس لبؤة جالسة بدون مقعد ، ولها نفس وضع وخصائص التماثيل السابقة والنص الموجود حول القاعدة غير مقروء	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٩٦٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٨٧ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ١٣٢ ملي يمثل الإلهة لها رأس لبؤة مثل التماثيل السابقة ، جالسة وتستند على مسلة صغيرة . Daressy , op. cit., P. 271	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٥٥	برونز
٣٩٠٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي شبيه بالسابق ، ويوجد غطاء الرأس المقلسم وأساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان Ibid, P.271	غير معروف	المتحف المصري J. E -٢٧٤٧٦ ٢٧٤٦٨	برونز
٣٩٠٩٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٢ ملي شبيه بالسابقين وحطم الذراع الأيسر وشوه قرص الشمس وتم نزعها ، وقد حطم الجزء الخلفي من القاعدة Ibid, P. 271	أييدوس	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٥ ملي يمثل الإلهة سخمت رأسها على هيئة لبؤة واقفة وشبيهة بالسابقين من التماثيل وترتدي قلادة وأساور ، وقد وجد سطح التمثال متآكل . Ibid, P. 272	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٠	برونز
٣٩٠٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٤ ملي مشابه للسابقين وقد لويت الأقدام وقد هلكت القاعدة لدرجة أن الإلهة تأخذ شكل مستقيم	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي وبطول ٤٨ ملي ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة ومتوجة بقرص الشمس ، واقفة وتضع يديها للأمام لكي تحمل علامتان ثعبانين أو سكاكين ، ويوجد خلفها نسر لنخبت وعلى رأسها تاج الآتسف ، القاعدة رقيقة ، وشوه رأس الإلهة Daressy , op. cit, P. 272 , Pl, LIII	تل بسطة	المتحف المصري J. E ٢٥٢٤٧	برونز
٣٩٠٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٩ ملي وبطول ٤٧ ملي يمثل مجموعة شبيهة بالتمثال السابق وتحيط أجنحة النسر بالجزء السفلي من ساقى الإلهة ، لا توجد أيدي الإلهة ولا تاج النسر Ibid, P. 272	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨١	برونز
٣٩٠٩٦ CGC		تمثال صغير بطول ٢١ سم يمثل الإلهة سخمت رأسها على شكل لبؤة وعلى رأسها قرص الشمس ، والذراع الأيسر منحني .	سقارة - سرابيوم	المتحف المصري J. E ٨٦٦٤	برونز
٣٩٠٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦٥ ملي شبيه بالسابقين ، وقد طعمت القلادة بالذهب وحطم قرص الشمس	سقارة - سرابيوم	المتحف المصري	برونز
٣٩٠٩٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٥ ملي يمثل الإلهة على هيئة لبؤة ماشية والذراعان ملتصقتان بالجسم وتوجد أساور بكل ذراع ، وغطاء الرأس مقلّم يعلوه قرص الشمس والحية Ibid, P. 273, Pl., LIII	سقارة - سرابيوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٠٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٩ ملي ، يمثل الإلهة سخمت لها رأس لبؤة وعلى رأسها قرص الشمس واقفة أو في حالة راحة ذراعيها ممدودتان ويدها مفتوحتان وتوجد أساور وخلائيل بالأذرع والساقين ، ويوجد غطاء الرأس المقلسم . والتمثال مكسور من عند الكاحل	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٨ ملي مشابه للسابقين ولا توجد أساور ، وقد طليت العيون بالذهب Daressy, op. cit, P.273	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨٢ ملي من نفس نوع التماثيل السابقة وهو عمل جاف	أيدوس الجبانة الجنوبية	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٢ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٧٥ ملي يمثل الإلهة سخمت واقفة وذراعيها ممدودتان ويدها مفتوحتان وقد اختفى قرص الشمس الذي كان مثبت على رأسها عن طريق مسمار خشبي . وقد طعمت الأساور والخلائيل وخطوط غطاء الرأس وكذلك القلادة بالذهب Ibid., P. 310 , Pl., LIX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٣٦	برونز
٣٩١٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم شبيه بالسابقين	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم من نفس نوع التماثيل السابقة Ibid, P.310 , Pl, LIX	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧١٩٠	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩١٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٨ ملي شبيه بالسابقين وتوجد خلاخيل بالقدم ، وقدمي التمثال ملتويان	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٢ مي في نفس اتجاه السابقين ، تنفيذه متوسط وقاعدته رقيقة	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٠٧٦ CGC		الإلهة نفرتم تمثال جميل للإلهة نفرتم ، واقفا وتقدم الساق اليسرى ، والرداء مقلم ، التاج معقد يحتوي على زهرة اللوتس كبيرة مزدهرة بطول ٧ سم ومن منتصفها تخرج ريشتان طويلتان ومستقيمتان بارتفاع ٨٢ ملي ، وتظهر بالجانب ولا تلمسان سوى القاعدة والقمة وذلك لضمان صلابة الأثر وأسفل التاج توجد الحية ، يمتد الذراع الأيسر بطول الجسد ، وتمسك اليد باسطوانة صغيرة ، والذراع الأيمن على الصدر حاملا سلاحا مثبت الجزء الأعلى منه على الكتف ، ذقن التمثال مطلية بالذهب ، وبياض العين من الفضة ، ونرى السلسلة التي تستخدم لربط التمثال بين الرأس وزهرة اللوتس ، القاعدة مستطيلة ونقش عليها سطرين كإهداء . حالة التمثال جيدة ، يرجع إلى العصر الصاوي . ارتفاع التمثال ٤١٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٥٤ ملي . شكل رقم (٤) Daressy , Statues des divinités , CGC, I, P. 28 – 29 , Pl. VII	مقارة - سرابيوم	المتحف المصري J.E ٧٢	البرونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٧٧ CGC		* تمثال من البرونز ارتفاع ٣٧٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٤٥ ملي . * يمثل الإله نفرتم شبيه بالتمثال السابق ، العين مطعمة بالذهب ، والدقن نصفها من الذهب والجزء الآخر من البرونز ، وبالنسبة للسلاح الذي يحمله التمثال في يده اليمنى له نفس شكل التمثال رقم ٣٨٠٧٦ . شكل رقم (٤) Daressy, op. cit, P. 29 , Pl. VII	مجموعة هير Collection Huber		برونز
٣٧٠٧٨ CGV		* تمثال للإله نفرتم ارتفاعه الكلي ٣٦٥ ملي ، ارتفاع التمثال فقط ٢٠ سم ، ارتفاع القاعدة من الخشب ٤٥ ملي ، ارتفاع قاعدة التمثال ١٠٦ ملي ، طول القاعدة الخشبية ١٨ سم . يمثل الإله نفرتم واقفا من نفس نوع التمثال السابق ، وتشمل زهرة اللوتس اللون الأزرق والأخضر والسلاح من نفس نوع الشكل في تمثال رقم ٣٨٠٧٦ وتوجد سلسلة خلف الرأس ، ويردان الحزام بخطوط مهشمة ، ويوجد إهداء مملوء حول القاعدة ، ويوضع التمثال على قاعدة من خشب الأرض على شكل مستطيل بدون نقوش . شكل رقم (٤) Daressy , op. cit., PP. 29 – 30 , Pl. VII	غير معروف		برونز وخشب
٣٨٠٧٩ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٢٥ سم ارتفاع التمثال فقط ١٦٥ ملي ، تمثال شبيه بالسابقين مقطعت كل تطعيمات زهرة اللوتس ، والريشتان قصيرتان . أما العين فهي من القطعة المحددة بالذهب وهناك سلسلة خلف الرأس ، ويتقصر أسفل الساقين . Ibid. P. 30 , Pl. VII	غير معروف		البرونز
٣٨٠٨٠ CGC		تمثال من البرونز ، الارتفاع ٢٣ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١٦٥ ملي . * يمثل الإله نفرتم واقفا ، وهو شبيه بالتماثيل السابقة ، مرتديا رداء مخططا وغطاء رأس بشرائط صغيرة ، تفاصيل زهرة اللوتس كانت مرسومة فقط والريشتان قصيرتان	غير معروف	المتحف المصري J.E ٢٨١٢٢	البرونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		، وتوجد سلسلة خلف الرأس في أساس زهرة اللوتس ، يمتد الذراع الأيسر بصورة طبيعية ، أما الذراع الأيمن لموضوع على الكتف عن طريق مسمار ، وهو مثنى لدرجة أن اليد توضع تحت الذقن ، أما السلاح الذي كان يوجد في التماثيل السابقة ينقص هذا التمثال . Daressy, op. cit, P. 30 , Pl. VII			
٣٨٠٨١ CGC		* تمثال من البرونز بارتفاع ١٦ سم ، يمثل الإله نفرتم ، ينقصه غطاء الرأس ، الرداء مخطط بعناية ، وتتطعم حبال بالذهب في غطاء الرأس ، الذقن ، العيون ، الحية الموضوعة على الجبهة ، الأظافر كلها مطعمة بالذهب . * ترتخي الذراعان بطول الجسم ، اليدين المفلقتان مثقوبة بثقوب لكي تمسك بالشعارات المفقودة اليوم ، يوجد نقش على القاعدة من جميع الجهات . حالة التمثال قطعة جميلة لبداية العصر الصاوي ولكن للأسف غير كاملة حيث الوجه مشوه Ibid, P. 30 – 31 , Pl. VII	سقارة ، سرايوم ، مجموعة هير Collection Huber	المتحف المصري J. E ٧٢٤٣	برونز
٣٨٠٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٣ ملي يمثل الإله نفرتم واقفا وله غطاء الرأس التقليدي ، والذراعان ممتدتان بطول الجسم ، وتوجد سلسلة ضخمة خلف الرأس . Ibid, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٧٢٤٣	الفضة
٣٨٠٨٣ CGC		تمثال من الفضة بارتفاع ٦ سم للإله نفرتم مشابه للسابق ، كتلة الريش محفورة على الوجوه الأربعة بدلا من وجهي الجانبين ، أما السلسلة فهي محطمة . Ibid, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري	فضة

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٨٤ CGC		تمثال صغير جدا من الفضة بارتفاع ٤٧ ملي للإله نفرتم ، ومشابه للسابقين ، عمل حسن ، الوجه مستهلك يتقصه السلسلة ، وقاعدته بيضاوية . Daressy, op. cit, P. 31 .	غير معروف	المتحف المصري	فضة
٣٨٠٨٥ CGC		تمثال للإله نفرتم ارتفاعه ١٣٤ ملي ، يمثل واقفا والذراعان معلقتان بشكل عادي ، الطلاء لونه أخضر فاتح ، وتفاصيل الرداء وغطاء الرأس وزهرة اللوتس يشار إليها باللون الأزرق القائم . حالة التمثال ، عمل عام وكسرت عنق التمثال . Ibid, P. 31, Pl. VII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٩٤٥٦	طين مطلي
٣٨٠٨٦ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بطول ١٢٥ ملي يمثل الإله نفرتم واقفا مشابه للسابقين وتنفيذه كثير من العيوب	غير معروف		طين مطلي
٣٨٠٨٧ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٩٣ ملي ، يمثل الإله ماشيا ، يتقصه غطاء الرأس ، حالته جيدة وأفضل من التماثيل السابقة .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٤٥٢	طين مطلي
٣٨٠٨٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل الإله نفرتم في حالته الطبيعية ، يقف على أسد راقد والقدمان تستقران على الرأس ، ويظهر أنحاء ساقي الحيوان ، وهو عمل سيى جدا من الطين الأخضر ذو لون واحد ، ويوجد كسر بطول زهرة اللوتس . Ibid, P. 32, Pl. VII	أييدوس ، الجبالة الوسطى، الجبالة الشمالية	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٨٩ CGC		تمثال صغير للإله نفرتم بارتفاع ٩٢ ملي ، يمثل واقفا على أسد مثل التمثال السابق ، وهو عمل دقيق ورقيق ، ولم توضع القدم اليمنى للإله على انشاء قدمي الأسد . Daressy, op. cit, P. 32, Pl. VII	تاليس	المتحف المصري J. E 21619(?)	طين مطلي
٣٨٠٩٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٧ ملي يمثل الإله نفرتم جالسا على مقعد والزراعتان ممدتان على الركبتين ، وله زهرة اللوتس والريش . Ibid, P. 32, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٩٠٥	طين مطلي
٣٨٠٩١ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٦٣ ملي ، يمثله بصفاته المعتادة ، والتمثال مطلي باللون البني المخضر ومغطى بلون ذهبي . Ibid, P. 32	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥٣٦٤	طين مطلي
٣٨٠٩٢ CGC		تمثال للإله نفرتم ارتفاعه ٦١ ملي ، يمثل واقفا مصنوع من الطين الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	الطين الأخضر
٣٨٠٩٣ CGC		تمثال من الطين المطلي ارتفاع ٦٠ ملي ، يمثل نفرتم واقفا ، ولكنه عمل شيء ومطلي باللون الأخضر السبي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٤ CGC		تمثال صغير لنفرتم بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثل واقفا لجسد ملفوف بأكمله ، لا يظهر منه سوى القدمين والرأس Ibid, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٣٥٩	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٩٥ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٥٧ ملي ، شبيه بالتمثال السابق ، يوجد جسد ملفوف خمسة عشر مرة حول الساقين ، وهو من الطين الأزرق اللامع . Daressy , op. cit, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٣٥٩	طين مطلي
٣٨٠٩٥ CGC		تمثال بارتفاع ٥ سم للإله نفرتم واقفا ومعه زهرة اللوتس Ibid, P. 33	ميت رهينة	المتحف المصري ٣٧١١٧	طين مطلي
٣٨٠٩٦ CGC		تمثال لنفرتم بارتفاع ٥ سم ، يمثل جالسا على مقعد له ظهر صغير ، ويضع يديه على ركبتيه مرتديا على رأسه زهرة اللوتس والريش	غير معروف		طين مطلي
٣٨٠٩٦ CGC مكرر		تمثال من الطين المطلي للإله نفرتم ، بارتفاع ٤٧ ملي ، يمثل الإله نفرتم واقفا بغطاء الرأس ، لونه أخضر باهت	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٧١١٦	طين مطلي
٣٨٠٩٧ CGC		تمثال للإله نفرتم بارتفاع ٣٦ ملي ، يمثل واقفا مع أسد واقفا مهشم القدمي، ويتجه الذيل رأسيا خلف العمود المستند عليه الإله ، وهو من اللون الأخضر الفاقع Ibid, P. 33, Pl. VII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٨ CGC		تمثال لنفرتم جالسا ومعه زهرة اللوتس والريش وعلى ظهر المقعد توجد الواس ، وتوجد سلسلة التعليق مهشمة ، وهو من اللون الأخضر المصغر . Ibid, P. 33 , Pl., VII	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٠٩٩ CGC		تمثال للإله نفرتم جالسا ولا يوجد ريش ، وهو تمثال مطلي باللون الأزرق المخضر ، غطاء الرأس واللحية سوداء ، وهو عمل مختصر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٠٠ CGC		تمثال من الطين المطلبي بارتفاع ٢٩ ملي ، ٣٢ ملي ، ٤ سم ، ٣٥ ملي ، ٢٦ ملي . يمثل خمس تماثيل لنفرتم واقفا ، حالته سيئة جدا ، ولون الطلاء أزرق قاتم ، أبيض ، أزرق مخضر ، أزرق متسخ ، أزرق لامع Daressy , op. cit, P. 34	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلبي
٣٨١٢٧ CGC		الإله حورس تمثال صغير بارتفاع ٤٧ سم يمثل حورس طفلا واقفا عاري الجسد ، ويشير بسبابة يده اليمنى للقدم بينما الذراع الأيسر يمتد بطول الجسد ، يربط رأسه بعصابة رأس ثبت عليها حية ، وعليها من الجانب الأيسر توجد ضفيرة من الشعر تمتد حتى الصدر ، وأعلى تلك الضفيرة مضفر ومحيطها على بعد عدة سنتيمترات من أسفل حبل يصل حتى نهاية الشعر المنسدل بحرية والمقصود أفقيا ، ويستند التمثال على عمود يرتفع بطول الرأس . التمثال مطلبي باللون الذهبي ، والعيون والحواجب مطعمة وهو مهشم من عند الكاحلين وينقصه القاعدة ، يرجع للأسرة ٢٧ . شكل رقم (٥) Daressy, Statues des divintes, CGC, I, P. 41, Pl., IX	سقارة	المتحف المصري	حجر جبري
٣٨١٢٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي يمثل حورس طفلا ماشيا ، ويشير بسبابة اليد اليمنى إلى القدم والذراع الأيسر معلق ، واليد اليمنى مغلقة ، ويرتدي عصابة الرأس التي يرتبط بها من الجهة اليمنى ضفيرة مهشمة بكاملها ، وحية على الجبهة ، وتوجد على الصدر تيمة تمثل الأعضاء التناسلية ليست معلقة على حبل يمر حول العنق ، ويوجد نص حول القاعدة ينقص بدايته بسبب غياب الزاوية اليمنى ، صنعت العيون من الفضة ، يرجع للعصر الصاوي .	سقارة - سرابيوم	المتحف المصري	حجر جبري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٢٩ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس الطفل جالسا وتمتد يدها على ركبتيه ، وله عصا رأس تنتشر عليها دوائر صغيرة مطروزة عن طريق علامتان أو مخطان ، وأعلى الأذن ترتبط بها صغيرة بطرف سفلي منحنى ، وثبتت على الجبهة حبة Daressy, op. cit, P. 42	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٧	برونز
٣٨١٣٠ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ١١ سم ، يمثل حورس طفلا من نفس نوع التماثيل السابقة ، تمتد اليدين خارج الركبتين وتوجه الحية على الرأس ويمتد جسمها حتى خلف الرأس وتمر صغيرة ولكنها لا تتجاوز الكتف ، وتمر سلسلة صغيرة من الفضة في الثقب الأسفل للأذان ، وتستقر القدمان على لوحة وليقة . Ibid, P. 42	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٨	برونز
٣٨١٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٥ ملي ، يمثل حورس طفلا جالسا على ركبتين يسري والنوازع الأيسر مكسور من عند الكوع موضوع أمام الصدر ويحمل الثدي ، وبدلا من أن تسقط الصغيرة على الكتف وضعت خلف الرأس Ibid, P. 42	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨١٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حورس جالسا وتلتصق الذراعان بالجسم وتمتد اليدين بجانب الركبتين ، ويرتدي قلادة من ثلاثة صفوف ونجمة على الصدر مرتبطة بحبل يمر خلف الرقبة ويرتدي أساور في قبضا اليد وفي أعلى الذراعان وغطاء الرأس له شريطان يمتدان حتى العنق ، الحية مثبتة على الجبهة وتسقط الصغيرة على الكتف الأيمن . Ibid, P. 42 – 43	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم يمثل حورس طفلا جالسا ويضع سبابة يده اليمنى في فمه، وتمتد اليد اليسرى باستقامة خارج الركبة قليلا ، وعلى صدره توجد تميمة معلقة عن طريق حبل مزدوج ، وفي قبضة يده اليسرى توجد إمورة، وخلف رباط الرأس يعلق شريط ينتهي بواسطة أهداب ، وتثبت الحية على الجبهة على الجانب الأيمن وتسنحني الصغيرة مع الكتف . شكل رقم (٥) Daressy, op. cit, P. 43 , Pl., IX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠١٥٨	برونز
٣٨١٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٩٤ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا وأصبعه في فمه ويرتدي على رأسه مثل الآخرين عصابة بها حية ، وتتكون الصغيرة من ثلاث خصلات ضخمة مضفرة ، ويعلق الذراع الأيسر بطول الجسم ، واليد مغلقة وتوضع القدمان على لوحة رقيقة من البرونز . Ibid, P. 43	صا الحجر	المتحف المصري J.E ٣٠٦٧٧	برونز
٣٨١٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل حورس ماشيا والذراعان معلقتان وجسده بدون ملابس ، وعلى الرأس يوجد رباط الرأس مع حية على الجبهة وصغيرة على الجانب .	سقارة	المتحف المصري	برونز
٣٨١٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٥ ملي ، يمثل حورس الطفل جالس واليدين ممسكتان بالقرب من الركبتين ، وتوجد صغيرة على جانب الرأس ، ويرتدي قلادة ، أما سلسلة التعليق فهي موضوعة خلف الرأس ومغطاة .	غير معروف	المتحف المصري	فضة

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعده وسبابة اليد اليمنى توضع في القم واليد اليسرى على الركبة وعلى الرأس غطاء الرأس مزين بالحية ، وحطم الجانب الأيمن من الرأس . Daressy , op. cit, P. 44	غير معروف	المتحف المصري	حجر أبيض
٣٨١٣٨ CGC		تمثال بارتفاع ٧٨ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفا ، ويرتدي على رأسه عصابة رأس مع حية وصغيرة وتوضع اليدين على الصدر وهم مفتوحتان ، واليد اليسرى براحتها أعلى ، وراحة اليد اليمنى أسفل ، ومن المحتمل أن يكون بين اليدين مسافة ٥ ملي تفصلهما ، ويوضع شيء صغير مثل عين غامضة التي يحملها الإله على صدره ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid, P. 44, Pl., IX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٣٩ CGC		تمثال بارتفاع ٦٢ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا ، وتقدم القسم اليسرى وعلى رأسه عصابة بها حية على الجبهة وصغيرة منحنية على جانب الرأس ، وتلتصق اليد اليمنى بالصدر وبها علامة الواس مع رأس ظبي ، والذراع الأيسر ينحني ويحمل علامة الحياة ، الطلاء أخضر غامق ، يرجع هذا العمل للعصر الصاوي وينقصه حاليا الساقان وقد لحق الضرر بأماكن كثيرة في الحية ، الكتف الأيسر والقبضة اليمنى . Ibid, P. 44, Pl., IX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٣٩ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ٧ سم شبيه بالسابق يمثل حورس طفلا واقفا ، بالصغيرة الجانبية ، ويحمل علامة العنخ باليد اليمنى ، بينما الصولجان أمام منتصف الجسم محمولا على اليد اليسرى ، حطمت الساقان ولحق بالجبهة ضرر . Ibid, P. 44	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٦٥٩٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٠ CGC		تمثال صغير لحورس الطفل جالسا والذراع بجانب الجسد ، ويوجد غطاء الرأس والصفيرة وكذلك الحية ، الطلاء باللون الأبيض	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤٠٥٤	طين مطلي
٣٨١٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ ملي ، يمثل حورس طفلا واقفا ، وتميل الرأس قليلا تجاه اليسار واليد اليمنى توضع على الفم ، ولديه عصابة الرأس وصفيرة جانبية Daressy, op. cit, P. 45 , Pl., IX	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٤	طين مطلي
٣٨١٤٢ CGC		تمثال بارتفاع ٥٢ ملي ، يمثل حورس ماشيا يرتدي على رأسه غطاء الرأس والحية وتوجد الصفيرة الجانبية ، اليد اليمنى على الصدر وتحمل صولجان أسا اليسرى فتحمل علامة العنخ ، الطلاء باللون الأبيض . Ibid, P. 45	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي يمثل حورس جالسا على عرشه يده اليمنى على ركبته واليسرى مضمومة ، وتحوي عصابة الرأس من الأمام على ثقب لكسي توضع الحية وعلى اليمين الصفيرة الخاصة به ، ويستند الكرسي أسدان واقفان يشاهدان من الأمام ، ويرتفع الذيل رأسا ، ويتكون ظهر المقعد من إلهة واقفة من الجهة اليمنى وترتدي على رأسها قرص الشمس بين قرني البقرة مثل إيزيس ، وتمتد الذراعان وبهما ريش وتحمل ريشتان نعام . Ibid, P. 45, Pl., IX	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٦٦٨	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل الطفل حورس واقفاً وتتقدم اليد اليسرى مستنداً على عمود ، ويحمل يده اليمنى على فمه ، بينما الذراع الأيسر مثنى ويوجد غطاء الرأس والحية والضفيرة الخاصة به ، هناك ثقب للتعليق بالعمود وبارتفاع العنق ، الطلاء أخضر مزرق Daressy, op. cit., P. 45	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٣ ملي يمثل الإله حورس ماشياً وتسقط الذراعان بطبيعية، يرتدي رداءً وعلى رأسه ضفيرة مطلية باللون الأسود ، بينما باقي التمثال الصغير من الأخضر اللامع ، وأيضاً هناك سلسلة للتعليق تمر خلف العنق Ibid, P. 45	Gaou	المتحف المصري J. E ٣١٢٤٣	طين مطلي
٣٨١٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٢ ملي ، يمثل حورس جالساً وتوضع اليدين بجانب الركبتين وهو شبيه بالتمثال السابق ، الطلاء باللون الأزرق .		المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٤٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل حورس الطفل جالساً له نفس غطاء الرأس للتماثيل السابقة ، الذراع الأيسر يمتد بطول الجسم واليد اليمنى موضوعة بالفم ، ويتكون جانبي المقعد من شكلين رباعيين غير متطابقين حيث أنه من الصعب تحديد نوعيهما واعتقد ماسبيرو أنه عبارة عن أسود تكون هذا المسند، والجسم يأخذ شكل رباعي ويبدو أن هناك أجنحة ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 46, Pl, IX	تانيس	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٤٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣ سم يمثل الطفل حورس واقفا ويعلق الذراع الأيسر ، وتوجد سبابة اليد اليمنى بالفم ، ويميل الرأس إلى اليمين بخفة ، وتوجد على الرأس عصاة بها ضفيرة وحية ، الطلاء باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 46	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٣٩٨	طين مطلي
٣٨١٤٩ CGC		تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٢٦ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا وله نفس غطاء الرأس للتماثيل السابقة ، وتتكون جوانب المقعد من حيوانات من نوع أبو الهول الجالس ذو أجنحة منحنية ومرتفعة ، ويفلق الخلف بواسطة صورة للإله بس ، الطلاء باللون الأخضر المزرق ، يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 46	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٥٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢ سم ، يمثل حورس طفلا جالسا ، وتمتد الذراعان بطول الجسد ، يرتدي غطاء رأس كالتماثيل السابقة ، وتوجد سلسلة التعليق خلف الرقبة. Ibid, P. 46	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٥٧٩١	عقيق
٣٨١٥١ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة لحورس الطفل بغطاء رأس مثل السابقين ، اليد اليمنى مضمومة ، والذراع اليسرى معلقة ، والتمثالان الأوليان واقفان مستودان على عمود ، والثالث جالس ، وهو عمل متوسط . - طلاء أخضر سيء بارتفاع ٣٢ ملي - طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٣٥ ملي - طلاء أخضر رمادي بارتفاع ٢٧ ملي Ibid, P. 47 – 48	غير معروف		

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٥٢ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة تمثل حورس طفلاً جالساً ويده اليمنى بالقلم - طلاء أخضر مزرق بطول ١٩ ملي - طلاء أزرق بطول ٢٤ ملي - طلاء أزرق بطول ١٩ ملي Daressy, op. cit, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٥٣ CGC		تمثال بارتفاع ١٧ سم يمثل الإله الطفل واقفاً وجسده منفوخ والساقان مقوستان وأسفل الرأس مسطحة وشبه منحرفة كما هو الحال في تمثال بتاح ويضع الخمس أصابع ليد اليمنى بفمه بينما توضع اليد اليسرى على جسمه وبما شينا يبدو أنه علامة ، وليس له ملابس ولا غطاء للرأس . شكل رقم (٥) Ibid, P. 48, Pl., IX	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٤٠٣٧	حجر جيري
٣٨١٥٤ CGC		تمثال بارتفاع ١٦٥ ملي من نفس النوع السابق ولكنه ممدد على قطعة رقيقة لدرجة أن الجسم والرأس كانوا مفلطحين والجسم والخصائص هي نفسها التي كانت لدى بتاح ، ويشار إلى الشعر عن طريق خط من القماش ، ويوجد ثوء بارز باتساع ٤٥ ملي وبارتفاع ٢ سم التي يمكن أن تكون منحوتة ، وتحمل اليد اليسرى ثعباناً والذراع الأيمن لم يمتد سوى حتى الكوع ، وهو مثقوب بثقب لثبيت قطعة أخرى من الحجر الجيري التي تشكل الجزء الأمامي للذراع وكانت متجهة دون شك تجاه لفة . شكل رقم (٥) Ibid, P. 47, Pl, IX	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٤٠٨٣	حجر جيري
٣٨١٥٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣٥ ملي يمثل حورس بعلامات طفل صغير وبجسم ضخم يمثل ثنيات من الدهون ، جالساً على الأرض والساق اليمنى ممددة نصف تمديد وترتفع الركبة اليسرى ، ويوجد حبل يمر حول العنق ولا يرى أي غطاء للرأس ولا شعر ما عدا خصلة صغيرة تمر	الكرنك	المتحف المصري J. E	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		خلف الأذن اليمنى ، وقد حطم الذراع الأيمن قديما ، ويحتمل أن يكون الإله كان يضع إصبعه بقمه وتوضع اليد اليسرى على الركبة ويحمل شيء غير محدد ، طابع التمثال يوناني روماني . شكل رقم (٥) Daressy, op. cit, P. 48 – 47 , Pl., IX		٢٩٣٠٧	
٣٨١٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٤ سم يمثل حورس الطفل زاحفا على الأرض مثل الأطفال الصغيرة ويستند على يديه ، وترتفع الركبة اليمنى ، ويضع الساق اليسرى تحت جسمه رافعا الرأس ، وتمر ضفيرة من الشعر فوق الكتف الأيمن ، والذراع الأيمن مكسور ، يرجع لعصر الدولة القديمة . Ibid, P. 48 , Pl. IX	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٣٢٧٥	حجر جيري
٣٨١٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم من نفس نوع التماثيل السابق ، يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 260, Pl, L	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤١١٦	حجر جيري
٣٨١٥٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١ سم شبيه بالسابق ولكن مقدمة القاعدة لا توجد وكذلك الذراعان ، لا توجد ضفيرة على جانب الرأس ، وترسم العيون باللون الأسود Ibid, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨١٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٨ ملي تمثل حورس طفلا صغيرا جالسا على الأرض وركبته مرتفعتان ويضع يده اليمنى بقمه ، ويستند الكوع على الركبة ، اليد اليسرى موضوعة على الركبة اليسرى ، لا توجد ملابس ، وتعلق ضفيرة من الشعر بالجانب الأيمن من الرأس وتمر خلف الأذن وتستقر على الكتف ، قاعدة التمثال رقيقة جدا ومستديرة من الخلف ، يرجع للعصر الصاوي. Ibid, P. 48	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٥٩ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير من البرونز بطول ٢٦ ملي مثل السابق ، نفس الوضع ولكنه يرتدي غطاء الرأس ، الضفيرة ، الحية .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٣٥	برونز
٣٨١٦٠ CGC		تمثال بارتفاع ٥ سم لحورس في نفس الوضع بالنسبة للتماثيل السابقة ولكن الذراع الأيمن وجد محطما ، والقاعدة مستديرة من الخلف ونقش على أسفلها Daressy, op. cit., P. 49	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٧٦٣	خشب
٣٨١٦١ CGC	١٩٠٣	تمثال صغير للإله حورس الطقل بارتفاع ٣٥ ملي عاري جالس على الأرض ويضع يده في فمه ، ويشكل غطاء الرأس مثلثات صغيرة ولا توجد ضفيرة على الجانب Ibid, P. 49	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٣٦١٤٤	سنت
٣٨١٦٢ CGC		تمثال صغير مطلي باللون الأخضر المحمر بارتفاع ٣٩ ملي ، في نفس وضع التماثيل السابقة أعلاه ، يرتدي على رأسه قرص الشمس .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨١٦٣ CGC	١٨٦٢	تمثال صغير طين مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي ، مشابه للآخرين وقصرص الشمس محطمة Ibid., P. 49 , Pl., IX	تانيس		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل الطفل حورس جالسا والذراع بطول الجسم واليدان ممددتان بجانب الركبتين ، ويرتدي على رأسه تاج مزين بالحية وشفيرة على الجانب الأيمن ، يرجع للعصر الصاوي Daressy, op. cit, P. 49 , Pl. X	صا الحجر		برونز
٣٨١٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل حورس طفلا جالسا بدون ملابس ولكنه يرتدي قلادة بثلاث أدوار ، ويضع إصبع السبابة ليده اليمنى في فمه واليد اليسرى ممددة وراحة اليد بجانب الركبة ، ويرتدي على رأسه عصابة رأس محلاة بالحية ويربط بها شفيرة من الشعر المضفر يصل طرفها حتى الكتف ، ويعلو الرأس قرص الشمس ، وصنعت العيون من الفضة Ibid, P. 49 – 50, Pl. X	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠١٦٠	برونز
٣٨١٦٥ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس الطفل واقفا ، ويضع يده في فمه ، وغطاء الرأس منقط ومن الخلف يربط شريطان . وثبت الحية على الرأس ، وفوق الأذن اليمنى ترتبط شفيرة من الشعر المضفر ، وثبت غطاء الرأس عن طريق قرص الشمس . Ibid., P. 49 , Pl., X	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٨٢٦	برونز
٣٨١٦٦ CGC	١٨٩٠	تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم يمثل حورس جالسا وذراعه الأيمن مهشم من الكتف ، والذراع الأيسر يمتد بطول الجسم ، وتعلق التيممة مع حبل يمر حول الرقبة وغطاء الرأس مثل غطاء رأس آمون ، وهناك حز عرضي الذي ثبت عليه ريشتان طويلتان ومستقيمتان مقسمتان لسبعة أقسام متراصين عن طريق خطوط محدبة ، وتخرج من ضلع رئيسي ويحيطوا	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٥٩	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		بقاعدتم قرص الشمس كخلفية ، ويوجد أيضا الضفيرة المنحنية التي تمتد على الكتف ، وهذا الشكل لحورس يشار إليه غالبا تحت اسم حور آمون ، صنعت العيون من الفضة Daressy , op. cit, P. 50			
٣٨١٦٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١١٥ ملي ، يمثل حور آمون واقفا وهو شبيه بالتمثال السابق ، تمتد اليدين بالقرب من الركبتين وتوضع التيممة على الصدر أسفل قلادة من صفيين ، غطاء الرأس شبيه بغطاء رأس آمون علاوة على الضفيرة الخاصة به. Ibid, P. 50 , Pl., X	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٦٨ CGC		تمثال صغير بطول ١٢ سم يمثل حورس جالسا ويده اليمنى بضمه ويده اليسرى مفتوحة بالقرب من الركبة وتعلق التيممة بحبل مربوط خلف الرقبة ، غطاء الرأس معه الحية وضمفيرة سمكة على الجانب ينقصه الريش ولا يرى سوى الحز الذي وضع عليه ، صنعت العيون من الفضة وهناك خيوط من الفضة طعمت في الضفيرة لكي تشير إلى عملية التضفير ، يرجع إلى عصر الأسرة الثلاثين Ibid, P. 51	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥١٧٧	برونز
٣٤١٦٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم وارتفاع الشخص ٩,٢ سم ، يمثل حورس مرتديا غطاء الرأس مثل آمون ويمتد الذراعان بالقرب من الجسم ، الأيمن مكسور بالكوع	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٤٠٩	برونز
٣٨١٧٠ CGC		تمثال صغير بطول ٧٥ ملي ، يمثل حور آمون جالسا ويحمل يده اليمنى إلى فمه والذراع الأيسر ملتصق بالجسم ، ويرتدي على رأسه الدرع وحية تعلوها ريشتان وقرص الشمس وضمفيرة من الشعر على الجانب الأيمن ، وتوجد سلسلة لتعليق التمثال وتمر خلف الريش . Ibid, P. 51	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٤٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٠ ملي يمثل حورس واقفا ويضع سبابة يده بالسقم ويعلق الذراع الأيسر ويده مغلقة ويرتدي على رأسه تاج الشمال ومن الأمام توجد الحية، وعلى الجانب توجد صغيرة رفيعة تنحني على الكتف . Daressy, op. cit, P. 51	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٥٤٧١	برونز
٣٨١٧٢ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم لحورس من نفس نوع التماثيل السابقة ، ولكنه عمل متقن في كل تفاصيله ويوجد على صدره تيممة معلقة بحبل تحلي أطرافه بزهرة ، ويحدد التاج بصورة رأسية ، الصغيرة منفصلة وتم تثبيتها على جانب الدرع ، قاعدته رقيقة ولا يوجد نقوش وربما ينتمي هذا التمثال مع آخر لمجموعة " ليت " ويسبقه إلهان من الأطفال Ibid, P. 52 , Pl., X	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٣٦	برونز
٣٨١٧٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٦ سم يمثل حورس الطفل واقفا يرتدي غطاء رأس ، ويضع إصبعه في فمه واليد الأخرى اليسرى تمتد بطول الجسم ، الحية توجد أمام تاج الشمال ولبتت الصغيرة عن طريق تجهيز لطول التاج الأحمر فوق الأذن Ibid, P. 52	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٧٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم ، وطول الشخص فقط ١٦٥ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفا وشبيه بالتماثيل السابقة ، يضع إصبع السبابة لليد اليمنى ليلمس الذقن ، له قلب معلق بحبل كالعضلة ، ويمتد شريط حول الرقبة من الخلف وينتهي على طريق أهذاب ، اليد اليسرى مثقوبة لكي تحمل شعارا . Ibid, P. 52	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١٢ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفاً وشبه بالتمثال السابق ، تنقسه الضفيرة ، وصنعت المينان من الفضة	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٠٤	برونز
٣٨١٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١ سم ، طول الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حورس الطفل واقفاً وشبه بالتمثال السابقة ، وينتهي الحبل الذي يثبت التيممة على الصدر بزهور ، ويرتبط خلف التاج شريطان ، وتكون الضفيرة من قطعة واحدة . Daressy, op. cit., PP. 52 – 53 , Pl. X	سقارة سرايوم	المتحف المصري J. E ٤٦٦	برونز
٣٨١٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٥ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٥٥ ملي ، يمثل حورس واقفاً من نفس نوع التماثيل السابقة ، وتوضع اليد اليمنى بعيداً عن الوجه ، وتحمل اليد اليسرى شعاراً ، وتشكل الضفيرة الجسم مع التمثال ، صنعت العيون والحواجب من الذهب والفضة Ibid, P. 53	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٤٦٧ (?)	برونز
٣٨١٧٨ CGC		تمثال صغير بطول ١٨٨ ملي ، طول الشخص ١٦ سم ، يمثل حورس الطفل واقفاً ، توجد تيممة على الصدر ، تنقص الحية . تلمس سبابة اليد اليمنى الذقن ، ويلتصق الذراع الأيسر بالجسم ، العيون والحواجب مطعمة ، وهناك مساكات تحت الأقدام لكي تثبت هذا التمثال على قاعدة منفصلة . Ibid., P. 53	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦٨ ملي طول الشخص نفسه ١٤ سم ، يمثل حورس جالسا على ركبتى إيزيس التي تحيط جسده بذراعيها الأيمن بينما الذراع الأيسر كان يمسك ثديها ، Daressy, op. cit, P. 53	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٧٩ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ١٥٢ ملي يمثل حورس جالسا واضعا إصبعه في فمه ، يرتدي قلادة من ثلاثة صفوف وتيممة معلقة برقبتة ولا توجد صغيرة الطفولة . Ibid, P. 53	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٦٨٨٢	برونز
٣٨١٨٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧٢ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ١٣ سم ، يمثل حورس الطفل واقفاً ويضع يده اليمنى في الفم ولكن السبابة محطمة ، الصغيرة في وضع منفصل ، العينان صنعت من الفضة ، الجانب الأيمن من القاعدة محطم .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حورس الطفل واقفاً واليد اليمنى بفمه والتيممة على صدره .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم ، ارتفاع الشخص فقط ١٠ سم يمثل حورس الطفل وإصبعه في فمه وتنتشر النقاط على التاج الأحمر ، تثبت الحية على مقدمة الرأس وتوجه إلى الأمام ، وتعلق الصغيرة على الجانب وتربط من الخلف برباطين ويمر شريط خلف الرقبة لتعلق فيه التيممة . Ibid, P. 45, Pl, X	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٨٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي ارتفاع الشخص فقط ٩٨ ملي ، يمثل حورس وهو شبيه بالسابقين ، ينثر على التاج الجنوبي دوائر صغيرة والصغيرة منفصلة ، يلمس الإصبع الذقن ، ينقص التمثال الحية والقاعدة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٦ ملي ارتفاع الشخص ٩٤ ملي يمثل حورس الطفل ، شبيه بالتمائيل السابقة ويعلق تيممة على رقبته والتاج بدون حية ، يوجد رباطان على الرقبة ، تمثل الصغيرة جزء من جسم التمثال	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٥	برونز
٣٨١٨٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي ارتفاع الشخص فقط ٨٦ ملي يمثل حورس الطفل واقفا مرتديا التاج ، وتيممة على الصدر ، مع الصغيرة الجانبية ، وهناك سلسلة ضخمة للتعليق خلف الكتفين . Daressy , op. cit, P. 54 – 55	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨٣	برونز
٣٨١٨٦ CGC		تمثال صغير ارتفاع ١١ سم ، ارتفاع الشخص فقط ٨٥ ملي ، للطفل حورس مشابها للتمائيل السابقة ، سطح المعدن منحور ، الصغيرة منفصلة ، يوجد جزء ناقص من القاعدة بما فيها المقدمة . Ibid, P. 55	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٣ ملي ارتفاع الشخص ٨ سم ، حورس الطفل ، شبيه بالسابقين ، توجد الحية والصغيرة ، وأساور بالقبضة وفي أعلى الذراع .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٨٨ CGC		تمثال صغير بطول ٩٥ ملي ، يمثل حورس شابا وجالسا يرتدي على رأسه التاج وصغيرة على الجانب وله تيممة كالضلع ويرتبط شريطان خلف التاج ، يلتصق الذراعان بالجسد ، اليدين ممدودتين بجانب الركبتين . Ibid, P. 55	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠١ ملي ، ارتفاع الشخص ٧٢ ملي فقط ، يمثل حورس واقفا على رأسه التاج ، يحمل يده اليمنى على الوجه لكن الإصبع يبعد عن الذقن ويمتد الذراع الأيمن بطول الجسم وهناك تميمة على الصدر ، وتوجد الحية والصفيرة الجالية الخاصة به .	غير معروف	المتحف المصري ٢٠٨٠ J. E	برونز
٣٨١٩٠ CGC		تمثال صغير من البرونز بارتفاع ٥٦ ملي ، ارتفاع الشخص ٤٤ ملي فقط ، يمثل حورس الطفل واقفا على رأسه التاج ، ويضع إصبعه في فمه ، يربط خلف التاج رباطان ، وليس هناك حية ، وتوجد تميمة متعددة الأشكال في أعلى . Daressy , op. cit, P. 56, Pl. X	تمى الأمديد	المتحف المصري J. E ٢٦٩٠٤	برونز
٣٨١٩١ CGC		تمثال صغير متشقق لونه رمادي ، ارتفاعه ١٢٣ ملي ، يمثل حورس جالسا على مقعد بدون أي زينة ويستند على عمود رفيع بنفس ارتفاع التمثال ، تلمس سبابة اليد اليمنى الذقن وتوضع اليد اليسرى على الركبة ، يوجد التاج على الرأس والحية وأيضا صفيرة تنسدل على الكف الأيمن . Ibid., P. 56 , Pl. X	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٩	شست
٣٨١٩٢ CGC		تمثال صغير بطول ٢٥ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا ويضع يده في فمه ، يرجع للعصر اليوناني	غير معروف	المتحف المصري	ذهب
٣٨١٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٨ ملي يمثل حورس جالسا يرتدي التاج ويضع يده اليمنى بالفم بينما اليسرى تحمل قرن الرخاء . Ibid, P. 56	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٢٨	فضة
٣٨١٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ ملي ، يمثل حورس واقفا ويضع يده اليمنى في فمه وترتكز اليد اليسرى على عصي ، يوجد على الرأس التاج وصفيرة الطفولة ، الطلاء أزرق ولمسات صفراء في الصفيرة على الذراعين والعصى ، توجد سلسلة للتعليق تمر خلف الجسم .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧ سم ارتفاع الشخص ١٣ سم فقط ، يمثل حورس واقفاً ويحمل عصي عظيمة بيده اليمنى ، والذراع الأيسر ممدودة ، وقد مثل حورس وهو عارياً ولكنه يرتدي قلادة بثلاثة صفوف وقيمة على الصدر ويوجد على رأسه عصابة بها دوائر صغيرة على الجانب الذي ترتبط عليه الصغيرة بالشعر ، وتثبت الحية على الجبهة ويتدلى من الخلف شريطان ، ويوجد أعلى الرأس تاج الآتف مثبت عليه قرني ثور ، ويوجد قرص الشمس مثبت على الجزء الأسفل ، وبه ريشتي نعام يعلوها قرص شمس آخر ، ويثبت على قرون الثور حيتان هما اسطوانة ويرتبطوا بالريش وتوجد نقوش على كل أجزاء هذا التاج وليست هناك قاعدة . Daressy , op. cit , P. 57 , Pl., X	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٢٨	برونز
٣٨١٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٤ ملي ، ارتفاع الشخص فقط ٩٣ ملي ، يمثل حورس واقفاً ويضع سبائه اليمنى بالقم ويرتدي على رأسه تاج الجنوب به دوائر صغيرة وحيمة على الجبهة وتوجد على الجانب الصغيرة الطفولة مريضة بشكل منظم وأعلى الرأس يوجد الآتف والتاج المشابه للتمثال السابق ، وتحت القرون توجد حيتان ولكنهما محطمتان ، القاعدة عبارة عن بلاطة رقيقة بدون نقوش . Ibid, P. 57	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨١٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤١ ملي ، يمثل حورس الطفل جالسا ويضع يده اليمنى بفمه ، وعلى رأسه عصابة الرأس بها حيتان وصغيرة ويوجد تاج الآتف مشابه للتمثال السابقة ، سلسلة لتعليق التمثال تمر خلف العنق .	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨١٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل حورس الطفل واقفاً ويضع يده اليمنى بالقم وعلى رأسه تاج الآتف ، الطلاء باللون الأخضر Ibid, P. 57	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨١٩٩ CGC		تمثال صغير بطول ٥ سم يمثل حورس الطفل واقفاً حاملاً يده اليمنى إلى فمه ويرتدي على رأسه تاج الآتف ، الطلاء أزرق فاتح ، التاج والقاعدة أخذوا اللون الأزرق الغامق ، عمل يرجع للعصر البطلمي .	غير معروف		طين مطلي
٣٨٢٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي ، يمثل حورس نصف جالس ويضع يديه على ركبتيه وعلى رأسه صغيرة الطفولة والحية على الجهة وكذلك يضع على رأسه ريشتي نعام وحيثان قهويان، وثبتت الريشتان على القرنين بشكل أفقي ، الطلاء أزرق فاتح مع بعض اللمسات الصفراء في طريقة تسريح الشعر Daressy, op. cit, P.58 ,Pl., X	سقارة	المتحف المصري J. E ٢١٩١٥ (?)	طين مطلي
٣٨٢٠١ CGC		تمثال صغير بطول ٣٦٥ ملي ، طول الشخص فقط كان ٢٦ سم ، يمثل حورس ويده ممدودتان وتلمسان الركبتين وعلى الرأس غطاء الرأس الملكي الذي يسقط باستقامة خلف الأذنين وهو مقلّم عرضياً ، ومن الأمام توجد الحية وعلى الجانب توجد صغيرة الطفولة ، وبالأعلى وعلى اسطوانة مميكة يثبت تاج يتكون من ثلاث تيجان صغيرة وقرص الشمس في القاعدة وفي القمة ، وهما ريشتان وحيثان على الاسطوانة ويثبت الجميع على زوج من القرون الممددة أفقياً . Ibid, P. 58, Pl., XI	سقارة	المتحف المصري J. E ٧٩	برونز
٣٨٢٠٢. CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٦٨ ملي وطول الشخص ١٩ سم فقط ، يمثل حورس جالسا ويضع يده اليمنى بالقم وله نفس غطاء الرأس كالتمثال السابق بدون التاج ، وتوضع الصغيرة منفصلة وتطعم العيون بالفضة . Ibid, P. 58	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم ارتفاع الشخص فقط ١٣ سم ، يمثل الإله حورس واقفاً وله نفس غطاء رأس التمثال رقم ٣٨٢٠١ ويوجد التاج تحت القرون ويشمل ١٨ حية ، وتلمس سبابة اليد اليمنى الشفاه ويمتد الذراع الأيسر بطول الجسم . Daressy, op. cit, P. 59	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٤ CGC		تمثال بارتفاع ٢١٥ ملي ، ارتفاع الشخص ١٣٥ ملي فقط ، شبيه بالتمثال السابق، تحتوي قاعدة التاج على ٢٦ حية في المساحة بين التيجان توجد ريشة مستقيمة ، ويرى تحت القرون ملحقات ربما يرتبط بها الحيات ، وثبتت الصغيرة بشكل منتظم وتنقش كل أجزاء غطاء الرأس بعناية ، يرجع للعصر الصاوي Ibid., P. 59 , Pl., XI	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٠٧	برونز
٣٨٢٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٥ ملي ارتفاع الشخص فقط ١٢ سم ، يمثل حورس واقفاً ومثابه للسابق، وله قلادة وكذلك التيممة على هيئة جعل ، ويحتوي التاج على عشرون حية ، ويحتل الريش المسافة بين التاج ، وتمثل الصغيرة جسماً مع التمثال . Ibid, P. 59	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٦ CGC		تمثال صغير بطول ١٨ سم يمثل حورس يضع إصبعه بفمه وله نفس غطاء رأس التماثيل السابقة فيما عدا قاعدة التاج فهي واحدة ، وتطعم عيناه بالقضة . Ibid, P. 59	غير معروف		
٣٨٢٠٧		تمثال من البرونز بارتفاع ١٨ سم يمثل حورس جالسا وله نفس الوضع ونفس غطاء الرأس بالنسبة للتمثال السابق	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١١٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل حورس جالسا وله نفس تفاصيل التماثيل السابقة	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي يمثل حورس ماشيا ويضع على رأسه غطاء الرأس مع الحية والصفيرة وتعلوه قرون الكبش والتاج مكون من ثلاثة أجزاء ، ويضع يده اليمنى بفمه . وتوجد سلسلة للتعليق تمر خلف الرقبة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٨٢٠٩ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل حورس جالسا ويضع يده بجانب الركبتين وعلى الرأس غطاء والرأس الملكي والحية والصفيرة وله التاج المكون من ثلاث قطع Daressy , op. cit, P. 60	غير معروف		برونز
٣٨٢١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٢ ملي يمثل حورس جالسا على الأرض وركبتيه مرفوعتان ويضع سبابه يده اليمنى بفمه وتوضع اليد اليسرى على الركبة وتوجد أساور وخلاخيل بالزراع والأقدام ، غطاء الرأس مشابه للتماثيل السابقة . Ibid, P. 60, Pl., XI	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٧٨	برونز
٣٨٢١١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعد بدون أي زينة ويضع إصبعه بفمه وعلى رأسه التاج المكون من ثلاثة أجزاء وله قرون وغطاء الرأس الملكي وكذلك الصفيرة . Ibid., P. 60 , Pl., XI	سقارة مجموعة هير .	المتحف المصري J. E ٤٨٧٦	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس جالسا على العرش المزين ويضع يده اليمنى بفمه بينما توضع اليد اليسرى على رأس أسد ويشكل ذلك جانب من المقعد . وله قلادة كبيرة وكذلك صغيرة الطفولة والتاج الثلاثي الموضوع كما يبدو مع تاج الجنسوب وبه الحية وتتكون جوانب المقعد من أسود واقفة والذيل مرفوع ويتدلى العرف حتى الأقدام ، ويمثل الخلف باب أعلاه كورنيش وأعلاه تنحني إيزيس مرتدية على رأسها قرني البقرة وقرص الشمس ، تمد ذراعها على كفي حورس . Daressy, op. cit, P. 61, Pl., XI	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٣٠	شست
٣٨٢١٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٣٥ ملي ، يمثل حورس واقفاً ويضع سبابته اليمنى بالفم وبينما اليد اليسرى تحمل عصي ، ويرتدي غطاء الرأس الملكي وتثبت حية على الجبهة ، وتثبت صغيرة الطفولة على الجانب الأيمن ، العينان صنعت من الفضة ، القاعدة محطمة . Ibid., P. 61	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٢١٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم ، يمثل حورس جالسا على مقعد مثبت عن طريق أسدان واقفان ، توضع يده على ركبتيه وتتكون القلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ويوجد غطاء الرأس الملكي ، وترتخي صغيرة الطفولة على الكتف الأيمن ، ويوجد ثقب على الجبهة لكي يتم تثبيت الحية والقب في الجزء الأسفل من الأذنين لكي يوضع سلسلة ، ويوجد في الجزء الأعلى من الرأس تجويف مستدير لوضع قاعدة غطاء الرأس من المعدن ويوجد أيضا التاج المكون من ثلاث أجزاء كالتماثيل السابقة ويكون ظهر المقعد مستطيل يصل إلى الكتفين ويرى على القمة قرص الشمس المنحني . Ibid, P. 61, Pl., XI	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٤٣٣	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٢٢٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٦ ملي طول الحوض ٤٢ ملي وعرضه ٢٣ ملي ، يمثل حورس جالسا وسط زهرة لوتس موضوعة في نهاية حوض صغير مستطيل، يضع يده اليمنى في فمه واليسرى على ركبته وغطاء الرأس عبارة عن اسطوانة ، الطلاء باللون الأخضر المزال لونه . Daressy, op. cit, P. 64 , Pl., XII	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩١٧٣	طين مطلي
٣٨٢٢٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٧ ملي ، يمثل حورس راكعا على زهرة اللوتس ويضع يده اليمنى بالقم واليسرى على ركبته ، وتوجد الضفيرة على جانب الرأس ، ويرتدي على رأسه اسطوانة قمرية ، ويوجد عقرب ضخيم على ظهره ، الطلاء باللون الأزرق . Ibid, P. 64, Pl., XII	غير معروف	المتحف المصري J. E ١٨٩٥٨	طين مطلي
٣٨٢٢٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٥ ملي ، يمثل حورس على زهرة اللوتس ، وهو تمثال صغير مشابه تماما للسابق .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٣١٨	طين مطلي
٣٨٢٢٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٤ ملي يمثل حورس الطفل واقفا ويضع سبابة يده اليمنى بالقم والذراع الأيسر متأرجح وهو تمثال عار وله قلادة من ثلاثة أدوار من الخزف، وتغطي الرأس بغطاء الرأس وكذلك باسطوانة صغيرة رأسية كما لو كان يقلد الشعر المستعار ، ويوجد أعلى الأذن اليمنى ضفيرة والتي لم يتبق منها سوى الجزء الأسفل على الكتف الأيمن ، الأذنان مثقوبتان ، وهناك ثقب على الجبهة لتثبيت الحية ، الطلاء باللون الأخضر ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 65 , Pl., XII	أبو رواش	المتحف المصري J. E ٣٠٤٧٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٥٩٨ CGC		تمثال بارتفاع ٥٣ سم ، يمثل الإله حورس جالسا برأس الصقر وذناه بشريتان ، يرتدي النقبة النصفية ذات الحزام ، وتوجد أساور منقوشة بمجموعة من الخطوط الطولية والعرضية باليد ، على الرأس يوجد غطاء الرأس والحية وزهرة اللوتس وتاج الجنوب الذي قلم بخطوط رأسية ، اليدين مقلقتان وتمتدان على جانبي الركبتين ، اليد اليمنى أفقيا واليسرى رأسيا ، وطلاي حافة العيون بالذهب ، تتحد القاعدة تحت الأقدام بالمقعد عن طريق حبل من البرونز ، العمل يرجع للأسرة ٢٦. Daressy, op. cit, P. 156 – 157 , Pl., XXXIV	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٥٩٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦٨ ملي يمثل الإله حورس واقفا ، وذراعه الأيمن يمتد بينما الأيسر يستند على علامة العنخ ، يرتدي نقبة نصفية ذات لسان صغير من الأمام ، ويوجد التاج والحية ، وصنعت حافة العيون من الذهب وأيضا الأذان بشرية . Ibid, P. 157, Pl. XXXIV	الجيزة	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٢ ملي ، يمثل الإله برأس الصقر على رأسه التاج كاملا ، والجسم على هيئة مومياء جالسا تحت مسلة التي استخدمت بدلا من حيوان صغير محنط ويداه مقلقتان وتوضعان على الركبتين ، والرداء مقلم . Ibid, P. 157, Pl., XXXIV	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٥١٣	برونز
٣٨٦٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ ملي ، يمثل حورس برأس الصقر مرتديا التاج ، العمل يرجع للعصر البطلمي	غير معروف	المتحف المصري	ذهب

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٠٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١ سم ، يمثل الجزء العلوي لتمثال صغير لحورس برأس الصقر وعلى رأسه التاج ، ويرتدي رداء مخطط وقلادة من خمس صفوف والذراعان مفلقتان. التمثال مكسور في منتصف الرداء والمنقار مكسور أيضا .	غير معروف		طين مطلي
٣٨٦٠٣ CGC		تمثال لحورس واقفا بارتفاع ٨٨ ملي ، يمثل حورس واقفا وذراعا ملتصقتان بالجسم وعلى رأسه التاج ، ويبدو أن هذا التمثال قد حرق . Daressy, op. cit, P. 158			طين مطلي
٣٨٦٠٤ CGC		تمثال صغير لونه أخضر فاتح بارتفاع ٦٦ ملي ، يمثل حورس واقفا وله نفس وضع التماثيل السابقة ونفس غطاء الرأس .	غير معروف	المتحف المصري J. E (?) ٢٢١٩١	طين مطلي
٣٨٦٠٥ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بطول ٥٩ ملي ، يمثل تمثال صغير للإله واقفا والذي شوه وجهه ولكنه يبدو أنه وجه الصقر ، يحمل الإله الواس في يده اليمنى وعلامة العنخ باليسرى التي تتجه أمام الجسم ، وقد طلي كل من الرداء وغطاء الرأس والتاج بلون الذهب . Ibid, P. 158 , Pl., XXXIV	الجيزة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٠٧ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٥٥ ملي ، يمثل حورس على رأسه غطاء الرأس والتاج والحية ، ويرتدي قلادة ، ويعلق الذراعان بطول الجسم .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٤	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٠٨ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٥٤ ملي ، تمثال صغير بنفس خصائص التمثال السابق	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٥	طين مطلي
٣٨٦٠٩ CGC		تمثال باللون الأخضر الفاتح ، الارتفاع ٣٦ ملي ، يمثل حورس واقفا وشبيه بالتمثال السابقة ، وله رأس كبيرة جدا بالنسبة للجسم.	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٠ CGC		تمثال صغير باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣ سم ، شبيه بالتمثال السابقة	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١١		تمثال باللون الأخضر الفاتح ، تمثال تمثالان للإله حورس وعلى رأسهما التاج وهما موضوعان على نفس القاعدة . ١- تمثال بارتفاع ٣٦ ملي - ٢- تمثال بارتفاع ٣٤ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٢ CGC		تمثال صغيرة من الطين المطلي تمثل ثلاث تماثيل لحورس شبيهة بالتمثال السابقة ١- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر الفاتح بطول ٣٤ ملي ٢- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر الرمادي بطول ٤٥ ملي ٣- تمثال من الطين المطلي باللون الأخضر المصفر بطول ٤٠ ملي Daressy , op. cit, P. 159	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦١٣ CGC		وهو مجموعة من خمس تماثيل لحورس واقفين وعلى رؤوسهم التاج ١- طلاء أخضر فاتح بطول ٣١ ملي ٢- طلاء أخضر زيتوني بطول ٣٣ ملي ٣- طلاء أخضر زيتوني بطول ٥٠ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بطول ٣٣ ملي ٥- طلاء أخضر مزرق بطول ٣٣ ملي	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١١٧	طين مطلي
٣٨٦١٤ CGC		مجموعة من ستة تماثيل لحورس شبيهة بالسابقة ١- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٢٣ ملي ٢- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ٣- طلاء أخضر بارتفاع ٢٢ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٣٨ ملي ٥- طلاء أخضر بارتفاع ٤٢ ملي ٦- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٤١ ملي Daressy, op. cit., P. 160	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦١٥ CGC		مجموعة من أحد عشر تماثلاً صغيراً لحورس واقفاً ١- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٣٥ ملي ٢- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٢ ملي ٣- طلاء مخضر بارتفاع ٣٤ ملي ٤- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٢٨ ملي ٥- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣١ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		٦- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٥ ملي ٧- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ٨- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٤١ ملي ٩- طلاء أزرق بارتفاع ٤١ ملي ١٠- طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي ١١- طلاء أزرق بارتفاع ٣٣ ملي			
٣٨٦١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٥ ملي ، يمثل حورس مرتدياً على رأسه التاج المثبت على غطاء الرأس ، ويرتدي النقبة النصفية ، واقفاً على رأسين بشريتين والذي يبدو أنهما يخرجان من القاعدة . Daressy , op. cit, P. 160, Pl., XXXIV	أبيدوس الجبانة الجنوبية المنطقة الجنوبية الشرقية	المتحف المصري	أكاسيا
٣٨٦١٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل حورس واقفاً وله رأس صقر وعلى رأسه التاج وغطاء الرأس ، وليست هناك تفاصيل . Ibid, P. 161	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩١٠٠	Lapis – Lazuli
٣٨٦١٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٤ ملي طول القاعدة ٦٥ ملي يمثل حورس برأس الصقر مرتدياً التاج المزود بزهرة اللوتس والحية ، ويقف على طلي الذي يخترقه عن طريق حوربه . وقد طلي غطاء الرأس والقلادة والرداء باللون الذهبي الباهت ، وقد رفع الصدر الأيمن والأيسر أمام الصدر لكي توجه الحربة تجاه رقبة الطلي ذو القرون الطويلة المستقيمة والممددتان على الأرض ، وأقدامه المنحنية تحت جسمه والرأس المحددة . Ibid, P. 161, Pl., XXXIV	Achat	المتحف المصري J. E ٣١٠١٦	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٢٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٤ سم يمثل حورس في وضع مقاتل وله رأس صقر وعلى رأسه غطاء الرأس والتاج ، ويعمل بيده حربة ، وقد حطم الجزء الأعلى من الذراع الأيمن ، وخرم تاج الجنوب بنقط ويقف على تمساح له ذيل ممدد ، وجسم مربع موضوع على زهرة اللوتس . Daressy, op. cit, 162, Pl, XXXIV	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٠٧٢	برونز
٣٨٦٢١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢١٨ ملي يمثل حورس واقفا له رأس صقر وأذن إنسان ، النقرة النصفية مقلمة رأسيا والجزء الأسفل منها مقلم أفقيا ، وقد زين الحزام بخطوط مهشمة الآن ، ويرتدي قلادة من صف واحد بها خطوط رأسية ، وغطاء الرأس مقلم . وقد علق الذراع الأيسر ووضع الأيمن على الصدر وتجه على الجبهة الحبة بين قرنين صغيرين لغزال . وعلى قمة الرأس يوجد تاج به حبة تثبت مع تاج آخر يتكون من ثلاثة تيجان مقلمة مزينة بقرص الشمس في القاعدة وفي القمة ، هذا التاج الثلاثي يوضع على قرني كبش موجة أفقيا ويمتد تحتها حيطان ملتصقتان ويزدانان بقرص الشمس . Ibid, P. 182 , Pl., XXV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٣٣٨	برونز
٣٨٦٢٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٩ ملي يمثل حور ماخيس يرتدي على رأسه قرص الشمس به حبة ، الطلاء باللون الأزرق الفاتح ، وهو عمل دقيق جدا ولكنه مكسور إلى جزئين . Ibid, P. 164, Pl., XXXV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٢٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم مشابه للسابق وتنفيذه رديء ، ويوجد قرص الشمس بدون الحية ، الطلاء باللون الأخضر .	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٢٥٦٩٧	طين مطلي
٣٨٦٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٥ ملي مشابه للسابقين ، يوجد قرص الشمس بدون الحية ، الطلاء باللون الأخضر الزيتوني ، عمل جيد ، ومحطم من عند الكاحل . Daressy, op. cit, P. 164	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٣٠ CGC		مجموعة من خمسة تماثيل لحورس واقفا ويعلو رأسه قرص الشمس المزين بالحية . ١- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٤٢ ملي ٢- طلاء أخضر باهت بارتفاع ٤٩ ملي ٣- طلاء أخضر فاتح بارتفاع ٥١ ملي ٤- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٤٩ ملي ٥- طلاء أخضر مزرق بارتفاع ٣٨ ملي	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٣١ CGC		ثلاث تماثيل لحور ماخيس مجتمعة على نفس القاعدة ١- طلاء أخضر زيتوني بارتفاع ٣٢ ملي ٢- طلاء أخضر بارتفاع ٤ سم ٣- طلاء أخضر مزرق بارتفاع ٢٥ ملي ويوجد قرص الشمس وبه الحية .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١١٨	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٣٢ CGC		تمثال صغير يمثل حورس واقفا برداء من قطعة واحدة ، ويوجد قرص الشمس والحية Daressy, op. cit, P. 164, Pl., XXXV	مجموعة هير	المتحف المصري	خشب الأكاسيا
٣٨٦٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ ملي من الزجاج الملون بألوان قوس قزح ، يمثل حورس واقفا ويرتدي قرص الشمس والحية ، وقد نخر السطح وتاهت تفاصيله	غير معروف	المتحف المصري	زجاج ملون
٣٨٦٣٤ CGC	١٨٧٤	تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثل الإله وله آذان بشرية ومرتديا قرص الشمس المزود بالحية ويقف الإله وتثبت اليد اليسرى على عصي موضوعة على الكتف . وقد مدد الذراع الأيمن للأمام وتمسك اليد ثعبان يتجه رأسا . العمل جيد بالرغم من صعوبة التنفيذ ، ومكسور إلى جزئين . Daressy, op. cit, P. 164, Pl., XXXV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٧٧	Lapis - Lazuli
٣٨٦٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٤ ملي يمثل الإله واقفا وله رأس الصقر وآذان بشرية وعلى الرأس يوجد قرص الشمس والحية ، وتوضع اليدين على الصدر وتحملان العصي والسوط ، ويوجد نقطة لبداية سهم على هيئة مثلث فوق قرص الشمس Ibid., P. 165, Pl., XXXV	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٣٦ CGC		تمثال بارتفاع ٤١ ملي يمثل الإله حورس واقفا مرتديا رداءا مقلما وحافته السفلية أفقية ، ويوجد غطاء الرأس من قطعة واحدة .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٣٢	حجر جيري
٣٨٦٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٦ ملي يمثل حورس برأس الصقر ، ولا ترى اليدين بوضوح Ibid, P. 165, Pl., XXXV	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤٣٨	Feldspath

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٣٨ CGC		<p>مئة تمثال صغير مشابهة للسابق وتوضع جميعها على نفس القاعدة. ويشير للذراعان بوضوح وتوضع اليدين على الركبتين وتوجد سلسلة التعليق على الظهر</p> <p>١- تمثال بارتفاع ٢١ ملي</p> <p>٢- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي</p> <p>٣- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي</p> <p>٤- تمثال بارتفاع ٢٦ ملي</p> <p>٥- تمثال بارتفاع ٢٥ ملي</p> <p>٦- تمثال بارتفاع ٢٠ ملي</p>	غير معروف	المتحف المصري	Feldspath
٣٨٦٣٩ CGC		<p>تمثال صغير بارتفاع ٧٤ ملي يمثل الإله حورس والفا ويرتدي الرداء المقلم وله رأس الصقر، وعلى رأسه يوجد غطاء الرأس المقلم وبدون أي خصائص أخرى ، ويوجد على الظهر تمساح ، الطلاء باللون الأخضر .</p> <p>Daresy , op. cit, P. 166, Pl., XXXV</p>	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٤٠ CGC		<p>تمثال بارتفاع ١٥٨ ملي يمثل الإله جالسا ذو رأسين ، في الأمام توجد رأس صقر وآذان بشرية ، التي يوجد في مقابلها رأس كبش ، ويرتدي تاج الآتف يعلوه قرص الشمس والحية وموضوع على قرنين لكبش ، وعلى الجزء الأسفل يوجد ثعبان في منتصف قرص الشمس ، ولا توجد نقوش على كل من غطاء الرأس والرداء ، وتوضع اليدين بصورة لكي تحملان علامة الواس والعنخ</p> <p>Ibid., P. 166, Pl., XXXV</p>	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٤٩ CGC		<p>حورس وتحوت</p> <p>مجموعة بارتفاع ٨٣ ملي وعرض ٦٥ ملي ، تمثل حورس وتحوت واقفين يسكبا الماء اللامع على شخص راكما بينهما يرتديا اللتان غطاء الرأس المقلم ، ولحورس رأس صقر وتحوت رأس أبيس ، أما الشخص فله رأس حليقة وركبتيه موضوعتان على الأرض وذراعيه ممدودتان بطول الجسم ، التمثال عمل متوسط ويرجع للعصر الصاوي .</p> <p>Daressy, op. cit, P. 212 – 213 , Pl. LIX</p>	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٩٢٥٠ CGC		<p>مجموعة بارتفاع ١٠٨ ملي تمثل تمثالان يأتوا من مجموعة مشابهة لسورس وتحوت ، حورس له رأس صقر وتحوت رأس أبيس واقفان يرتديان النقبة النصفية المقلمة وعلى رؤوسهم غطاء الرأس ، وتوجد أساور بأعلى الأذرع ويرتدي حورس علاوة على ذلك قلادة عريضة من تسعة صفوف . وفي اليد اليسرى يحمل في الجزء السفلي زهرية صغيرة ، واليد اليمنى مفتوحة إلى أعلى كعلامة للتقديس ، القاعدة رقيقة بها لسان إلى أسفل ، عمل جميل يرجع للعصر الصاوي</p> <p>Ibid, P. 313 , Pl. LIX</p>	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٢٧ و ٣٠٧٢٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٥١ CGC		حورس ، إيزيس ونفتيس لوحة مستطيلة بارتفاع ٥٩ ملي وعرض ٤٦ ملي تستخدم كعمق لمجموعة من ثلاثة آله : حورس في المنتصف ، وإيزيس على يمينها ونفتيس على يسارها واقفة وهي تمسك يدها ، ويوجد لحورس صغيرة على جانب الرأس ، وعلى رؤوس الإلهات يوجد مقعد ، الطلاء باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٤ CGC		لوحة بارتفاع ٣٣ ملي وعرض ٣١ ملي مشابه للسابقة ويتعد الآلهة الواحد عن الآخر ، عمل جيد مطلي باللون الرمادي والأزرق ، وتوجد سلسلة للتعلق في القمة Daressy , op. cit, P. 51	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٥ CGC		لوحة بارتفاع ٢٨ ملي وعرض ١٦ ملي ، مجموعة مشابهة للسابقة والشخصيات الواحد مشدود للآخر وموجودين في الخلفية . ويوجد على جبهة حورس الحية ، وحطم غطاء رأس إيزيس ، وتوجد سلسلة في القمة ، الطلاء باللون الأزرق	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٥ CGC مكرر		لوحة بارتفاع ٢٥ ملي ، مشابهة للسابقين ويعطي حورس يده لإيزيس ونفتيس ، التمثال عبارة عن عمل رديء وقد اختفى كل الطلاء وحطمت السلسلة	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٥٠٢٤	طين مطلي
٣٩٢٥٦ CGC مكرر		لوحة من خمس مثلثات لحورس وإيزيس ونفتيس ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٥٧ . ١ - طلاء أخضر بارتفاع ٣٦ ملي وعرض ٢١ ملي وتوجد سلسلة في الخلف ٢ - طلاء أخضر بارتفاع ٣٨ ملي وعرض ٢٩ ملي وتوجد سلسلة في الخلف .	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		<p>٣- طلاء أخضر وأصفر بارتفاع ٤٥ ملي وعرض ٣٢ ملي</p> <p>٤- طلاء أخضر بارتفاع ٤١ ملي وعرض ٢٢ ملي وتوجد سلسلة من أعلى</p> <p>J. E ٧٤٤٨</p> <p>٥- طلاء أخضر بارتفاع ٣٧ ملي وعرض ٢٤ ملي وتوجد سلسلة في الخلف</p> <p>Daressy, op. cit, P. 314</p>			
٣٩٢٥٧ CGC		<p>لوحة تمثل ثلاث مجموعات من نفس التكوين السابق ، وتوجد سلسلة من أعلى ، الطلاء باللون الأخضر الزيتوني</p> <p>١- تمثال بطول ٤١ ملي وعرض ٢٨ ملي ، J. E ٧٤٤٥ ، كتالوج ماسيرو ٢٤٦٥</p> <p>٢- تمثال بطول ٤٠ ملي وعرض ٢٨ ملي ، كتالوج ماسيرو ٢٤٦٥</p> <p>٣- تمثال بطول ٢٨ ملي ، كتالوج ماسيرو ٢٣٩٨</p>	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٥٨ CGC		<p>لوحة من الطين المطلي ، تمثل أربعة مشكلات</p> <p>١- مثلث من الطلاء الأخضر بارتفاع ٣٠٤ ملي وعرض ٢١ ملي وتوجد سلسلة خلفية، كتالوج ماسيرو ٢٤٦٥</p> <p>٢- مثلث من الطلاء الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٤ ملي ، وعرض ٢٦ ملي سقارة ، كتالوج ماسيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠</p> <p>٣- مثلث مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٥ ملي وعرض ٢٦ ملي ، سقارة ، كتالوج ماسيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٠</p> <p>٤- مثلث مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٩ ملي وعرض ٢٥ ملي وتوجد سلسلة في القمة ، كتالوج ماسيرو ٢٤١٨</p>	سقارة		طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٥٩ CGC		لوحة من الطين المطلبي تمثل ثلاثة مثلثات متشابهة من الطين المطلبي وتوجد سلسلة خلف اللوحة ١- لوحة بطول ٣٣ ملي وعرض ٢٣ ملي وقد حطمت ساق حورس ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٧٦ ٢- لوحة بطول ٣٤ ملي وعرض ٢٣ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١١ ٣- لوحة بارتفاع ٣٣ ملي وعرض ٢٣ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١١ Daressy, op. cit, P. 315	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلبي
٣٩٢٦٠ CGC		لوحة بارتفاع ٤٥ ملي وعرض ٢٣ ملي ، تمثل حورس وإيزيس ونفتيس ، ففي المنتصف يوجد حورس ولله ضفيرة الطفولة وعلى رأسه قرص الشمس ، ويحمل علامة العنخ باليد اليمنى وتوجد إيزيس على يمينه وعلى رأسها المقعد ونفتيس على يساره وذراعيها ممددتان ، وتوجد لوحة مستديرة في القمة . Ibid., P. 315, Pl., LIX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلبي
٣٩٢٦١ CGC		لوحة بارتفاع ٤٧ ملي وعرض ٣ سم ، تمثل ثلاثة آله منحوتة في الخلفية ، ويوجد حورس في الوسط بالضفيرة الجانبية وحية على الجبهة ويرتدي قلادة من دورين في العنق وعلى يمينه نفتيس وعلى يساره إيزيس على رأسها المقعد والحية أمام غطاء الرأس ولم تعد هذه الآلهة اليد ولكن أذرعها تتشابه أعلى القبضة وتوجد سلسلة خلف اللوحة ، الطلاء باللون الأخضر الفاتح . Ibid, P. 315	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٢٥	طين مطلبي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٢ CGC		لوحة بارتفاع ٤٦ ملي وعرض ٢٩ ملي ، من نفس نوع اللوحة السابقة ، وهي مطلية باللون الأخضر الفاتح وفي حالة حفظ كاملة Daressy, op. cit, P. 316 , Pl., LIX	مقارة	المتحف المصري J. E ٢٠٧٢٦	طين مطلي
٣٩٢٦٣ CGC		لوحة بارتفاع ٣ سم وعرض ٢ سم شبيهة بالسابقين وتمد الآلة الأيدي . ويكون حورس صغيرا عن الآلهات ، اللوحة مطلية باللون الأخضر الفاتح وهو عمل متقن Ibid, P. 316	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦٤ CGC		لوحة بارتفاع ٣٢ ملي وعرض ٢٨ ملي تمثل مثلثان لحورس نفيس وإيزيس وهم يمدوا أيديهم وتنفيذه متوسط ، الطلاء باللون الأزرق Ibid, P. 316	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٢٦٥ CGC		لوحة تمثل خمس مجموعات شبيهة بالسابقة ، وهو عمل رديء ١- مجموعة بارتفاع ٢٩ ملي وعرض ١٨ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠ ٢- مجموعة بارتفاع ٣٧ ملي وعرض ٢٧ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١٢ ، J. E ٧٤٤٧	مقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٢٠ ٧٤٤٧	طين مطلي
		٣- مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي وعرض ٣١ ملي ، J. E ٢٦٠٧٧ ٤- مجموعة بارتفاع ٤٢ ملي وعرض ٣١ ملي ، J. E ٢٦٠٧٧ ٥- مجموعة بارتفاع ٣٩ ملي وعرض ١٩ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٣٥٧ ، J. E ٢٢١٢٠ Ibid, P. 316	غير معروف	٢٦٠٧٧ ٢٦٠٧٧ ٢٢١٢٠	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٦ CGC		لوحة شبيهة بالسابقة عبارة عن ١- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٨ ملي عرض ٢٧ ملي ٢- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٩ ملي عرض ٢٦ ملي ٣- لوحة مطلية باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٤٠ ملي عرض ٢٦ ملي ٤- لوحة مطلية باللون الأزرق بارتفاع ٣٤ ملي عرض ٢٣ ملي	غير معروف	المتحف المصري J. E ٥٢٨٥ المتحف المصري J. E ٥٢٨٣	طين مطلي
٣٩٢٦٧ CGC		لوحة تمثل ثلاثة مثلثات لحورس ونفتيس وإيزيس يمدوا أيديهم ويبتعدوا عن بعضهم وتوجد سلسلة في الجزء العلوي - مثلث مطلي باللون الأخضر بطول ٣١ ملي وعرض ٣٧ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ .. - مثلث مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٣٣ ملي وعرض ٣١ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤١٨ - مثلث مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣١ ملي وعرض ٣٧ ملي ، كتالوج ماسبيرو ٢٤٦٥ Daressy, op. cit, P. 316 – 317	غير معروف	المتحف المصري المتحف المصري J. E ٤٣٤٧	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٦٨ CGC		مجموعة بارتفاع ٢٣ ملي وعرض ٣ سم ، مكونة من حورس وإيزيس ونفتيس ، حورس في المنتصف وله رأس صقر يعلوها قرص الشمس والحية ، وتوجد إيزيس على يمينه ونفتيس على يساره وعلى رأسهن يوجد غطاء الرأس وبه حية وعليهم المقعد	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٨٧ CGC		الإلهة حتحور تمثال بارتفاع ١٠ سم ، يمثل حتحور واقفة وقدماه مضمومتان وذراعيها ملتصقان بجسمها . ويمتد رداؤها حتى أسفل ثدييها تسنده حمالات ، ويوجد أساور وقلادة من عدة صفوف . وغطاء الرأس المقلم أعلاه قرص الشمس بين قرني البقرة به نقش ويتجه ناحية الخارج ، وحول القاعدة يوجد نقش لنص يصعب قراءته . التمثال يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٦) Daressy, Statues des divinités, CGC, I, P. 247, Pl., XLIX	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٢ ملي ، يمثل حتحور واقفة ويدها اليمنى مسطحة تجاه الساق بينما اليسرى تتقدم لتحمل العنخ ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وحية على الجبهة . وترتدي قلادة من صفين ، ويوجد على الرأس تاج من ١٢ ثعبان وأيضا قرص الشمس الموضوع بين قرنين هما نقط ومتجهين لأعلى . شكل رقم (٦) Ibid., P. 248, Pl., XLIX		المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٨٠ CGC	١٨٩٠	تمثال بارتفاع ١٣٤ ملي ، يمثل الآلهة واقفة وقدماهما ملتصقتان والذراعان ممدودتان ، ترتدي شعر مستعار مقسم إلى مربعات صغيرة مع ستة صفوف والذي يظهر العنق ، وتوجد الحية على الجبهة وقرص الشمس بين قرنين على التاج Daressy, op. cit, P. 248, Pl., XLIX	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٢٥	برونز
٣٨٩٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حتحور واقفة وذراعيها ملتصقتان بجسدها ، ويغطي شعرها الكتفين ، ويوجد حية على الجبهة وأعلى الرأس يوجد قرص الشمس بين قرني البقرة . Ibid, op. cit, P. 248, Pl., XLIX	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٣٨	برونز
٣٨٩٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٥ ملي ، يمثل حتحور واقفة وشبيهة بالتماثيل السابقة ، التنفيذ مختصر ولم تظهر تفاصيله . Ibid, P. 248	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٩١٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٢ ملي ، يمثل حتحور واقفة ويتمدد الذراع الأيمن ويتقدم الأيسر ويديها مغلقتان وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف وغطاء الرأس مقلم ، الإلهة لها رأس بقرة ذات قرون طويلة على هيئة قيثارة يوضع بينهما قرص الشمس الذي يوجد عند قاعدته ريشتان لنعام وتوجد حية على الجبهة . Ibid, P. 280 , Pl. LIV	سقارة سرايوم	المتحف المصري J. E ٧٥	برونز
٣٩١٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩ سم ، شبيه بالسابقين ، ويحتل قرص الشمس بدون الحية الطول الكلي بين قاعدة القرنين ، وخلفه يوجد ريشتين ذات قمم منحنية ، ويوجد غطاء الرأس الموحد اللون . وتبدو تلك القطعة لم تنته بعد . Ibid, P. 281 , Pl. LIV	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٩٤	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩١٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢ سم ، يمثل حتحور واقفة وقدماه ملتصقتان وذراعيها ممددتان ويوجد على رأسها غطاء رأس كما هو الحال في التمثال رقم ٣٩١٣٤	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز
٣٩١٣٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩١ ملي ، يمثل جزء علوي لتمثال الإله حتحور مكسور من منتصف الساق ، توجد قرون عالية أكثر من الريش وقرص الشمس وهو عمل متقن قليلا والذراع الأيسر معطم	غير معروف		
٣٩١٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٧ ملي ، يمثل الإله حتحور واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسد ، ترتدي رداء به حمالات ، وغطاء رأس متوحد اللون ، والقلادة مطلية بالذهب ، للإلهة رأس بقرة اختفى منها الجزء العلوي وكذلك غطاء الرأس ، الطلاء باللون الأخضر الباهت . Daressy, op. cit, P. 282, Pl., LIV	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩١٤٠ CGC	١٨٩٠	تمثال صغير بارتفاع ٤٤ ملي للإلهة حتحور شبيه بالسابقين لكن تنفيذه جيد ، الطلاء باللون الأخضر	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٦١	طين مطلي
٣٩١٤٠ CGC مكرر		تمثال صغير بارتفاع ٣١ ملي شبيه بالسابقين وهو عمل متوسط ، الطلاء باللون الأزرق	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٤٩ CGC		الإلهة نيت تمثال بارتفاع ٤٣ ملي ، يمثل الإلهة نيت واقفة تحمل الصولجان والعنخ وترتدي تاج الجنوب ، يوجد نقش لنص حول القاعدة ، نقش حروفه بفوضى وقد لويست القدمان وحطمت العنق ويرجع التمثال للأسرة السادسة والعشرين . Daressy , Statues des divintes, CGC, I , P. 240	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٢٨٨ و ٣٠٣٠٧	برونز
٣٨٩٥٠ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٨ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة ولم يتبق سوى بعض القطع لعلامة العنخ التي كانت تحملها ، ويبدو أن التمثال كان محاط بطبقة رقيقة من القماش والجبس وطلبت باللون الذهبي ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة ، العمل يرجع للأسرة السادسة والعشرين Ibid., P. 241	صا الحجر	المتحف المصري	برونز
٣٨٩٥١ CGC		تمثال بارتفاع كلي ٣٥٥ ملي وارتفاع التمثال ٣٢٥ ملي ، يمثل الإلهة نيت وهسو شبيه بالتمائيل السابقة وقد حطم كل من علامة الحياة والصولجان وتوجد أساور باليدين وأعلى الذراع ، وثبت التمثال وقاعدته على قاعدة كبيرة ، ووجد أمام الإلهة تمثالان لإلهات صغيرات لم يتبق سوى أقدام . Ibid, P. 241		المتحف المصري J. E ٢٨٨٢١ و ٢٩١٦٧	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٥٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٥٣ ملي يمثل نيت واقفة وعلى رأسها تاج الشمال ، وتوجد أساور في اليد وأعلى الذراع وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ، ويوجد نص على جوانب القاعدة ، وينقص التمثال زهرة اللوتس واليدان غير مثقوبتان وقدماهما ملتويتان . Daressy, op. cit, P. 242	سقارة ، مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٢٢٠	برونز
٣٨٩٥٣ CGC		تمثال بارتفاع ٢٢٣ ملي شبيه بالسابق ، وفقدت الشعارات الموجودة باليدين ووجدت على العكس زهرة اللوتس التي تشكل جسم مع التاج ولا توجد قاعدة . شكل رقم (٧) Ibid, P. 242, Pl., XLVIII	سقارة ، مجموعة هاير	المتحف المصري J. E ٧٠٥٧	برونز
٣٨٩٥٤ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ٢٣ سم مشابه للسابق ، وتوجد خلاخيل وأساور بالساقين والذراعين وترتدي قلادة عريضة ، ويوجد تاج محذو رأسيا ولا توجد زهرة اللوتس . وفقدت علامة العنخ ولكن علامة الواس توجد باليد اليسرى على الرغم من أنها ملتوية ورقيقة ، ويوجد نص حول القاعدة	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٧٢٣	برونز
٣٨٩٥٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢١ سم للإلهة نيت مثل التماثيل السابقة وقد محيت تفاصيلها والعلامات مفقودة Ibid, P. 242	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٥٦ CGC		تمثال بارتفاع ١٧٢ ملي ، مشابه للسابقين ، توجد قلادة وأساور وزهرة اللوتس المحفوطة جيدا ولا توجد علامة العنخ Daressy, op. cit, P. 243	سقارة - مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٢٢١	برونز
٣٨٩٥٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٥ سم يمثل الآلهة نيت واقفة ولا توجد نقوش ، وحطم الجزء العلوي من زهرة اللوتس ويقرأ حول القاعدة نص .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢١٩٨	برونز
٣٨٩٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٦ ملي يمثل الإلهة نيت شبيهة بالتماثيل السابقة وتوجد قلادة وأساور واليدان غير مثقوبتان ولا توجد زهرة اللوتس .			
٣٨٩٥٩ CGC		رأس تمثال صغير بارتفاع ٣٤ ملي لإلهة نيت وعلى رأسها التاج الأحمر وبه زهرة اللوتس	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٣٧٢	طين مطلي
٣٨٩٦٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٩ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة وقدماهما متحدتان وذراعيها ممددتان ، وترتدي رداء يصعد حتى تحت الثديين وتمسكه حمالات واسعة من أسفل والتي طعمت خطوطها الرأسية بالذهب ورصع التاج أيضا من أعلى بالذهب وكذلك القلادة ، ينقص التمثال زهرة اللوتس ولا يوجد الذراع الأيمن ولا الأقدام والذراع الأيسر عبارة عن ثلاث قطع . شكل رقم (٧) Ibid, P. 243 - 244, Pl. XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٦٣ CGC		تمثال بارتفاع ١٣٩ ملي يمثل الإلهة نيت واقفة والذراع الأيسر متقدم وترتدي قلادة وأساور ، ويوجد على رأسها تاج الشمال مقلم رأسيا وأغلاه توجد حيتان ، وينقص التمثال زهرة اللوتس ، والقاعدة رقيقة . شكل رقم (٧) Daressy, op. cit, P. 244, Pl., XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٣٢٤	برونز
٣٨٩٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٩ ملي ، يمثل الإلهة نيت واقفة وشبيهة بالتمثال السابق ويوجد على رأسها تاج به حيتين .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٦	برونز
٣٨٩٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم ، ارتفاع التمثال بدون القاعدة ١٣ سم ، شبيه بالسابقين وبدون نقوش ، الرداء قصير ، وقد حطم كل من أعلى الساق وخلف التاج وزهرة اللوتس والحيتين وكذلك اليد اليمنى . وتبقى باليد اليسرى قطعة صغيرة من علامة العنخ . Ibid, P. 244, Pl. XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٣٦٠٣	برونز
٣٨٩٦٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل الإلهة نيت بتاج الشمال والحيتان وتوجد أساور وقلادة وما تحمله الإلهة في يدها كان محطم Ibid, P. 244, Pl., XLVIII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٢٩١٥٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٦٧	١٨٩٢	تمثال صغير بارتفاع ١٩ سم يمثل نيت واقفة على رأسها التاج الأحمر الذي ينقص منه الجزء الأعلى ، وتحمل في اليد اليمنى عراث الذي يستقر على قدمها . Daressy, op. cit, P. 245, Pl., XLVIII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣١٣٠٦	برونز
٣٨٩٦٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي يمثل نيت واقفة ويعلو رأسها تاج أحمر، ترضع تمساحين كانت تحملهما من عنقهما ، الطلاء باللون الأخضر . Ibid., P. 245, Pl., XLVIII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٩٨٥	طين مطلي
٣٨٩٦٩ CGC		تمثال بارتفاع ٣ سم ، يمثل الإلهة نيت ترضع تمساحين ، الطلاء باللون الأخضر	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٦٥٥	طين مطلي
٣٨٩٦٩ CGC		رأس تمثال بارتفاع ٢٣ سم يمثل رأس نيت بتاج الشمال ، عمل جميل يرجع للعصر الصاوي ، وقد شوهدت الأنف والأذنان وكذلك الجزء العلوي من التاج. Ibid, P. 245	غير معروف	المتحف المصري	جراليت
٣٨٠٠١ CGC		الإله آمون رع تمثال للإله آمون رع بارتفاع مترو ٤٠ سم، يمثل الإله آمون في صورة بشرية ، يفتقد السيقان من أسفل الركبة وأيضا الجبهة وجزء من الشعر والعنق مهشمة ، مثل	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو	بازلت رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		<p>الإله واقفا وساقه اليسرى إلى الأمام ، الرداء مطرز ويصل حتى الركبتين وهو على هيئة خطوط رأسية ، من الأمام يوجد حزام ناقص ارتفاعه ٢٣ ملي وعرضه ٧٥ ملي لونه أبيض . القلادة ارتفاعها ١٣٥ ملي وتغطي الكتفين ، السدقن ممتدة ومضفرة ، تاج الإله يصل حتى مؤخرة الرأس تاركا مكان للأذنين فقط وكان مزين برشتين مستقيمتين لم يتبق منهما إلا جزء صغير ، الزراعين ملتصقين بالجسم والدراع الأيسر مهشم وبقبضته اليمنى نقش لسوار بارتفاع ٥٢ ملي ، اليدين مغلقتين اليمنى كان بها علامة العنخ واليسرى كان بها حلقة ينقصها الجزء العلوي . هذا التمثال كان مثبت على عمود ارتفاعه ١٢ سم (مهشم) ولم يصل إلى الرقبة . ويمتاز هذا العمل بتناسق بين أعضاء الجسم ، وكانت العيون عبارة عن تجويف دائري بسيط دون تحديد للرموش والحواجب، يرجع للعصر الصاوي. شكل رقم (١)</p> <p>Daressy, Statues des divintes, CGC, I, P. 1, Pl. I</p>		J. E ٣٨٠٠١	
٣٨٠٠٢ CGC		<p>رأس لتمثال الإله آمون بارتفاع ١٨ سم ، التاج بدون الريشتين وأيضا الوجه بدون الأنف والأذنين ، عمل جميل يرجع للأسرة ١٨ وبالتحديد عصر الملك أمنحتب الثالث</p> <p>Ibid, P. 2 , I</p>	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٤٨٤٧	برونز
٣٨٠٠٣ CGC		<p>تمثال بارتفاع ٣٩٨ ملي ، بدون ارتفاع الريش المزين للتاج يبلغ ارتفاعه ٢٦٥ ملي ، ارتفاع القاعدة ١٢ سم ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا النقبة النصفية بها خطوط رأسية</p>	طيبة	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		والجزء الأمامي مزين بخطوط ألقية ، القلادة عبارة عن صفين من الخرز الطولي والصف الأخير يوجد به خرز مستدير ، التاج مزين من أعلى بقرص الشمس الذي يعلوه الريشتين الطويلتين الملتصقتين المزينتين بنقوش لبراعم في الوسط ، العيون محدة بالفضة ، الذقن مضفرة ، الذراع الأيسر ممدود إلى الأمام ويحمل علامة الواس ولم يتبق منها سوى جزء بسيط بداخل اليد ، الذراع الأيمن يمتد بطول الجسم وفي يده علامة العنق ، قاعدة التمثال عليها بعض النقوش الغير واضحة ، الطلاء غير متزن والأقدام كان لها طول مبالغ فيه ، يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٨) Daressy, op. cit, P. 2 – 3 , Pl., I		كتالوج ماسبيرو ٢٠٠٩	
٣٨٠٠٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٠٢ ملي ارتفاع الشخص بمفرده ١٨٥ ملي ، يمثل الإله آمون واقفا على قاعدة مستطيلة والقدم اليسرى إلى الأمام ، الرداء عبارة عن خطوط رأسية تمثل حلية موجودة على الصدر ، النقبة النصفية محدة والحزام بدون أي نقوش . القلادة عبارة عن ثلاثة صفوف من الخرز الأسطواني الشكل والصف الخارجي مستدير ، اللحية مضفرة ومنحنية إلى الأمام حتى نهايتها وملتصقة بالعنق . الذراع الأيمن يمتد بطول الجسم أما الأيسر يميل إلى الأمام ممسكا بيده علامة الواس التي لم يبق منها غير جزء بسيط . شكل رقم (٨) Ibid, P. 4, Pl. I	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٦٩	برونز
٣٨٠٠٧ CGC		تمثال بارتفاع ٢٣ سم طول الشخص ١٥٢ ملي طول قاعدة التمثال ٨ سم ، يمثل الإله آمون واقفا على قاعدة مستطيلة . القدم اليسرى للأمام ، الرداء مزين بخطوط رأسية ، القطعة الأمامية تسدل حتى الركبتين وهي محدة بخطوط عرضية ، الحزام مغطى بنقوش تشبه قشور السمك ، القلادة عبارة عن صفين ، الأساور تزين قبضات اليد وارتفاع الذراع . التاج يعلوه قرص الشمس وريشتين طويلتين ، حلقة العين مطعمة بالفضة ، اللحية بارزة إلى الأمام ومتصلة بالعنق . الذراع الأيمن بجوار الجسد والأيسر منحني ،	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٦٠١(?)	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		اليدين مفلقتين وكانتا تحمل شعارات الواس والعنخ ، على القاعدة أمام القدم اليمنى كان يوجد نقش . العيون والقلادة والحزام مطعمة بالفضة . Daressy, op. cit, P. 4 – 5 , Pl., I			
٣٨٠٠٨ CGC		تمثال ارتفاعه ٢٢٨ ملي طول التمثال ١٤٤ ملي ، يصور الإله آمون رع واقفا على قاعدة مستطيلة ، الرداء منقوش بخطوط رأسية أما الجزء الأمامي منه منقوش بخطوط أفقية . القلادة تتكون من أربع صفوف ، التاج مزين بريشتين طويلتين متجهتان باستقامة إلى أعلى ، الجزء الأسفل عليه قرص الشمس ، وهاتان الريشتان مشار إليهما عن طريق ثمان خطوط مزدوجة ومنحنية ، اليد اليسرى تمتد إلى الأمام ويوجد فيها علامة الواس ، واليد اليمنى تمسك في اتجاه اليسرى علامة العنخ ، القاعدة منحوتة من البرونز الخالص ، التمثال والريش يمثلان قطعة واحدة ، جسد التمثال منسق Ibid, P. 5, Pl., I	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٠٥٥	برونز
٣٨٠٠٩ CGC		تمثال بارتفاع ١٨ سم ارتفاع الشخص ١١٨ ملي للإله آمون رع مثل السابقين ، الرداء مخطط ، القلادة مكونة من صفين من الخرز الأسطواني وآخر من الخرز المتعدد الأشكال . التاج به ريشتين متحدتين بقرص الشمس ، وخلف التاج يوجد شريط يربطه بالعنق . الذقن مضفرة وتنحني إلى أسفل بواسطة لسان صغير مصنوع من البرونز ومتصل بالعنق . الذراع الأيمن يمتد بصورة طبيعية ، الذراع الأيسر يميل إلى الأمام ، اليدين مفلقتين وتعملان علامة الواس والعنخ ، القاعدة مستطيلة بدون نقش ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 5 – 6	طية - مدينة هابو	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠١٣	برونز
٣٨٠١٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٧٨ ملي ارتفاع الشخص ١١٨ ملي ، الرداء مخطط ، الحزام مزين	مدينة هابو	المتحف	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		بمجموعة من ثلاث علامات ، القلادة من ثلاثة صفوف من الخرز ، ويوجد أساور أعلى الذراعين وفي القبضتين ، الذقن مضفرة متصلة بالرقبة ، التاج يعلوه ريشتين وقرص الشمس، الذراع الأيمن مربوط أما الأيسر إلى الأمام واليدين بمسافر لحي تحمل الشعرات مثل العنخ والواس التي اختفت ، لا توجد قاعدة . Daressy, op. cit, P. 6		المصري J. E ٣٢٧١	
٣٨٠١١ CGC		تمثال ارتفاعه ١١٢ ملي ، يصور الإله آمون واقفا والذراعين تلف الجسد كله واليدين مغلقتين، الرداء مقلم برسومات رأسية ، معلق من الأمام بقطعة من النسيج بطوله كله ويوجد الحزام، القلادة تتكون من صف واحد من الخرز الأسطواني والأساور في اليدين، الذقن مضفرة وتصل إلى التاج ولا يوجد ريش ، حذقة العين بطولها وكذلك الرموش يشار إليها عن طريق علامة مزدوجة منحوتة برقة وجمال . تحت القدمين يوجد امتدادين بطول ١٦ ملي بالطول والتي تساعد على تثبيت التمثال على القاعدة . Ibid, P. 6	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٠١٢ CGC		تمثال ارتفاعه ١٥ سم ، طول الشخص ١٠ سم ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا رداءا مقلما . القلادة مكونة من ثلاث صفوف من الخرز البيضاوي ، وتوجد الأساور في قبضة اليد وأعلى الذراع . التاج يعلوه قرص الشمس والريشتين ، الذقن لا تنفصل عن العنق ، الذراع الأيسر مرلوع وتظهر تفاصيل الكوع واليد مغلقة وتحمل علامة الواس . السدراع الأيمن مربوط بصورة طبيعية والقدم اليمنى مهشمة حتى الكعب . Ibid, P. 7	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠١١	برونز
٣٨٠١٣ CGC		تمثال ارتفاعه ١٤٥ ملي يمثل الإله آمون جالسا واليد اليسرى موضوعة على الركبة ومغلقة وربما تحمل العنخ ، واليد اليمنى خارج الركبة ممسكة بالصولجان ، التاج ينقصه الريش . Ibid, P. 7	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٦٣	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠١٤ CGC		تمثال بارتفاع ٨٦ ملي ارتفاع الجسد ٦ سم ، يمثل الإله آمون واقفا وتحيط ذراعيه بطول جسده ، الرداء مقلم ، غطاء الرأس يعلوه قرص الشمس بسدون الريش ، القاعدة لها التواء	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ١٩٨٤	برونز
٣٨٠١٥ CGC		تمثال ارتفاعه ٣٨ ملي ، يمثل الإله آمون جالسا اليدين مستقيمتين وممتدتين بجانب الركبتين ، غطاء الرأس يوجد به الريشتين ، عمل شاق بسبب خشونة المادة ، العنق محطمة . Daressy, op. cit, P. 7, Pl. I	Achat	المتحف المصري J. E ٢٧٨٠٨	جراليت
٣٨٠١٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٧ ملي يمثل الإله آمون واقفا والذراعين يسقطوا بطريقة طبيعية ، الرداء منحوت بصورة رقيقة ومخطوط رأسية ما عدا نهاية الجانب الأيسر الذي يتلاقى مع الجانب الآخر حيث الخطوط مائلة ومنحرفة، قطعة القماش السفلى عبارة عن قطعة واحدة . الحزام له تحديدات صغيرة ، لا يوجد أي عقود أو أساور ، التاج ينقصه الريش والذقن مضفرة تسقط باستقامة ومربوطة بحبل . Ibid, P. 7 – 8	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٤١٨	فضة
٣٨٠١٧ CGC		تمثال بارتفاع ٣٥ ملي، ارتفاع الشخص ٢٨ ملي ، يمثل الإله آمون رع واقفا الذراعين منضمين للجسد ، الرداء مقلم رأسيا ما عدا الطرف الأيسر حيث الخطوط مائلة، القلادة مكونة من ثلاثة صفوف ، يوجد التاج والريش وقرص الشمس الذي يظهر بصعوبة ، وأيضا يوجد شريط مثبت خلف التاج ، وعلى الظهر	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥٢٨٩	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		مثبت ماسك بطول ٤ ملي يسمح باتصال التمثال بالقلادة ، القاعدة مكونة من قطعة رقيقة مستطيلة . Daressy, op. cit, P. 8			
٣٨٠١٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم ، للإله آمون رع واقفا القدم اليسرى متقدمة للأمام مرتديا رداء وغطاء للرأس مكون من قرص الشمس والريش ، الذراع الأيمن مهشم Ibid, P. ٨	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٦٠٩	فضة
٣٨٠١٩ CGC	١٨٩٣	تمثال صغير بارتفاع ١٠١ ملي طول الشخص ٧٤ ملي ، يمثل الإله آمون واقفا الذراع الأيسر يتجه إلى الأمام قليلا مستندا إلى عمود باتساع ٧ ملي ، الذراعان مسترخيتان واليدان مغلقتان ، الرداء مغلقا تماما من الأمام وبه خطوط رأسية ما عدا الأهداب التي في اليسار حيث الخطوط منحنية ، ويوجد التاج عليه ريش مقسم طوليا إلى ٨ أو ٩ أجزاء وقرص الشمس مثبت على قاعدة صغيرة جدا ، الساقن مضفرة ، العمل يرجع للعصر الصاوي ، القاعدة مهشمة وكذلك القدم اليسرى . Ibid, P. 8 , Pl., 1	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٠٣٣٨	طين مطلي
٣٨٠٢٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٢ سم يبدو أنه للإله آمون واقفا والقدم اليسرى متقدمة ، الذراعين ملتصقان بالجسم واليدان مغلقتان مرتديا رداء مقلم وحزام محدد . الطلاء باللون الأخضر الفير واضح Ibid, P. 7 – 8	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ٣٤٠٦٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٠٢١ CGC		تمثال بارتفاع ٢,٥ متر ، يمثل الإله آمون رع واقفا مرتديا رداء مقلم ، غطاء الرأس عبارة عن تاج عادي يخترقه قرص الشمس المثبت برishtين كبيرتين ذات أضلاع منحنية وجوانب مقلمة بزواوية، ويزين التاج من الأمام الحية وقرني الكبش، الأذنين غير ظاهرتين والميسنين محددتان كما هو الحال في تماثيل العصر الصاوي، الأسلوب يرجع إلى الأسرة ٣٠ أو بداية عصر البطالة . الوجه مشوه ولا يوجد ذقن، العنق مهشمة لا يوجد ذراعين ولا قدمين ولا يوجد أي نقوش على التمثال . Daressy, op. cit, P. 9, Pl., II	الكرنك	المتحف المصري J. E ٣٦٤٨٤	حجر جيري
٣٨٥٠٠ CGC	١٩٠٣	تمثال بارتفاع ٢٤ سم يمثل آمون رع برأس كبش واقف الذراع الأيمن بجوار الجسد والأيسر مثبت على الجسم وتحمل اليد علامة الواس ، يرتدي النقبة النصفية المقلمة رأسيا، وهناك أساور بكل ذراع وتنحني القرون إلى الأمام وتحيط بالأذن ، ويوجد على الرأس قرص الشمس الذي ثبت أسفله الحية . Ibid, P. 134 – 135, Pl. XXIX	الكرنك	المتحف المصري	جرانيت
٣٨٥٠١ CGC		تمثال بارتفاع ٣٥ سم ، ارتفاع التمثال فقط ١٥ سم يمثل الإله آمون جالسا ويداه مغلقتان لكي تحملان الواس والعنخ ، والقرون الصغيرة تشير إلى حافة الأذن وفمايتها وتميل إلى الأمام ، غطاء الرأس المقلم غير موجود . وقد وضع هذا التمثال في أعلى زهرة لوتس ، وقد طعمت زهرة اللوتس بقطع من الطين الأزرق والأخضر، وساقها العريضة بعرض ٤ سم تشكل حلقة لكي تثبت على صاري وتحمل كلوحة . Ibid., P. 135, Pl. XXIX	سقارة - سرايوم	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٥٠١ CGC مكرر		تمثال صغير ملون باللون الأخضر والأزرق بارتفاع ٦ سم ، يرتدي على الرأس قرص الشمس ، وقد كسر كل من الذراع الأيمن والأقدام Daressy, op. cit, P. 135, Pl. XXIX	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٨٦٩٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢ ملي ، يجمع كل الأشكال الأكثر اختلافا ، ويقف الإله بين تمساحين على قاعدة بيضاوية حيث يحمل الجزء الأعلى ثعبان يعض ذيله ، وجسمه على هيئة إنسان ولكن الساقان منحنيان قليلا وتزدان الركبتان برؤوس أسود ، وتحمل رأس أخرى لأسد يحمل العضو الذكري ، ويوجد على البطن عقرب متوحش ، ويغطي ظهر التمثال بصقر يستند ذيله على ثعبان القاعدة الذي طليت أجنحته من الفخدين . ذراعان التمثال مشيتان واليدان مغلقتان وتحملان بعض الخصائص التي لا توجد فيما عدا جزء من ساق الصولجان باليد اليسرى ، ويغطي غطاء الرأس المقلم وأسان متقابلتان في الأمام كان يوجد رأس كبش لسه قرون طويلة منحنية وفي الخلف كانت توجد رأس ابن آوى ويعلو غطاء الرأس قرص الشمس المدعم عن طريق الريشتان والحيتان ويثبت على قرص شمسي به حية . Ibid, P. 178, Pl., XXXVII	غير معروف	المتحف المصري	برونز
٣٨٦٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٦ ملي لآمون رع ، ووجدت القاعدة في حالة سيئة وأحيطت بشعبان ، وكان الإله واقفا على تمساحين وعلى ركبتيه يوجد بروز لحيتين ويوجد حول الساقين زيلا ثعابين التي يمسك آمون بعنقهم والتي حطمت أجسامهم ، وتشكل رأس الأسد العضو الذكري . ويرتبط بالظهر صقر يلمس ذيله الأرض ، ويثبت على الاكتاف زوجان من الأجنحة المنسدلة أفقيا . ويوجد للرأس وجهان : الأمامي هو وجه كبش يعلوه قرص الشمس والحية وقناع بس المزين بالريشتان ، الخلفي كان هناك وجه ابن آوى ، ويوجد التاج المكون من ثلاثة تيجان صغيرة بها ريش وحية تنام على قرني الكبش . Ibid, P. 178	غير معروف	المتحف المصري	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٦٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم للإله واقفا على تمساحين وعلى الركبتين يوجد بروز لرأس ثعبان ، والعضو الذكري عبارة عن رأس أسد ويوجد على البطن حية . ويثبت من الخلف صقر يرتدي على رأسه قرص الشمس وذيله يصل إلى الأرض ويرتبط بالكفتين ثلاثة أزواج من الأجنحة المنتشرة . وقد ثقت اليدان لكي تمسكان بالشعرات التي اختفت ، وتوضع على الأكتاف حيتان مزينتان بقرص الشمس تتساقط ذيلها من الخلف على الأجنحة ، الرأس الأساسية هي رأس ابن آوى مزينة بقرص الشمس والحية يعلوها رأس الأيبيس وحيتان ، وتوجد بالخلف رأس الكبش بغطاء مشوه أما القرون فأفقية ، ولرى ثلاث حيات وهؤلاء على الجانب يعلوها قرص الشمس والحية الوسطى كان يثبت عليها تاج يسبطر عليه قرص الشمس ، ولا توجد قاعدة للتمثال . Daressy, op. cit, P. 179, Pl. XXXVII	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٦٢٨	برونز
٣٨٦٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٨ ملي ويشبه السابقين الإله يقف على تمساحين . والساقين مقوستين وتخرج حيتان على جانب الركبتين ، وتحمل كل يد ثعبان الذي يلتف حول الذراع ويسقط حتى الساقين ، ويوجد على البطن حية ، وينتهي العضو الذكري برأس أسد، وفي أسفل الظهر يوجد بروز الذي يبدو عند التماثيل الأخرى على هيئة رأس صقر والذي يستقر ذيله على ظهر حيوان من ذوات الأربع غير مميز يرقد على الأرض ، ويوجد زوج من الأجنحة التي حطمت أطرافها ، وامتدت أفقيا ، الوجه الأساسي كان وجه ابن آوى يزردان بتاج الآتف ووضع في مقابلته رأس كبش يعلوها قرص الشمس . Ibid, P. 179. Pl. XXXVII	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٩٥٨ (?)	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٧٠٠ CGC		تمثال صغير بطول ١٤٥ ملي يمثل الإله واقفا على شكل بيشاوي على هيئة ثعبان يعض ذيله ، ويثبت على قاعدة مستطيلة ، الإله يرتدي رداء ، ومن الأمام له رأس كبش ، قرص الشمس والريش بهما حيطان ، ويوجد من الخلف ذيل طائر وتحمل الأكثاف رأس تشبه رأس الأسد يعلوها قرص الشمس والحية Daressy, op. cit, P. 179, Pl., XXXVII	تل الربع	المتحف المصري J. E ٣٦٢٢٢	برونز
٣٨٧٠١ CGC		تمثال صغير بطول ٥٥ ملي للإله مهجن والذي يتكون جسمه من عقرب نقش بعناية على الوجهين ، وكان له على الأقل أعضاء بشرية ، وقد وجدت الساقان في حالة سير ، ووجدت الذراعان في نفس اتجاه الإله مبن تحمل اليسرى العضو الذكري واليمنى مرفوعة ومغلقة ، ولا توجد الرأس . Ibid., P. 180, Pl., XXXVII	Achat	المتحف المصري J. E ٣٠٨٥٥	يشب أسود
٣٨٨٦٦ CGC		الإلهة إيزيس تمثال بارتفاع ٣٨ سم يمثل الإلهة إيزيس والفة ، ترتدي ثوب يسقط حتى الكاحل والسذي يرتفع حتى العنق ، الساقان في حالة استرخاء والذراعان بجانب الجسم واليدان مفتوحتان ، ويوجد غطاء الرأس وحية على الجبهة ويوجد على الرأس مقعد . القاعدة مرتفعة ومستطيلة ويوجد عمود خلف الظهر والاثنان استخدما لنقش النصوص التي لا يوجد لها أثر . يرجع التمثال للعصر الصاوي الفارسي . شكل رقم (٩) Daressy, Statues des divintes, CGC, I, P. 217, Pl., XLIV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J.E ١	سرباين رمادي
٣٨٨٦٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٩٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس راكعة وتحمل على ركبها صورة صغيرة لومياء أوزيريس بدون غطاء ويشكل الشعر ياقات على الأكثاف وتم ربطها عن طريق شريط يحيط بالجبهة ووضع على الرأس مقعد ، ويوجد خلف التمثال مسلة مثبتة على القمة وتحمل نص والقاعدة أيضا عليها نص ، العمل يرجع للعصر الصاوي . شكل رقم (٩)	غير معروف	المتحف المصري J. E ٤	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٦٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٩ سم ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة وتتقدم قدمها اليسرى ، والذراعان ممددتان ، وتوجد قلادة من أربعة صفوف وغطاء الرأس مقلّم ويوجد مقعد كبير على الرأس ، الطلاء أخضر فاتح وقد حطم التمثال إلى جزئين وتم إصلاح بعض العيوب حديثا بيجرة مطلية . شكل رقم (٩) Daressy, op. cit, P. 218, Pl. XLIV	غير معروف		طين مطلي
٣٨٨٦٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦١ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس والحية وكذلك المقعد ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٨٤٨	طين مطلي
٣٨٨٧٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦ سم يمثل إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس بدون حية ولا مقعد . الطلاء باللون الأخضر	مقارة	المتحف المصري J. E ٤٥٢١	طين مطلي
٣٨٨٧١.		تمثال بارتفاع ٢٨ ملي يمثل إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس المقلّم وبه الحية والمقعد ، الطلاء أخضر زيتوني .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٨٦٥٢	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٢ CGC		مجموعة من سبعة تماثيل صغيرة لإيزيس واقفة وعلى رأسها المقعد تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر المصفر بارتفاع ٣٩ ملي ولا توجد حية تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ١٤ ملي وتوجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٥٥ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٣ ملي ولا توجد حية . تمثال مطلي باللون الرمادي بارتفاع ٣٨ ملي وتوجد حية تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٥ ملي وتوجد حية . Daressy, op. cit, P. 218 – 219	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٩٧	طين مطلي
٣٨٨٧٣ CGC		مجموعة من سبعة تماثيل لإيزيس مشابة للسابقين ومجموعة على نفس القاعدة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٢ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٢ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٦ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٣٣ ملي . تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٤ ملي . ولا توجد حية على إحداها بالجبهة وهو عمل عادي .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢١١٥	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٥ CGC		ثلاثة تماثيل صغيرة لإيزيس واقفة على رأسها غطاء الرأس والحية والمقعد : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٣ ملي ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٢٧ ملي ٣- تمثال مطلي باللون الأخضر الزيتوني بارتفاع ٢٧ ملي	سقارة - سرايوم سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٦٢٤ كتالوج ماسيرو ٢٠٩٠ كتالوج ماسيرو ٢٦٢٤	طين مطلي
٣٨٨٧٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة والذراعان ملتصقان بالجسم ، وترتدي رداء طويل مربوط بحمالتين ، وتوجد قلادة من ثلاثة صفوف وغطاء للرأس به خطوط رقيقة ، ويوجد على الرأس وعاء به ١٩ حبة يستخدم لتثبيت قرص الشمس الموجود بين قرني البقرة . Daressy, op. cit, P. 220		المتحف المصري J. E ٢٢٠٧٦	ذهب
٣٨٨٧٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٣ سم ، يمثل إيزيس واقفة وذراعيها ممددتان ويوجد أسورتان بكل زراع ويغطي غطاء الرأس بنسر وتوجد حبة كبيرة على الجبهة والساقان غير موجودة .	مجموعة هيم	المتحف المصري J. E ٥٣٦٦	فضة
٣٨٨٧٨ CGC		تمثال بارتفاع ١٠٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها ممددتان بطول الجسم واليد اليمنى مغلقة واليسرى مفتوحة ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه الحية وقد حطم ولم يتبق منه سوى جزء من تاج الحية الذي يعلوه قرص الشمس المثبت بين قرني البقرة ، الطلاء باللون الأخضر الفاتح . Ibid, P. 220	سقارة	المتحف المصري J. E ٦٥٨٧	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٧٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥٨ ملي يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها متأرجحتان وتوجد قرون بقرة ١٤ نقط وتوجه ناحية الخارج لتحيط بقرص الشمس والجميع مثبتون على غطاء الرأس ، الطلاء الأخضر فاتح . Daressy, op. cit, P. 220, Pl., XLIV	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٥٥٥	طين مطلي
٣٨٨٨٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥ سم مشابه للتمثال السابق ولكنه عمل رديء ، الطلاء باللون الأخضر .	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٥٨	طين مطلي
٣٨٨٨١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٨ ملي مقطوع الرأس للإلهة الطلاء باللون الأزرق الفاتح	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩٨٥٠	طين مطلي
٣٨٨٨٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وقدمها مضمومتان ويوجد قرص الشمس وقرون البقرة مثبتين على تاج حية ، التمثال مطلي باللون الأخضر المظفي . Ibid, P. 221	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٠٧٠٩	طين مطلي
٣٨٨٨٣ CGC		تمثال بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل تمثالان صغيران إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة ١ - تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٤ ملي ٢ - تمثال مطلي باللون الأصفر القذر بارتفاع ٣٨ ملي	Achat	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٨٣	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٨٤ CGC		تمثال بارتفاع ٩٠ سم وطول ٤٥ سم وعرض ٢٠ سم ، يمثل إيزيس جالسة وتضع يداها على ركبتيها واليد اليمنى تمسك بعلامة الحياة ، ويوجد غطاء الرأس من لون واحد وبه حية على الجبهة ويعلوها تاج مستدير ودائرة ثعابين والتي لها قاعدة عبارة عن قرص الشمس مثبت بين قرنين ، ويوجد ظهر للمقعد بدون نقوش ، القاعدة مستديرة من الأمام ويوجد عليها نقش لنص يحيطها بأكملها . العمل يرجع للأسرة ٣٠ . شكل رقم (٩) Daressy, op. cit, P. 221, Pl., XLIV	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٥٢٤٦ .	بازلت اسود
٣٨٨٨٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٥ ملي يمثل إيزيس واقفة ويدها مفلقتان غطاء الرأس يقلد الشعر المقسم إلى خصلات صغيرة موضوعة فوق بعضها يغطيها نسر ، عمل مستقر يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 222	Achat	المتحف المصري J. E ٣٠٩٩٠	حجر
٣٨٨٨٦ CGC	١٩٠٠	تمثال بارتفاع ٤٢ سم ، يمثل الإلهة إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة واقفة وذراعيها ملتصقتان بالجسم ، العمل رديء ولا توجد الأقدام ولا القاعدة . Ibid, P. 222	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٣٤٤٥٣	حجر جيري
٣٨٨٨٧ CGC .	١٨٨٦	تمثال صغير بارتفاع ٤١٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة على الأرض وتضع يداها على ركبتيها وترتدي ثوب طويل وقلادة من خمسة صفوف وغطاء الرأس من قطعة واحدة وبه حية ويوجد قرص الشمس وقرون مثبتين على تاج من ١٣ حية ، عمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 222, Pl., XLIV	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٤١٥	سربانتين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٨٨ CGC	١٩٠٠	تمثال بارتفاع ٤٣ سم يمثل رأس جميلة للإلهة إيزيس وعلى رأسها غطاء السراس المخطط بدقة ويعلوه قاعدة إسطوانية على الجزء العلوي لتسند قرص الشمس المثبت بين قرني البقرة .	الكرك	المتحف المصري J. E ٣٤٦٠٧	جرانيت
٣٨٨٨٩ CGC		رأس تمثال بارتفاع ١٨ سم يمثل رأس إيزيس مع الحية على الجبهة وتاج من خمسة عشر حية والقرون مخمدة ، عمل يرجع للأسرة الثلاثين . Daressy , op. cit, P. 222		المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٣٨٤٦	بازلت أسود
٣٨٨٩٠ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٩٣ يمثل الإلهة إيزيس راكعة على وسادة وتحمل تمثال صغير لموئيا أوزيريس وعلى رأسه تاج الآف ، ويغطي شعره أكتافه وكان يوجد حية على الجبهة صنعت من البرونز والتي لا توجد حاليا وكذلك القرون المثبتة على التاج الموضوع على الرأس . وقد طعمت العيون باللون الأزرق ، وقد طلي التمثال باللون الذهبي . والعمود الذي يستند عليه التمثال عريض وقد نُحت على خلفيته مسلة حورس مثبتة على التماسيح ، وقد كانت الإلهة عارية وواقفة على اثنين من الزواحف وتحمل ثعبان طويل في كل يد ، ويوجد في الأعلى قناع للإله بس وفي الأسفل يوجد نقش . العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid. P. 223. Pl., XLV	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٦٩٣	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٩١ CGC		تمثال بارتفاع ٤١٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس واقفة وذراعيها منحنية للأمام الذين يرتبط بهما جناحين . وترتدي قلادة من ثلاثة صفوف ، ويوجد على غطاء الرأس صقر تبرز رأسه على الجبهة ، وثبت قرص الشمس وقرني البقرة على تاج من سبعة عشر حية . Daressy, op. cit., P. 223, Pl., XLV	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٧٥٠	برونز
٣٨٨٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٢ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس والحية التي تزدان ببقايا الصقر ، ويعلموها تاج من الثعابين والقرون متحدة بقرص الشمس ، وتمتد ذراعيها أمامها والذين يرتبط بهما الأجنحة لحماية أوزيريس . Ibid, P. 223	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٠٩	برونز
٣٨٨٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس مشابه للتمثال السابق الذراعان منحنيان وتلمس الأجنحة الأرض .	مجموعة هير	المتحف المصري ٧١٩٥ J. E	برونز
٣٨٨٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤ سم شبيه بالسابق ، وقد حطم أحد الأجنحة والآخر تلف وحطمت القرون .	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٢٩٥٧٩	برونز
٣٨٨٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس شبيه بالتمثال السابقة ولا يوجد الصقر مع غطاء الرأس وتوجد أسطوانة مفرغة على الجانبين وأساور بالأيدي . Ibid., P. 223 - 224	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٩٣	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٨٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٣ ملي يمثل الإلهة إيزيس شبيه بالسابقين ويوجد غطاء الرأس وبه الحية والتاج ويوجد تحت قرص الشمس قرني البقرة ، وتلمس القرون الأرض ، العمل يرجع للعصر الصاوي Daressy, op. cit, P. 224	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٩٤	برونز
٣٨٨٩٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٤٤ ملي يمثل الإلهة إيزيس لها أجنحة ومشابه للتماثيل السابقة ، ويحمل ظهر الإلهة نقش لجسم صقر بذيل ممدود	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢١٦٥	برونز
٣٨٨٩٨ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٤٥ ملي للإلهة إيزيس مقسم من أعلى الثديين ، وترتدي قلادة واحدة ويوجد غطاء للرأس مقلم به حية ومغطى بالصقر ، ويوجد التاج وقد استبدلت الثعابين بعلامات بسيطة رأسية ولا توجد آثار للقرون ، العمل يرجع للعصر الصاوي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٣٨٩٦	حجر جيري
٣٨٨٩٩ CGC		جذع تمثال بارتفاع ١٤ سم ، يمثل جذع مقسم من عند الثديين لتمثال إيزيس ، كان مطلي بلون المرمر واللون الذهبي وكانت خطوط غطاء الرأس وأشرطة القلادة مملوءة بعجينة خضراء متعددة الألوان ، وقد أرجعت العيون وطلبت الحية والقرون بالبرونز ، العمل يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 225	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٤٦٥٦	أكاسيا
٣٨٩٠٠ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل الإلهة إيزيس جالسة على مقعد بدون نقوش ، ويمتد ثوبها حتى تحت ثدييها ويثبت عن طريق حمالات متسعة من أسفل معقودة أمام الترقوة ، ويتكون غطاء الرأس من قطعة واحدة من اللون الأزرق ، وقد طلي جسم التمثال باللون الذهبي ورسمت العيون والحواجب باللون الأسود وقد وضعت اليد اليسرى على الركبة واليمنى تحمل علامة الحياة ولا يوجد تاج . العمل يرجع للعصر البطلمي . Ibid, P225 , Pl., XLV	غير معروف	المتحف المصري	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٩٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٣ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة على مقعد له ظهر بدون نقوش وتضع يديها على ركبتيها واليد اليمنى مغلقة واليسرى مسطحة وقد حطمت الرأس بكل الجزء الأعلى للتمثال . العمل يرجع للأسرة الثانية والعشرين . Daressy, op. cit, P. 225	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٢٢٠٩	حجر جيري
٣٨٩٠٢ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة وقد وضعت الذراعان على الساقين واليد اليمنى مغلقة واليسرى مفتوحة ، غطاء الرأس باللون الأسود والجزء العلوي من الجسم طلي باللون الذهبي فيما عدا العيون التي طعمت ، وقد نقشت جوانب المقعد بقشور مطلية باللون الأسود . التمثال يرجع للعصر الصاوي Ibid, P. 225, Pl., XLV	أبيدوس الجبابة الشمالية	المتحف المصري	حجر جيري
٣٨٩٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة وذراعيها مضمومة على الصدر ، وترتدي رداء يمتد حتى الكاحل ولها شعر مستعار ، وقد نقشت جوانب المقعد بالقشور المطلية باللون الأسود . وقد حدد الرداء باللون الأحمر ، والشعر المستعار باللون الأسود ، وحافة العيون باللون الأزرق ثم طلي الجسم بعد ذلك باللون الذهبي فيما عدا العيون ، العمل رديء ويرجع للعصر البطلمي . Ibid, P. 226, Pl., XLV	أبيدوس	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٠١	حجر جيري
٣٨٩٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة على تمساحين ملفوفة في ثوبها الكبير ولم تظهر اليدين وترتدي قلادة متعددة الصفوف وغطاء رأس مقلسم ، الطلاء باللون الأخضر يرجع إلى الأسرة السادسة والعشرين . Ibid, P. 226 , Pl., XLV	أبو صير	المتحف المصري J. E ٣٦٠٩١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٧٨ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢ سم ، يمثل الإلهة إيزيس وحورس ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس القلم ، والحية على الجبهة والتاج المكون من ثلاثة عشر ثعبانا يسند القرون التي تحيط بقرص الشمس ويضع حورس يده على ركبتيه وتسند أمه رأسه ، أما القاعدة فهي مستديرة من الأمام . العمل يرجع للعصر الصاوي . Daressy, op. cit, P. 320	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢١١٨	شست
٣٩٢٧٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧ ملي يمثل إيزيس وحورس على ركبتيهما ، ويوجد على رأس الإلهة غطاء رأس من لون واحد وحية على الجبهة ، ويوجد ثلاثة عشر ثعبانا لحمل قرص الشمس الموجود بين قرني البقرة ، القاعدة مستطيلة ، وقد طلّسي حورس والإلهة والثعابين وقرص الشمس باللون الذهبي ، عمل جيد وقد أعيد ترميم رأس حورس . Ibid, P. 321, Pl., LXI	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٨٥٥٦	شست رمادي
٣٩٢٨٠ CGC	١٨٥٨	تمثال بارتفاع ٢٦ سم يمثل إيزيس تحمل حورس على ركبتيها وتسند رأسه ويوجد على رأسها غطاء الرأس على هيئة شعر مستعار ويغطي بأجنحة الصقر ، وتوجد حية على الجبهة . أما أسفل قرني البقرة فيوجد تاج من ستة عشر حية تضم قرص الشمس ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, P. 321	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٧	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨١ CGC		تمثال بارتفاع ٢٤٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء رأس مقلّم وبه الحية ، وتوجد دائرة من أربعة عشر ثعباناً تحت قرني البقرة التي تحتوي على قرص الشمس . ويضع حورس يديه على ركبتيه وتوجد ضفيرة على الجانب الأيسر ، القاعدة مستديرة من الأمام وبدون نقوش . Daresy , op. cit, CGC, I, P. 321	سقارة - مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٤٨٧٧	شست رمادي
٣٩٢٨٢ CGC	١٨٥٨	تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل حورس وإيزيس ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس المقلّم به حية ويحتوي التاج الموجود تحت قرني البقرة على ١٢ ثعبان ، ويمسك حورس بقبضة أمه ، القاعدة مستطيلة . Ibid., P. 321	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٦	شست رمادي
٣٩٢٨٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠ سم يمثل إيزيس وحورس وللثنتين أساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان ، ترتدي إيزيس قلادة من صفيّين وعلى رأسها غطاء الرأس المقلّم، وتوجد دائرة لها ١١ حية تحت قرني البقرة وقرص الشمس ، ويوجد أمام القاعدة متعبد وقد شوه تماماً . Ibid, P. 322, Pl. LXI	قصر حور بالقرب من ملوى	المتحف المصري J. E ٣١٣٠٥	شست رمادي
٣٩٢٨٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٩٢ ملي يمثل إيزيس تحمل حورس الذي يمسكها بقبضته ، ويوجد غطاء الرأس المقلّم وقلادة من ستة صفوف وقاعدة من القرون لتسع حيات، وقد حطمت رأس حورس . Ibid. P. 322	سقارة - مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٤٩٦١	شست رمادي واخضر

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨٥ CGC		تمثال بارتفاع ١٩ سم يمثل إيزيس وحورس على ركبتيها ويوجد أساور وخلاخيل بأذرع الاثنين وأعلى سيقانهم ويوجد على غطاء الرأس الخاص بإيزيس بقايا صقر وحية على الجبهة ، ويوجد أعلى الرأس بروز اسطوانية تستخدم لتثبيت التاج الذي اختفى . ترتدي الإلهة ثوب وقور ويمسك حورس نفاخة (فقاعة) ممددة بحبل يمر بعنقه وقد أشار إلى الوسادة الموجودة على المقعد ، ولم يمتد العمود الظهري سوى إلى أسفل غطاء الرأس . Daressy, op. cit, P. 7	غير معروف	كتالوج ماسيرو ٢١٨٨	شست أسود
٣٩٢٨٦ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٨ ملي يمثل مجموعة شبيهة بالسابقين ، الجسم غير متناسب ، وقد طلي التمثال باللون الذهبي . Ibid., P. 322	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٣ (?)	شست أسود
٣٩٢٨٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل إيزيس وحورس ، ويوجد على رأس الإلهة غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار وملء ببقايا صقر ، وتوجد حية على الجبهة وثلاثة عشر أخرى لتشكيل القاعدة الاسطوانية المثبتة بواسطة القرون . القاعدة مرتفعة بارتفاع ٣٦ ملي ومستديرة من الأمام وبدون نقوش Ibid, P. 323	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١١٣	شست رمادي
٣٩٢٨٨ CGC	١٨٥٨	تمثال صغير بارتفاع ١٨٢ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس وحورس ، غطاء الرأس مقلّم وتوجد دائرة من سبع حبات تحت القرون ، التمثال عبارة عن عمل رديء .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٨	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٨٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٨ سم ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء الرأس المقلّم .	سقارة مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٤٨٧٨	شست رمادي
٣٩٢٩٠		تمثال صغير بارتفاع ١٧٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وحورس على ركبتيها ويوجد لدى الالين أساور وخلاخيل في الأذرع والسيقان ، ويحمل حورس قيمة معلقة على صدره متعددة الحيات . Daressy, op. cit, P. 323	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ١٩	شست
٣٩٢٩١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم يمثل إيزيس جالسة وحورس على ركبتيها ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار ، ويتكون التاج من أحد عشر حية تحت قرني البقرة وقرص الشمس . Ibid, P. 323, Pl., LXI	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٨٦	شست رمادي
٣٩٢٩٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٦ ملي يمثل إيزيس وحورس ، ويوجد غطاء الرأس المقلّم الخاص بالإلهة ، وتوجد دائرة من ستة عشر ثعبان تحت القرون. Ibid, P. 324 , Pl., LXI	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٣٦	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٩٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل إيزيس وحورس ، ويوجد على رأس إيزيس غطاء الرأس المقلم والمليء ببقايا الصقر ، وكذلك التاج المكون من ستة عشر ثعبانا ، ويرتدي حورس تيممة مرتبطة بالقلادة .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٥٦	شست رمادي
٣٩٢٩٣ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ١٥ سم ، يمثل الجزء العلوي لإيزيس جالسة وعلى ركبتيها يوجد حورس ، وقد نقش عن كل جانب من المقعد الإله بس واقفا بشكله العادي وكذلك من أسفل . Daressy, op. cit, P. 324	صا الحجر	المتحف المصري	حجر رملي
٣٩٢٩٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٤٥ ملي ، يمثل تمثال من نفس النوع السابق ويوجد غطاء الرأس والتيجان من لون واحد ، وتوجد أساور وخلاخيل بالأذرع والسيقان . ويوجد نقش على ظهر التمثال ، وقد حطمت الرأس والجزء الأيسر والأقدام لحورس .	القيوم - كوم فارس	المتحف المصري J. E ٢٠٧٤٢	شست رمادي
٣٩٢٩٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي ، مشابه للسابقين ، ويوجد على رأس إيزيس غطاء الرأس المقلم وكذلك دائرة من خمس حبات ، أما القاعدة فهي مستديرة من الأمام وبدون نقوش والجسم مندفع للأمام كثيرا .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٤	شست رمادي
٣٩٢٩٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي يمثل تمثال صغير شبيه بالسابقة ، وتوجد عشر حبات تحت القرون .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢١	شست رمادي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٢٩٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٣ ملي مشابه للسابق ، ويوجد غطاء الرأس به أجنحة نسر. Daressy, op. cit, P. 324 – 325	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ١٣٥	شست رمادي
٣٩٢٩٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣ سم ، من نفس نوع التماثيل السابقة ، غطاء الرأس الخاص بإيزيس موحد اللون وكذلك مسند غطاء الرأس والقرون الصغيرة جدا ، ويضع حورس يده على ركبتيه .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٢	شست رمادي
٣٩٢٩٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي مشابه للسابقين ويوجد غطاء الرأس وبه أجنحة صقر وأربعة عشر حية ويمسك حورس بذراع أمه .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٢٢	شست رمادي
٣٩٣٠٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم مشابه للسابقين ، غطاء الرأس مقلم ودائرة من خمسة عشر ثعبان تحت القرون Ibid, P. 135, Pl. XXIX	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٢٠٤	شست

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٠١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٨ ملي ، يمثل إيزيس على رأسها غطاء الرأس المقلم وحيدة وقرون وقرص الشمس موضوعين على ثمان حبات ، وتحمل الإلهة حورس على ركبتيها وعلى رأسه التاج وبه ضفيرة جانبية ويرتدي تيممة في عنقه . Daressy, op. cit, P. 325 – 326	سقارة – سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٠	شست رمادي
٣٩٣٠٢ CGC		تمثال صغير من الحجر بارتفاع ٦٣ ملي شبيه بالسابق ، ويوجد على رأس إيزيس غطاء الرأس المقلم ويثبت القرون وقرص الشمس على تاج من الشعاب ، ويوجد على رأس حورس طوق وذراعيه ممدودتان بطول جسمه .	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٧٠٦٢	شست
٣٩٣٠٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٧ سم ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها غطاء الرأس بدون زينة باستثناء الحية الموجودة على الجبهة ويعلوها تاج منخفض واسطوانتي وبه ثنية بالجزء العلوي والذي يعلوه قرنان بينهما قرص الشمس وتضغط بيدها اليمنى على ثديها الأيسر وتحمل اليد اليسرى حورس جالس على ركبتيها ، للأخير ذراعان ممدودتان على ركبتيه وقد حطم الجزء العلوي من جسمه ، العمل يرجع للعصر الصاوي Ibid, P. 178, Pl. XXXVII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣١٥٤٤	حجر جيري
٣٩٣٠٣ CGC مكرر		تمثال بارتفاع ٢١ سم يمثل الجزء السفلي لتمثال إيزيس تحمل حورس على ركبتيها . Ibid, P. 326 – 327	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٧٩٤٣	حجر جيري
٣٩٣٠٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٢٠٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة ويجلس حورس على ركبتيها ، وتضع غطاء الرأس الموحد وبه الحية على الجبهة ، ويوجد تاج من ثلاثة عشر ثعبان	صا الحجر	المتحف المصري J. E	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		ويضع حورس يده على ركبتيه ولا توجد رأسه . وقد احتلت رأس حتحسور جوانب المقعد بأكملها والتي توى من الوجه بأذني البقرة والمزينة بنوع من الكورنيش المصري . ويشتمل ظهر التمثال على مسلة رائعة يعلوه قناع كبير للإله بس ، ويقف حورس في الحقل وله ذيل صقر ويحمل في كل يد ثعبانين واقفاً على تمساحين . التمثال عمل رديء ويرجع للعصر البطلمي.		٣٢٢٠٨	
٣٩٣٠٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم يمثل جزء سفلي ومقعد وسيقان لإيزيس جالسة ومعه حورس على ركبتيها ، ويتبقى علامات طلاء ذهبي على أجزاء مختلفة من الأثر .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٣٥٤٧٥	حجر جيري
٣٩٣٠٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٢ ملي يمثل جزء سفلي لمجموعة إيزيس وحورس محطمة من أعلى حزام الإلهة ، وقد اختفت رأس وأقدام الطفل . ويقرأ على الجزء الأمامي من ثياب إيزيس نص مكتوب رأسياً . المقعد مكعب الشكل وبدون ظهر ، توى على الجانب الأيمن والأيسر حورس منحني حاملاً زهرة كبيرة يخرج منها غيطان من المياه يشار إليهم عن طريق علامات موجة . Daressy, op. cit, P. 327	غير معروف	المتحف المصري	جرانيت أسود
٣٩٣٠٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥٨ ملي يمثل إيزيس تحمل حورس جالسا على ركبتيها وعلى رأسها يوجد غطاء الرأس الموحد اللون ويوجد ثقب على الجبهة لتثبيت حية من المعدن ، وتثبت القرون وقرص الشمس أعلى الرأس ويضع حورس يده على ركبتيه ، ولا يوجد عمود ظهرى وتم تصغير الجزء الأمامي من القاعدة من عند عرض قدمي الإلهة ، ولا توجد نقوش.	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٠٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٤ ملي ، يمثل مجموعة مشابهة للسابقة ولا توجد الحية ومحدد تاج الثعابين ، أما حورس فهو صغير جدا ولا يوجد عمود في الخلف ، وقد طلبي التمثال باللون الذهبي .	أبيدوس	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٢٧	معدن
٣٩٣٠٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي شبيه بالسابق ، تضع إيزيس يدها في قم حورس كما لو كانت تطعمه وعلى رأسها غطاء الرأس الموحد بدون الحية . وقد عزلت السيقان عن القاعدة . Daressy, op. cit, P. 328	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٨٣٣٠	معدن
٣٩٣١٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم ، وتوضع القرون مباشرة على غطاء الرأس ، ولحورس ذراعان ممددان ، وقد طلبي الأجسام باللون الذهبي .	أبو صير	المتحف المصري J. E ١٨٩٨	حجر جيري
٣٩٣١١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي مشابه للسابقين .	مجموعة هير	المتحف المصري J. E ٥١٩٠	ذهب
٣٩٣١٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٩ سم ، يمثل تمثال جميل لإيزيس الأم جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، وترتدي قلادة عريضة ، ويغطي غطاء الرأس المقلم ببقايا صقر الذي برزت رأسه على الجبهة ، وتوجد ثمان عشرة حبة لتكوين تاج الوسط والذي يوجد عليه قرني البقرة ليحيطا بقرص الشمس . وتضبط إيزيس يدها اليمنى على ثديها الأيسر وتضع اليد الأخرى تحت كتف حورس الذي كان عاريا مرتديا قلادة من ثلاثة صفوف . أما طوقه فهو مصحوب من الأمام بالحية وتوجد طفيرة الطقولة على الجانب ، وذراعيه ممددتان بطول الجسم . Ibid, P. 329, Pl. LXI	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٤٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣١٣ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، ويبدو أن تلك القطعة لم تلمسها يد بعد خروجها ، اليدين في حالة أولية والأصابع لم يشار إليها وتوجد سبيكة من البرونز تحت الذراع الأيسر لإيزيس وتحت أقدام حورس ، ويوجد على رأس الإلهة تاج من الثعابين ورأس صقر تزين جبهتها ، وأذرع الطفل ممددة ولا توجد القرون والقدم اليمنى لإيزيس .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٩٢	برونز
٣٩٣١٤ CGC		تمثال بارتفاع ٣٦٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم جالسة وترتدي قلادة عريضة ويوجد على غطاء الرأس المقلم بقايا الصقر وأيضا توجد الحية على الجبهة ، وتحيط دائرة من سبعة عشر ثعبان قاعدة القرون وقرص الشمس ، وتسند الإلهة رأس حورس بيدها ، أما القاعدة فهي رقيقة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٨٠	برونز
٣٩٣١٥ CGC		تمثال بارتفاع ٣٥٢ ملي مشابه للسابقين ، يوجد غطاء الرأس ورأس نسر خلفها حيثان ، أما التاج فيوجد به اسطوانة بها ثلاثة عشر حية ، ويرتدي حورس قلادة عريضة ، وأساور وخلاخيل في الأيدي والأرجل . Daressy, op. cit, P. 329-330	سقارة - سرايوم	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٢٤١	برونز
٣٩٣١٦ CGC		تمثال بارتفاع ٣٢٦ ملي ، تمثال مشابه للسابقين ، ويوجد غطاء الرأس وبه الصقر الذي حطمت رأسه ، وتاج من أربعة عشر ثعبان تحت القرون ، وقد طعمت العيون والرموش بالذهب . ويرتدي حورس قيمة بيضاوية معلقة في عنقه . العمل جيد ويرجع للعصر الصاوي .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٦٤ (?)	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣١٧ CGC		تمثال بارتفاع ٢٩٨ ملي مشابه للسابق ، ويوجد غطاء الرأس والصقر المسزين له الذي تبرز رأسه على الجبهة ، ويوجد تاج من خمسة وعشرين ثعبان وقد حطمت القرون . وترتدي الإلهة إيزيس أساور وترتدي هي وابنها قلادة .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٢٠٢	برونز
٣٩٣١٨ CGC		تمثال بارتفاع ٢٨ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، ترتدي إيزيس قلادة مطعمة بالفضة وأساور بالأيدي . ويوجد غطاء الرأس وبه أجنحة ورأس الصقر . أما قرني البقرة وقرص الشمس فهما موضوعان على دائرة من تسعة عشر حية . يرتدي حورس تيممة مزدوجة متعددة الأشكال معلقة في حبل . أما النص المنقوش حول القاعدة فهو غير مقروء وقد حطمت حافة القرن الأيسر واليد اليسرى لحورس . Daressy, op. cit, P. 230	سقارة	المتحف المصري J. E ٢١٥٣٢	برونز
٣٩٣١٩ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم مشابه للسابقين ويوجد غطاء الرأس من لون واحد وبه رأس صقر مثبتة ، ويتكون مسند غطاء الرأس من واحد وعشرين ثعبان ، وقد طعمت العيون ، ولا يوجد نقوش ، وقد حطم الجزء العلوي من القرن الأيسر . التمثال يرجع إلى العصر الصاوي .	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٦٠	برونز
٣٩٣٢٠ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم من نفس نوع التماثيل السابقة ، غطاء الرأس من لون واحد وتوجد به حية إلى الأمام ودائرة من واحد وعشرين ثعبان تحت القرون ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٦٩٨	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٢١ CGC		تمثال بارتفاع ٢٦ سم شبيه بالسابقين ، يوجد غطاء الرأس المقلم والمغطى ببقايا الصقر وتوجد حية على الجبهة وتسع وعشرين ثعبانا بقاعدة القرون . وقد صنعت العيون من ذهب ولفضة . وطعمت القلادة بالفضة . ويظهر حورس مرتديا قلادة عريضة وقيمة متعددة الحبال وقد غطى طرق الرأس بنقط ، ويوجد نقش لنص حول القاعدة . وقد كسر أعلى القرن الأيسر . Daressy, op. cit, P. 330 – 331	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٢٤٣	برونز
٣٩٣٢٢ CGC		تمثال بارتفاع ٢٧٥ ملي ، وارتفاع التمثال ٢٤ سم ، يمثل إيزيس جالسة على قاعدة من البرونز وترتدي غطاء الرأس المقلم وبه أجنحة ومنقار الصقر ، ويوجد تاج من الثعابين مثبت تحت القرون ، وقلادة متعددة الحبال معلقة في عنق حورس . أما المقعد فهو مكعب الشكل ويعلموه كورنيش وبه ظهر (مسند) منخفض ومستدير قليلا من القمة . ويوجد خلف ظهر المقعد صقر وقرص الشمس ، القاعدة عليها نقش لنص .	Achat	المتحف المصري J. E ٢٩٧٥٢	برونز
٣٩٣٢٣ CGC	١٩٠٣	تمثال بارتفاع ٢٣٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس ويوجد غطاء الرأس الخاص بالإلهة الزرين ببقايا النسر ، والذي تمثل رأسه عن طريق بروز على الجبهة أما تاج الحية فهو منبسط ويوجد قرص الشمس بين القرنين ، وقد صنعت العيون من الفضة ، ويرتدي حورس قلادة وطوق للرأس وقد ثبت عليه حية وعلى الجانب توجد صغيرة الطفولة الخاصة به ، ويوجد حول القاعدة نقش لنص يوناني . Ibid, P. 331 – 332, Pl. LXII	Achat	المتحف المصري J. E ٣٦٥٧١	

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٢٤ CGC	١٨٩٣	تمثال بارتفاع ٢٢٨ ملي ، يمثل إيزيس تضغط على ثديها الأيسر وترتدي قلادة من صفيين ويوجد غطاء الرأس المقسم الذي يأخذ شكل الشعر المستعار و عليه صقر ، ويوجد خلف رأس الصقر حيتان . وترتدي الإلهة تاج أعلاه قرص الشمس بين القرنين وقد صنعت عيون التمثال من الذهب ، تمثال حورس الصغير على أرجل أمه ويحيط ذراعه الأيمن حول أمه ، بينما تمسك يده اليسرى القبضة اليمنى للإلهة ، وتدار رأسه قليلا لكي يلتقط ثدي أمه ويرتدي تيممة متعددة الأشكال معلقة في عنقه ويوجد نقش لنص حول القاعدة . Daressy, op. cit, P. 332 , Pl. LXII	صا الحجر	المتحف المصري J. E ٣٠٥٥٥	برونز
٣٩٣٢٥ CGC		تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي يمثل تمثال جميل لإيزيس تحمل حورس جالسا على ركبتها، ويغطي الشعر المستعار أكتافها ويوجد تاج مكون من دائرة من ثلاثة عشر حبة يعلوه قرص الشمس بين قرني البقرة . طعمت العيون بالقضة ، ويرتدي حورس أساور وقلادة ويوجد طوق على رأسه مزين بالحلية وبالضفيرة الجانبية . Ibid, P. 332 , Pl. LXII	أبو صير	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٦٠٦	برونز
		تمثال بارتفاع ٢٠٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها غطاء الرأس المقلم ودائرة من الشعابن عليها قرص الشمس بين قرني البقرة . وقد حطم أعلى القرن الأيسر واليد اليسرى لحورس .	مجموعة هير	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٣٣	برونز
٣٩٣٢٧ CGC		تمثال بارتفاع ١٨٢ ملي ، يمثل إيزيس تمسك حورس على ركبتها ، وترتدي شعر مستعار كبير وعليه صقر ودائرة من الشعابن أعلاهم قرص الشمس بين القرنين .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٥	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٨٣٢٨ CGC		تمثال صغير بطول كلي ١٧ سم وارتفاع التمثال ١٥ سم ، يمثل حورس وإيزيس بشكلهما العادي ، ويوجد غطاء الرأس به الصقر ويضع حورس يده على مساقبي أمه .	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٢	برونز
٣٨٣٢٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٦ سم وارتفاع التمثال ١٤ سم يمثل إيزيس تحمل حورس على ركبتيها بالشكل العادي .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٢٩	برونز
٣٩٣٣٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٣٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس بشكلهما العادي وترتدي الإلهة قلادة وأساور في اليد وأعلى الذراع ، ويوجد الصقر على غطاء الرأس الذي يرى في مقدمته حية وتاج بسيط أسفل القرون . وقد حطم القرن الأيسر وكسرت الأقدام إلى جزئين . Daressy, op. cit, P. 333	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٢٠٨٦	برونز
٣٩٣٣١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٥ سم وارتفاع التمثال ١٣ سم يمثل إيزيس الأم تحمل حورس على ركبتيها ، ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه الحية ، وأساور بالأيدي . وقد طليت القاعدة باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	برونز وطن مطلي
٣٩٣٣٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠٦ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وعلى رأسها غطاء رأس به حية وتزدان بقرون البقرة وقرص الشمس وتحمل حورس على ركبتيها .	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩١٨٢	برونز

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٣٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٢ ملي ، يمثل إيزيس الأم بشكلها العادي وأشير إلى التفاصيل قليلا بسبب صغر الحجم ، أما القرون فهي كبيرة نسبيا وتوجد سلسلة للتعليق خلف قرص الشمس Daressy, op. cit, P. 334	أبيدوس	المتحف المصري J. E ٦١٩٣	برونز
٣٩٣٣٤ CGC		تمثال بارتفاع ٦ سم لإيزيس تحمل حورس على ركبتيها ، ولا يوجد غطاء للرأس والذراع الأيسر وسيقان إيزيس وكذلك الطفل ، أما ما تبقى فقد شوه تماما للدرجة أنه لا يرى أي تفاصيل.	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٩١٤٣	رصاص
٣٩٣٣٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٥ ملي يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها ، وهو عمل رديء ولكن طليت كل القطعة باللون الذهبي وعيون الآلهة بالزجاج الأبيض والأسود . Ibid, P. 334, Pl., LXII	أبيدوس الجبانة الشمالية	المتحف المصري كتالوج ماسبيرو ٢٠٣٢	خشب الأكاسيا
٣٩٣٣٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٣ ملي شبيه بالتمثال السابق ، وقد طعمت العيون من الزجاج الأبيض المعتم وحافته بالأزرق والحدقة باللون الأسود .	سقارة	المتحف المصري J. E ٣٥٢١٥	خشب الأكاسيا

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٣٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٠ سم يمثل الإلهة إيزيس جالسة تضغط على ثديها الأيمن ويوجد غطاء الرأس ويعلوه التاج ، وقد اختفت القرون ولا يوجد الذراع الأيسر وكل الجزء العلوي من جسم حورس ، وقد طليت الأساور والوجه والخلاخيل باللون الذهبي ، ووضعت القاعدة في قاعدة أخرى أكبر قليلا . Daressy, op. cit, P. 335	غير معروف	المتحف المصري J. E ٢٧٨٨	حجر
٣٩٣٣٩ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١ سم ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة وتضغط على ثديها الأيسر ، ويوجد غطاء الرأس وبه الحية ، ويحتوي التاج على اثني عشر ثعبانا وقرني البقرة بينهما قرص الشمس ، وقد حطم ذراع الإلهة الأيسر وكذلك الجزء العلوي من جسم حورس ، الطلاء باللون الأخضر والقاعدة غير منتظمة .	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٢٧٧٩	طين مطلي
٣٩٣٤٠ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٩٨ ملي يمثل إيزيس وحورس بشكله المعتاد ، الطلاء باللون الأخضر	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٥٧	طين مطلي
٣٩٣٤١ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٦ ملي مشابه للسابقين يشمل غطاء الرأس الخاص بإيزيس وتاج مكون من إحدى عشر ثعبانا ، التمثال مطلي باللون الأخضر وقد حطم أعلى القرون .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٦١٦	طين مطلي
٣٩٣٤٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٣ ملي ، يمثل الإلهة إيزيس جالسة ويوجد حورس جالسا على ركبتيها ، وترتدي قلادة وغطاء الرأس المقلم ، ويوجد تاج من الثعابين تحت قرص الشمس وقرني البقرة ، ويزين المقعد بقشور مطية ، العمل يرجع للعصر الصاوي . Ibid, PP. 335-336	سقارة - سرايوم	المتحف المصري J. E ٨٣٦١	بورسلين

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٤٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٥ ملي ، يمثل إيزيس وحورس بشكله العادي ، التمثال مطلي باللون الأزرق اللامع الجميل ، العمل يرجع للعصر البطلمي .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٩٥	طين مطلي
٣٩٣٤٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٢ ملي ، يمثل إيزيس جالسة تقدم ثديها الأيمن لحورس ، والمقعد مقلّم رأسياً ، الطلاء باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٤٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٧٢ ملي يمثل إيزيس وحورس بشكله العادي ويوجد غطاء الرأس المقلّم وبه حية ، وتزين جوانب المقعد بالقشور المطلية ، التمثال مطلي باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١١٧	طين مطلي
٣٩٣٤٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٣٣ ملي ، يمثل إيزيس تحمل حورس على ركبتيها وتفصيله غامضة ، وتحتوي جوانب المقعد على مربع خشن ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقرص الشمس باللون الأصفر . Daressy, op. cit, P. 336	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٦٩٠	طين مطلي
٣٩٣٤٧ CGC		تمائيل صغيرة تمثل تمائيل لإيزيس وحورس مجتمعة على نفس القاعدة : ١ - تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٧٣ ملي، ولا يوجد تاج تحت قرني البقرة، والمقعد مربع . ٢ - تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٦ سم ، ويوجد المقعد ، وحية على الجبهة، وتمسك إيزيس بثديها الأيسر . ٣ - تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٦٧ ملي ولا يوجد تاج تحت قرص الشمس . Ibid, P. 337	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٩١ المتحف المصري J. E ٢٨٠٠ المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٦١	طين مطلي طين مطلي طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٤٨ CGC		تمثال صغيرة تمثل ثلاث شخصيات لإيزيس تحمل حورس ومثبتين على قاعدة بشكلها العادي : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٥ ملي، والمقعد مربع. ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٤٥ ملي والمقعد وساع من أسفل ٣- تمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح بارتفاع ٤٧ ملي ولا يوجد تاج تحت القرون. Daressy, op. cit, P. 337	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٩١ المتحف المصري J. E ٢٥٦٩٢ المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٩١	طين مطلي
٣٩٣٤٩ CGC		تمثال من الطين المطلي تمثل خمسة تماثيل لإيزيس الأم : ١- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٣٨ ملي . ٢- تمثال مطلي باللون الأخضر الغامق بارتفاع ٤٥ ملي ويوجد غطاء الرأس وقرون سوداء . والمقعد واسع من أسفل. ٣- تمثال مطلي باللون الأخضر والأصفر بارتفاع ٤٧ ملي. ٤- تمثال مطلي باللون الأحمر الناري بارتفاع ٤٥ ملي ولا يوجد تاج . ٥- تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٣٥ ملي .	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٠٢٤	طين مطلي
٣٩٣٥٠ CGC		تمثال من الطين المطلي تمثل أربعة عشر تماثيل صغيرة لإيزيس تحمل حورس على ركبتها ، وعلى رأسها قرص الشمس بين قرني البقرة . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ١٨ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ١٩ ملي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٦ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٢ ملي تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢٢ ملي ويوجد المقعد المربع . تمثال مطلي باللون الأخضر القاتم بارتفاع ٣٠ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر السبي بارتفاع ٣١ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٤٥ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣١ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٩ ملي تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٦ ملي ويوجد المقعد المقسم إلى مربعات .		٢٠٩٦	
٣٩٣٥١ CGC		تمثال من الطين المطلي ، تمثل تمثالان لإيزيس الأم وعلى رأسها قرص الشمس وقرني البقرة المثبتين على تاج به حية ، وتجلس إيزيس على مقعد له رأس وأقدام سوداء . — تمثال صغير من الطين المطلي بارتفاع ٦٥ ملي — تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٧ ملي ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار وقد حطمت القرون . — تمثال مطلي باللون الأخضر الفاتح بارتفاع ٣٣ ملي ويوجد غطاء الرأس المقلم .	سقارة	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٦	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال صغير بارتفاع ٦٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة على مقعد بدون نقوش وتحمل حورس على ركبتيها ويوجد قرص الشمس وقرني البقرة أعلى الرأس ، التمثال مطلي باللون الأخضر والأزرق	سقارة	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٥٢ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٢٥ ملي ، يمثل إيزيس جالسة وتحمل حورس على ركبتيها وعلى رأسها يوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية ، وقد زين مقعدها بالقشور ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقد طليت الوجوه باللون الذهبي ، حطم التمثال الإلهة من منتصف الجسم إلى جزئين	أبو صير	المتحف المصري J. E ٢٩٣٦٦	طين مطلي
٣٩٣٥٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٥ ملي ، يمثل إيزيس الأم وعلى رأسها مقعد ويوجد غطاء الرأس المقلم وبه حية على الجبهة ، الطلاء باللون الأزرق اللامع ، وقد حطم جسم الإلهة إلى التين من عند الكتف . Daressy, op. cit, PP. 338-339 , Pl. LXII	سقارة	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٥٣٤	طين مطلي
٣٩٣٥٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١١٢ ملي ، شبيه بالسابقين ويحتوي على غطاء الرأس بدون حية ، وجوانب المقعد مربعة ، التمثال مطلي باللون الأخضر الباهت .	أبيدوس كوم السلطان	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢١٨٤	طين مطلي
٣٩٣٥٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي من نوع التماثيل السابقة ، وغطاء الرأس المقلم به حية وربعة جوانب المقعد على شكل معينات صغيرة ، التمثال مطلي باللون الأزرق وقد حطم الكوع الأيمن لإيزيس ويدها اليسرى ورأس حورس .	أهرامات الجيزة	المتحف المصري J. E ٢٦١٠٩	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٥٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨٤ ملي مشابه للسابقين ، وغطاء الرأس يشبه الشعر المستعار وتوجد حية للأمام ، وتوجد حافة لجوانب المقعد المزينة بأربعة صفوف من القشور . Daressy, op. cit, P. 339, Pl. LXII	ميت رهينة	المتحف المصري J. E ١٠٧٠	طين مطلي
٣٩٣٥٧ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٤ ملي يمثل إيزيس وحورس ، وعلى رأس إيزيس يوجد غطاء الرأس المقلّم وبه حية ومقعد ، وقد حطم الجزء العلوي من جسم حورس ، وقد قسمت جوانب المقعد إلى مربعات على هيئة معينات ، التمثال مطلي باللون الأخضر .	غير معروف	المتحف المصري	طين مطلي
٣٩٣٥٨ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٤٧ ملي يمثل مجموعة شبيهة السابقين ، وتوجد على جوانب المقعد قشور ، التمثال مطلي باللون الأخضر الباهت .	أييدوس	المتحف المصري J. E ٢١٠٠١	طين مطلي
٣٩٣٥٩ CGC		تمثال يمثل اثني عشر تمثال لإيزيس الأم وعلى رأسها المقعد . تمثال مطلي باللون الأزرق الفاتح والأخضر بارتفاع ٢٣ ملي ، وتقسم جوانب المقعد إلى مربعات على هيئة معينات . تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق بارتفاع ٢ سم تمثال مطلي باللون الأزرق السبي بارتفاع ١٨ ملي والمقعد مربع . تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ١٨ ملي	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٢٠١	طين مطلي

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
		تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢١ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٣٣ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر والأحمر بارتفاع ٤٤ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى مربعات . تمثال مطلي باللون الأخضر والأصفر بارتفاع ٣٦ ملي وتشبه جوانب المقعد الباب . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٥ ملي وقسمت جوانب المقعد المربعة إلى معين . تمثال مطلي باللون الأخضر بارتفاع ٢٢ ملي وقسمت جوانب المقعد إلى معين . Daressy, op. cit, P. 340			
٣٩٣٦٠ CGC		تمثال من الطين المطلي يمثل تمثالان لإيزيس مع حورس على ركبتيها ، ويوجد غطاء الرأس الذي يشبه الشعر المستعار جالسة على مقاعد ولها أقدام ورؤوس أسود . - تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ٣٣ ملي . - تمثال مطلي باللون الأزرق والأخضر بارتفاع ٢٩ ملي . Ibid, P. 340	غير معروف	المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٦٤٤	طين مطلي
٣٩٣٦١ CGC		تمثال صغير من الحجر الجيري بارتفاع ٤٤ ملي يمثل الإلهة إيزيس جالسة ومزينة بالمقعد وتحمل حورس على ركبتيها ، وقد طلي الجزء الأمامي من التمثال باللون الذهبي .	أبو صير	المتحف المصري J. E ١٩١٢	حجر جيري

رقم الأثر	تاريخ الاكتشاف	وصف الأثر	مكان الاكتشاف	المكان الحالي	مادة الأثر
٣٩٣٦٣ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٨ سم يمثل الإلهة إيزيس واقفة وعلى رأسها غطاء الرأس وتاج من الشعابين يعلوه قرص الشمس بين قرني البقرة وتعطي إيزيس لديها لحورس الواقف أمامها وذراعه الأيمن ممدد وتمسك يده اليسرى قبضة أمه . وتقف خلف إيزيس إلهة على هيئة لبؤة ومزينة بقرص الشمس ، طلاء التمثال باللون الأخضر . Daressy, op. cit, P. 341, Pl. LXII	غير معروف		
٣٩٣٦٤ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٦٢ ملي شبيه بالسابق وقد حطم غطاء رأس إيزيس ، ويوجد حورس في نفس الهيئة السابقة ، ويوجد في الخلف الإله بس الذي يفرد جناحيه ، وبرأس مميزة وله ذيل أسد وسيقان متعددة الأشكال . Ibid., P. 341, Pl. LXII		المتحف المصري كتالوج ماسيرو ٢٥٥٤	طين مطلي
٣٩٣٦٥ CGC		تمثال صغير بارتفاع ٥١ ملي يمثل الإلهة إيزيس بقرص الشمس وقرني البقرة ، وتعطي لديها لحورس ، وهو عمل رديء وحورس عديم الشكل ، ويرجع طلاء التمثال للعصر البطلمي . Ibid, P. 340		المتحف المصري كتالوج ماسيرو ١٩٥٨	طين مطلي
٣٩٣٦٦ CGC		تمثال صغير بارتفاع ١٧٢ ملي يمثل إيزيس راكعة ويوجد حورس على ركبتيها ، وترتدي شعر مستعار كثيف الذي يغطي كتفيها ومقسم إلى مربعات وتخرج بسبعة عشر حية أعلاه قرص الشمس بين قرني البقرة وقد حطمت الأذرع ولم تبق سوى اليدين تحت الثديين وقد حطم الطفل أيضا باستثناء ساقيه . Ibid, PP. 341 – 342		المتحف المصري	طين مطلي وحجر جيري

خاتمة

من الدراسة السابقة لتمثايل الآلهة نلاحظ ظهور آلهة مصحوبة بصورة متكررة بأحد أو بالعديد من أزواج الأجنحة المنتشرة بصورة عرضية كما في حالة إيزيس التي تقف خلف أوزيرس (تمثيل رقم ٣٨٨٩١ ، ٣٩٢٧١) ، وسخمت وإيزيس خلف بتاح (تمثال رقم ٣٩٢٢٧) .
ويظهر تاج الآتف مع العديد من الآلهة مثل حورس وآمون (تمثال رقم ٣٨٦٩٦) وبتاح (تمثال رقم ٣٩٢٢٩) .
وتوجد عند كل الآلهة تقريبا لحي مستعارة مرتبطة بغطاء الرأس عن طريق حبال صغيرة تكون واضحة أحيانا واللحي في الغالب تكون بسيطة أو مضفرة وبالنسبة للحية بتاح فهي مختلفة لأنها مدرجة من أسفل وتكون أحيانا مموجة أو محددة بخطوط رأسية أو أفقية ، ولكن الآلهة الأطفال فبدون لحي (حورس) .

وتحمل التماثيل المتقنة للآلهة علامات الأساور والخلاخيل فوق قبضة اليد وأعلى الذراع وفوق الكاحل .
وترتدي كل الآلهة تقريبا قلائد نجد منها نادرا ما هو أكثر من سبعة أدوار بالخرز المستطيل و المبسط .
تشكل قرون الكبش المموجة أفقيا ركيزة لعدد معين من التيجان وخاصة تاج الآتف والريشتين ، ويلتف قرني الكبش حول الأذن وهذا هو الشكل العام عند الآلهة المختلطة الرأس مثل آمون (التمثال رقم ٣٨٥٠٣) . ونجد قرون البقرة الطويلة تحيط بقرص الشمس الذي يشكل غطاء رأس إيزيس ، وقرون حتحور طويلة ومستقيمة كما هو الحال في التماثيل أرقام (٣٨٩٨٠ ، ٣٩١٢٨ ، ٣٩١٣٤ ، ٣٩١٤٧) .

ونرى شعار الطفولة من خلال التماثيل السابقة عبارة عن ضفيرة مرتبطة بغطاء الرأس وتمتد على جانب الوجه حتى الكتف ، ويضع الإله يده في فمه وهي صفة مميزة للآلهة الأطفال ولا توجد لحية في تماثيل حورس الطفل وخونسو .

أما رأس الصقر فنجدها كخاصية لعدد من الآلهة على سبيل المثال حورس وخونسو ونرى كذلك طيور تحط على أكتاف بتاح (تمثال ر ٣٩٢٣٥) .

غطاء الرأس الخاص بالآلهة عبارة عن قطعة قماش تمر على الجبهة وتظهر الأذن وتمتد حتى الصدر ولكنها تتوقف من الخلف بشكل أفق حتى أسفل الكتفين ويكون غطاء الرأس أحيانا من لون واحد وأحيانا مقلم بصورة دقيقة جدا ، وفي الغالب يطعم بشرائط من الذهب ويقسم أحيانا لاسطوانات صغيرة تشبه الشعر المستعار (تمثيل أرقام ٣٩٢٧٩ ، ٢٩٢٨٠)

ويشكل الريش غالبا جزء من أغطية الرأس للآلهة وهو نوعان ريش الصقر المستقيم وريش النعام (تمثيل رقم ٣٨٨٠٧ ، ٩١٢٨) (٣٩٢٢٤) .

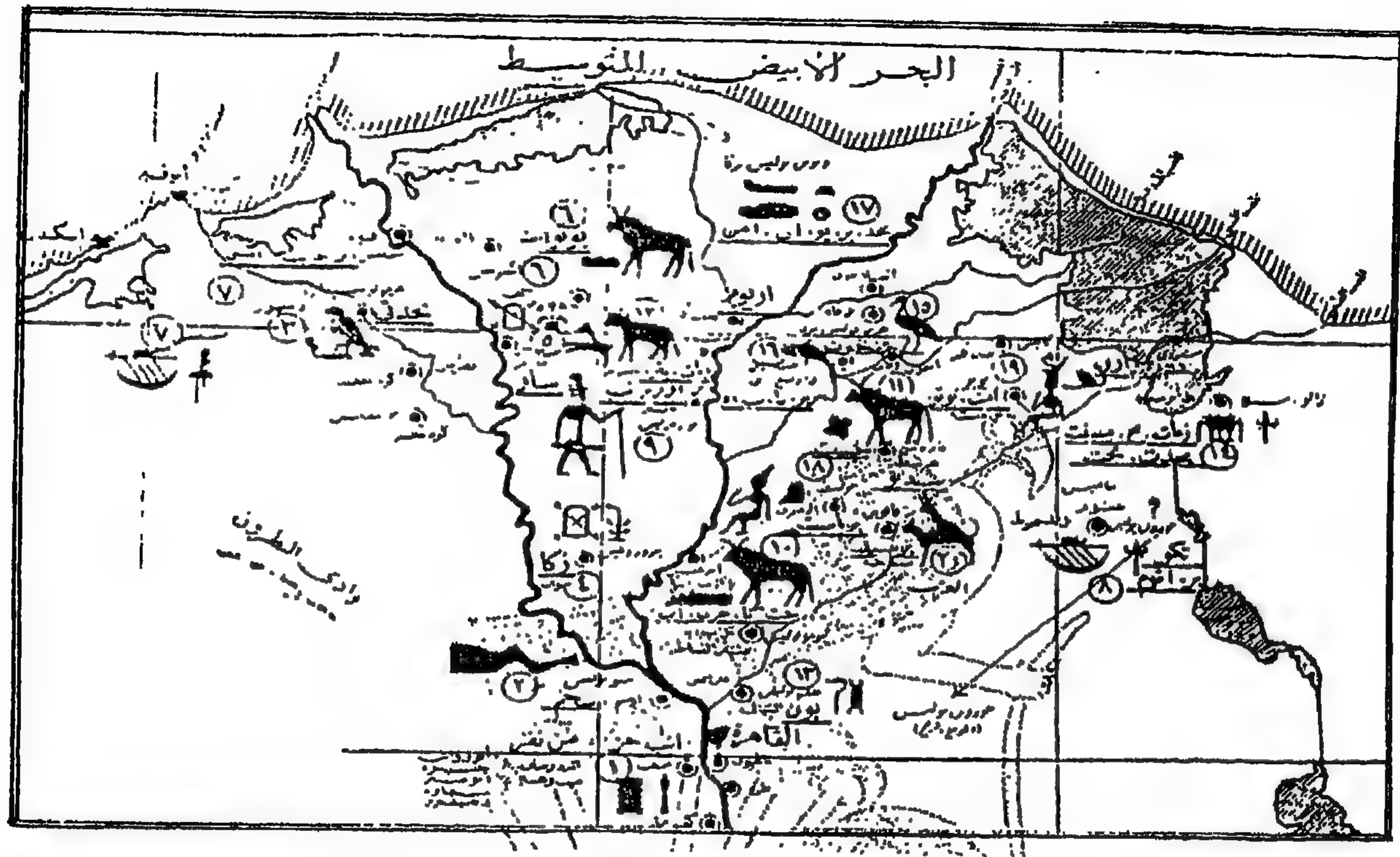
وترتبط الأشرطة بغطاء رأس الإله آمون وينسدل بطول الظهر حتى الأرض وتوجد أشرطة قصيرة لا تمتد إلا على الأكتاف ترتبط بطـ حورس (تمثال رقم ٣٨١٣٢) ، وبتاح (تمثال رقم ٣٨٤٤٦) وخونسو (تمثال رقم ٣٨٤٨٩) .

وقد صنعت مقاعد الآلهة الجالسة بصفة عامة من الخشب ، وإن لم يكن المقعد على هيئة مكعب صغير وبسيط فيكون له ظهر بينما بـ المقعد يأخذ شكل مربع ومزين بقشور مظللة .

آلهة أقاليم غرب الدلتا المصرية الهامة (١)

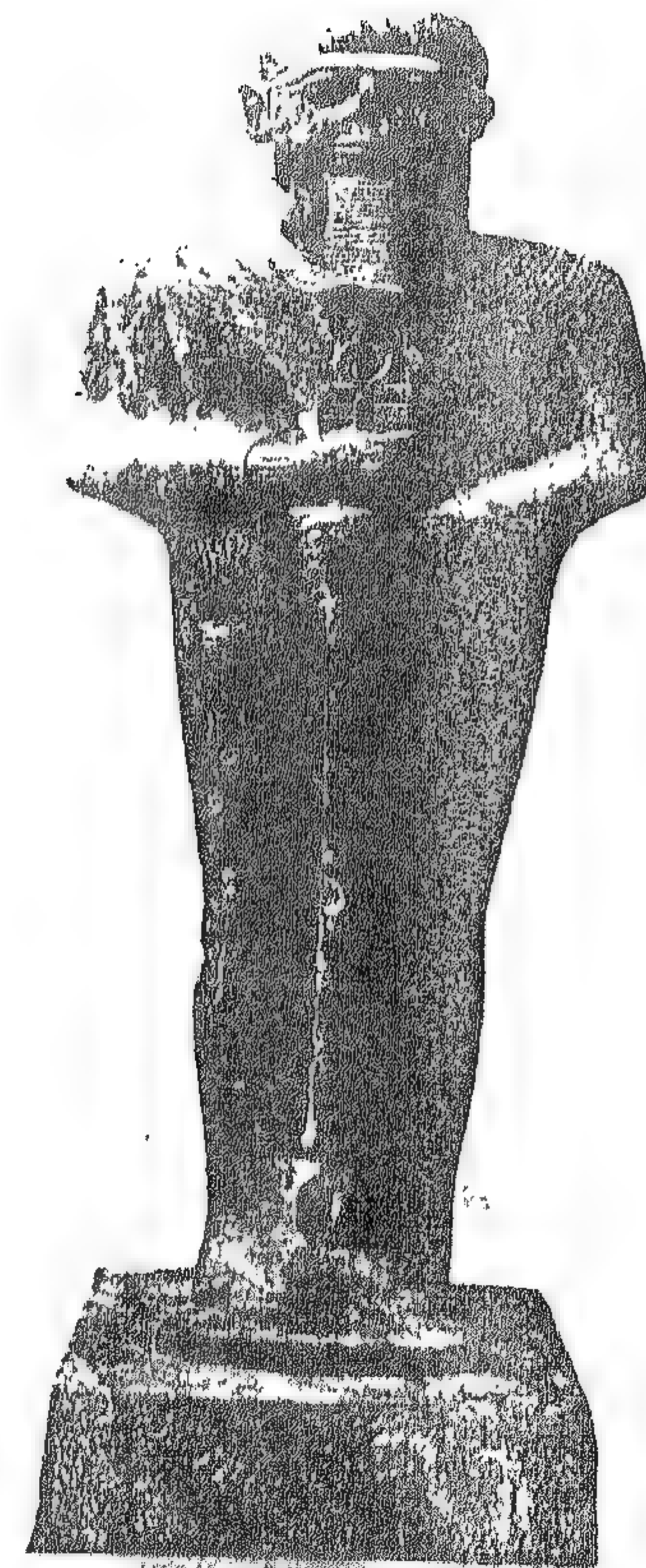
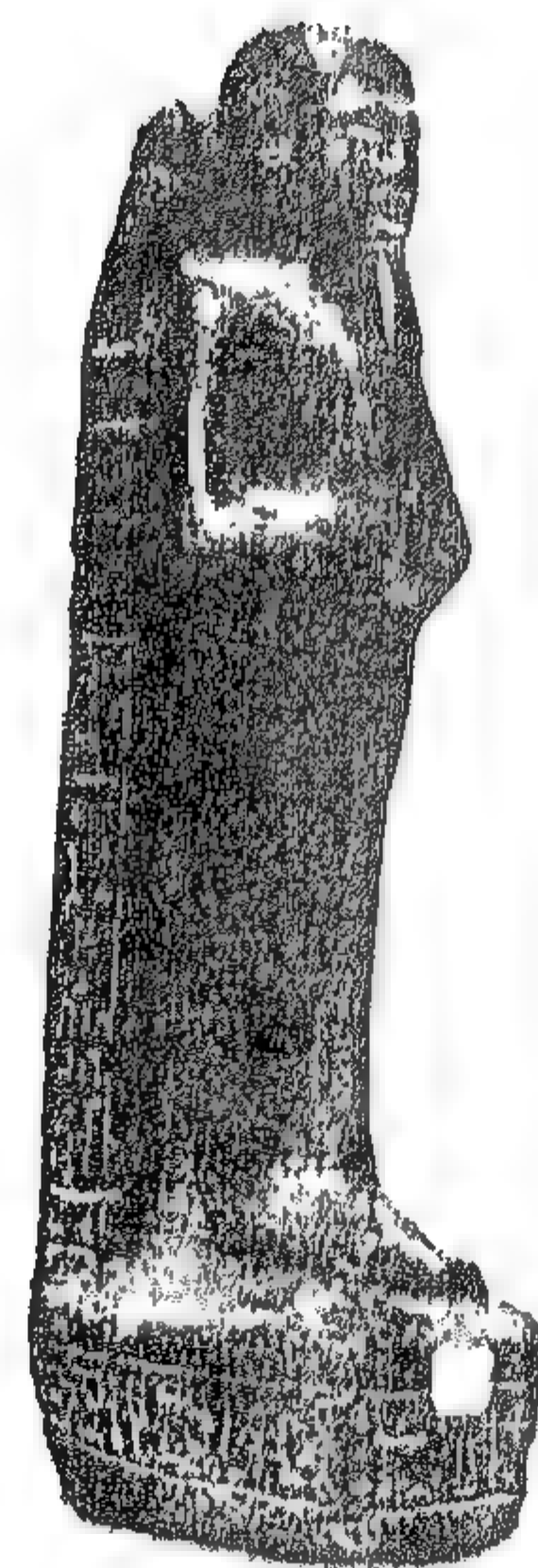
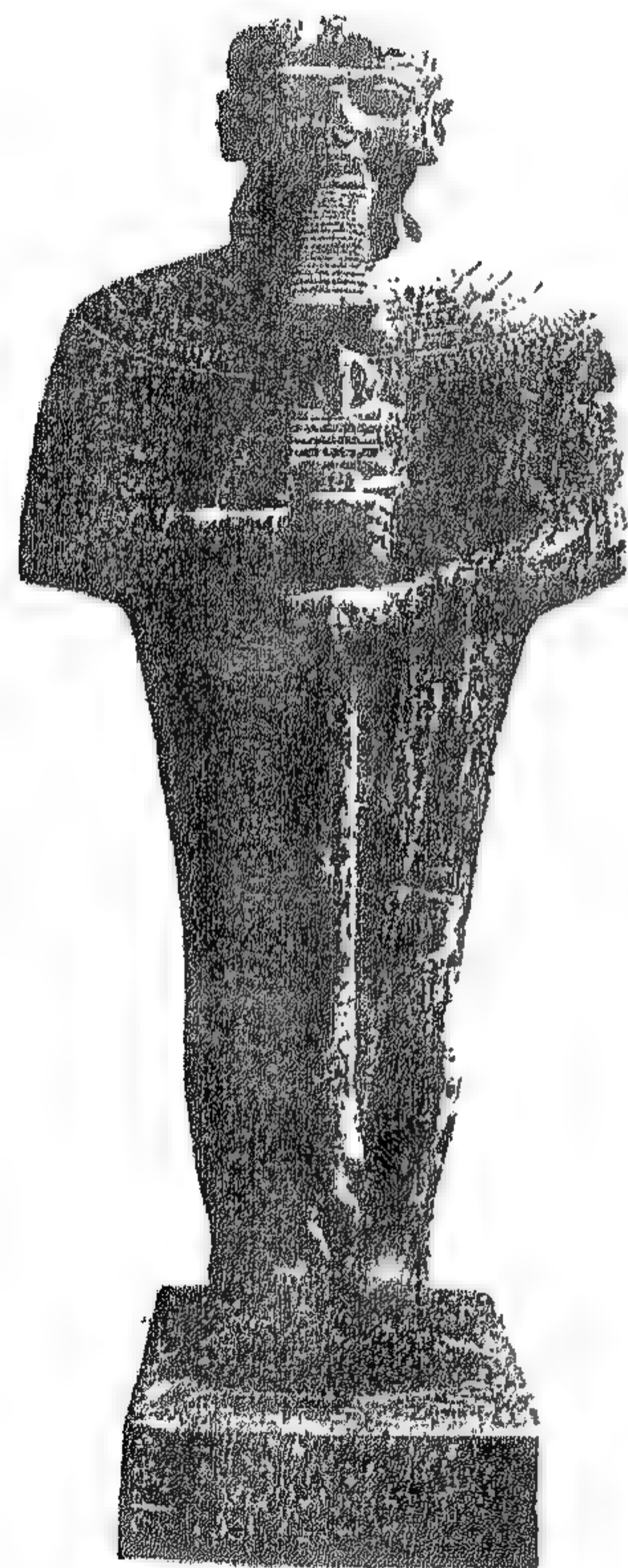
الآلهة	رقم الإقليم	الاسم المصري	الاسم اليوناني الروماني	العاصمة بالمصرية	الاسم الحديث	الآلهة	رقم الإقليم
بتاح ، سخمت ، نفرتم ، سوكر	١	إنب - جح	ممفيس	انب - حج	منف	بتاح ، سخمت ، نفرتم ، سوكر	١
حورس	٢	ايوع	ليتوبوليس	نخم	أوسيم	حورس	٢
ايس ، حتحور	٣	آمنت	جينايوكوبوليس	برنت إمار	كوم الحصن	ايس ، حتحور	٣
ليت ، آمون ، رع	٤	ليت رسي	بروسويس	جقع بر	زاوية رزين	ليت ، آمون ، رع	٤
ليت	٥	ليت تحت	سايس	ساو	صا الحجر	ليت	٥
أمون رع	٦	جوخاسو	كسويس - زويس	خاسو	سحا		
ايزيس ، حورس	٧	رع - امنتي	متايس	رع - امنتي	العطف		

(١) عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، ص ٣١١ - ٣١٣ ، ٢٠٠٣ ، باروملاف تشري ، الديانة المصرية القديمة ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠ ، أحمد البر برى ، عواصم مصر القديمة ، ص ٥٤١ - ٥٥٠ ، خزعل الماجدي ، الدين المصري ، ص ٥٢ - ١٩٩٩



شکل رقم (١)

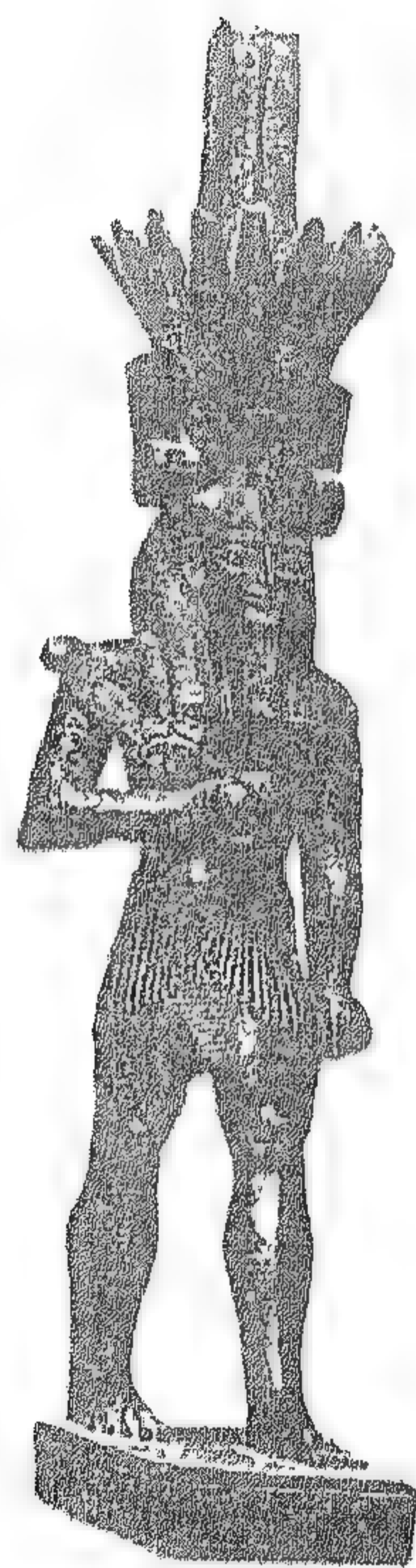
راجع ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، ص ٢٣١



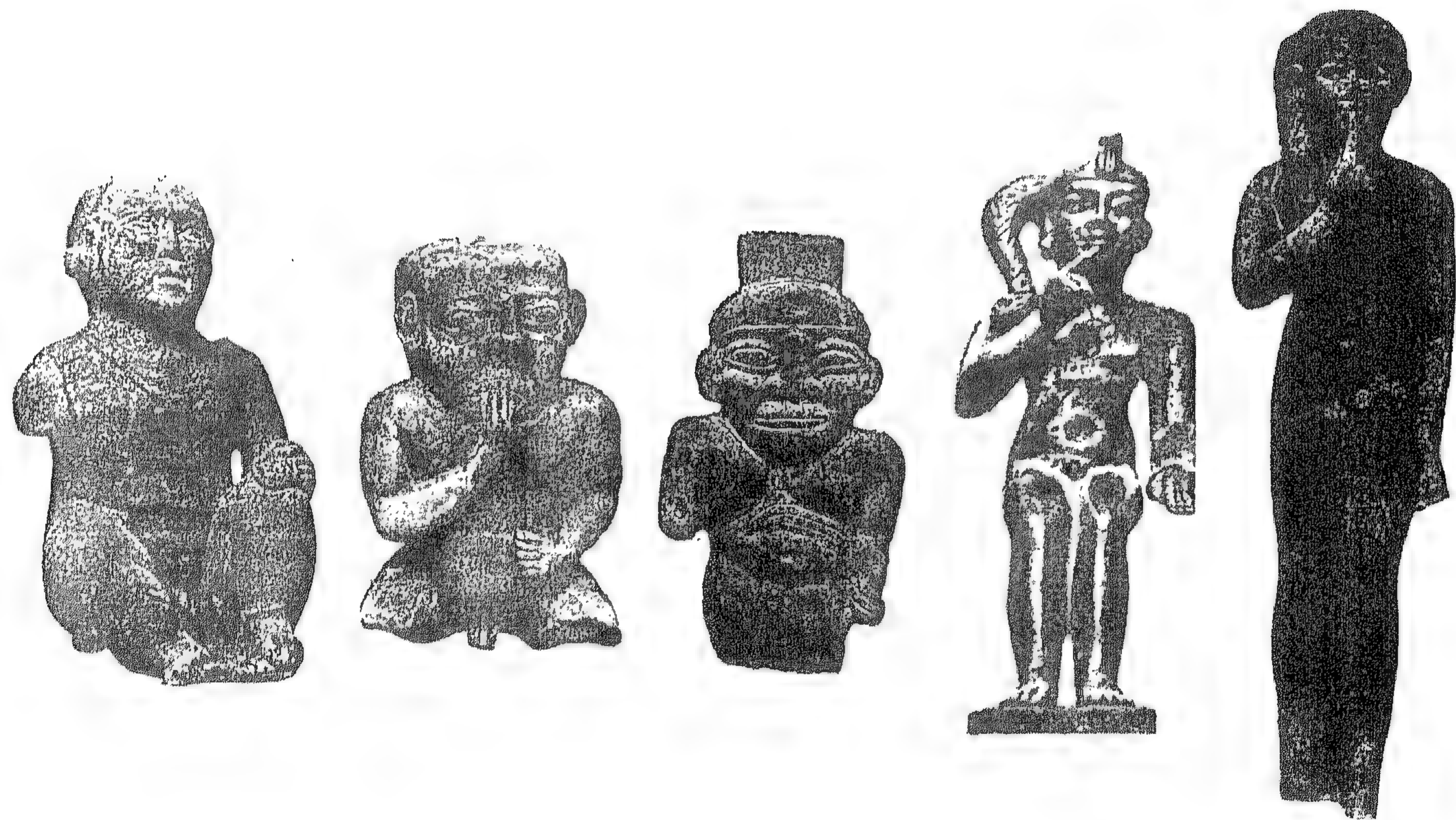
شكل رقم ٢ الإلهة بتاح



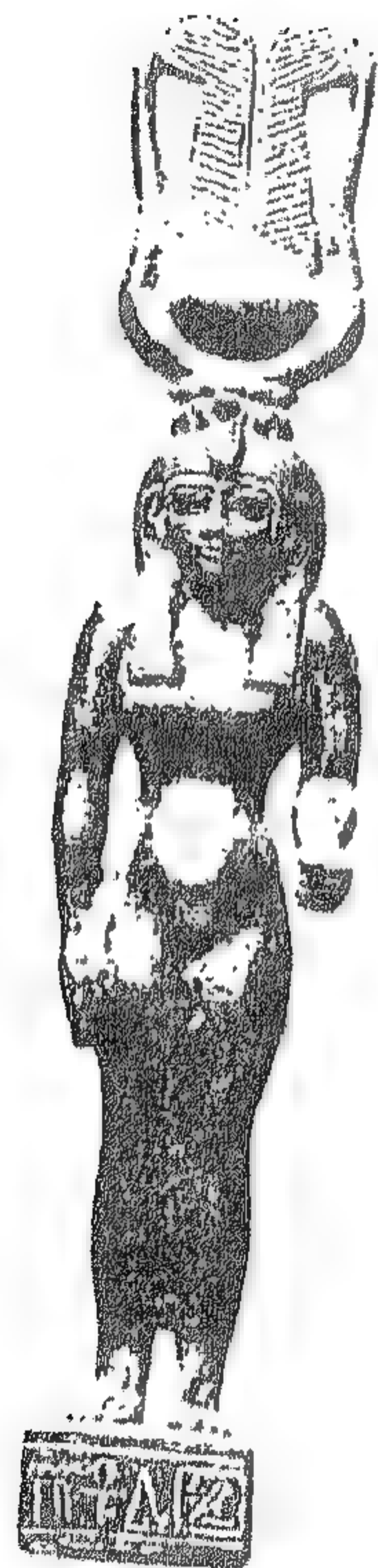
شكل رقم ٣ (الإلهة سخمت)



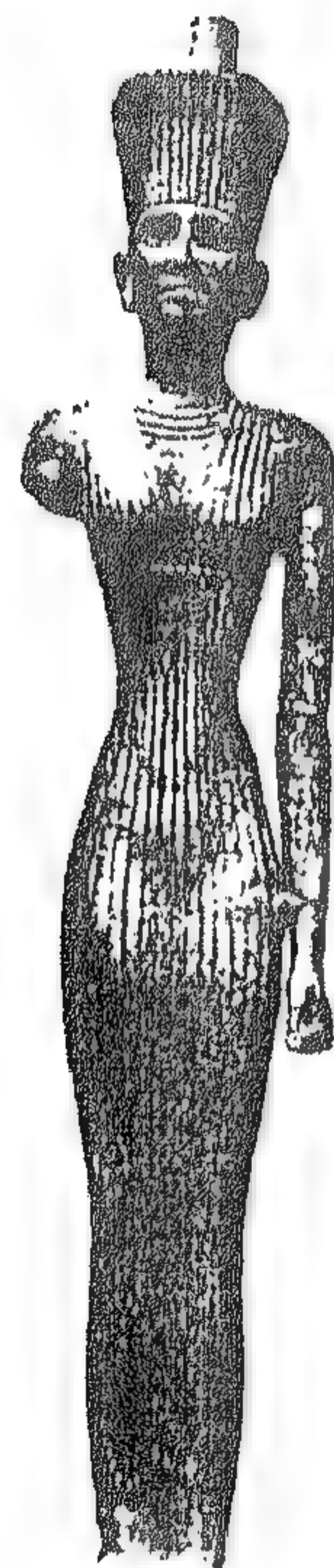
شكل رقم ٤ (الإله نفرتم)



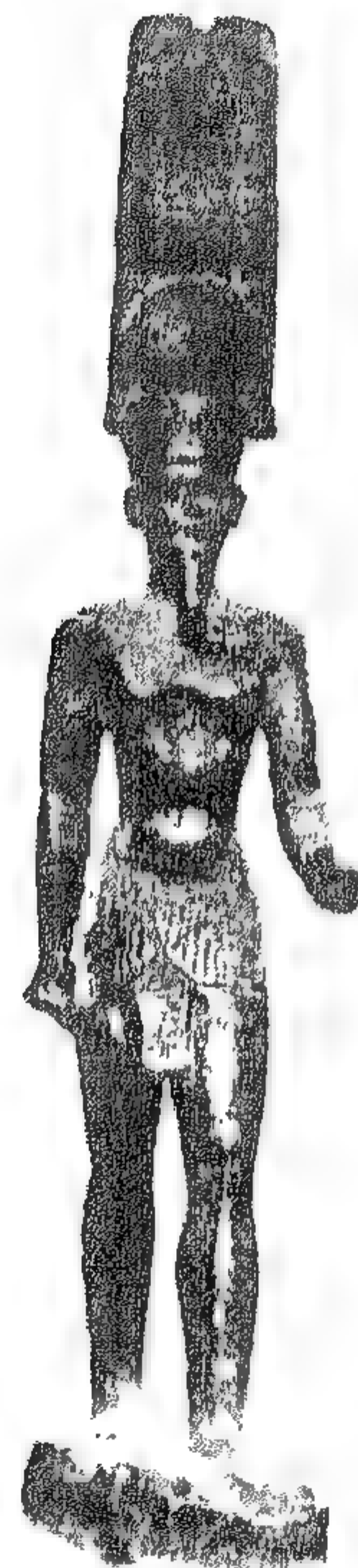
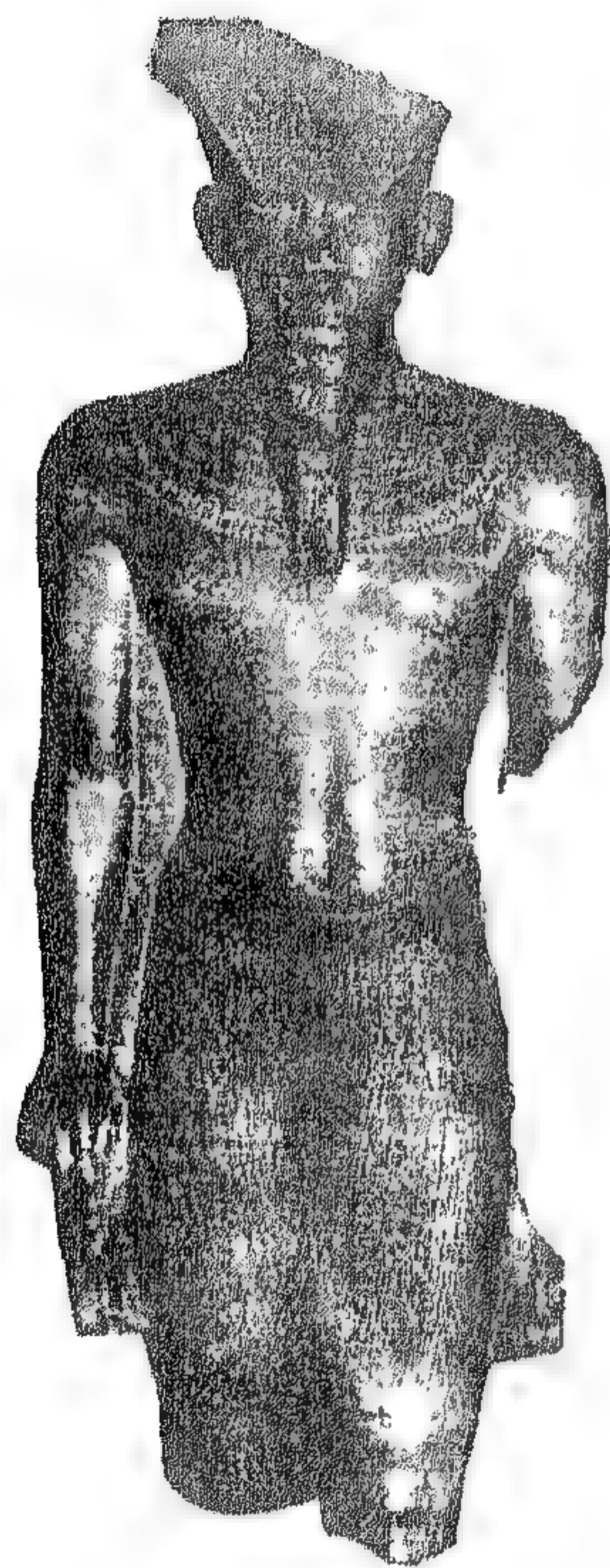
شكل رقم ٥ (الإله حورس)



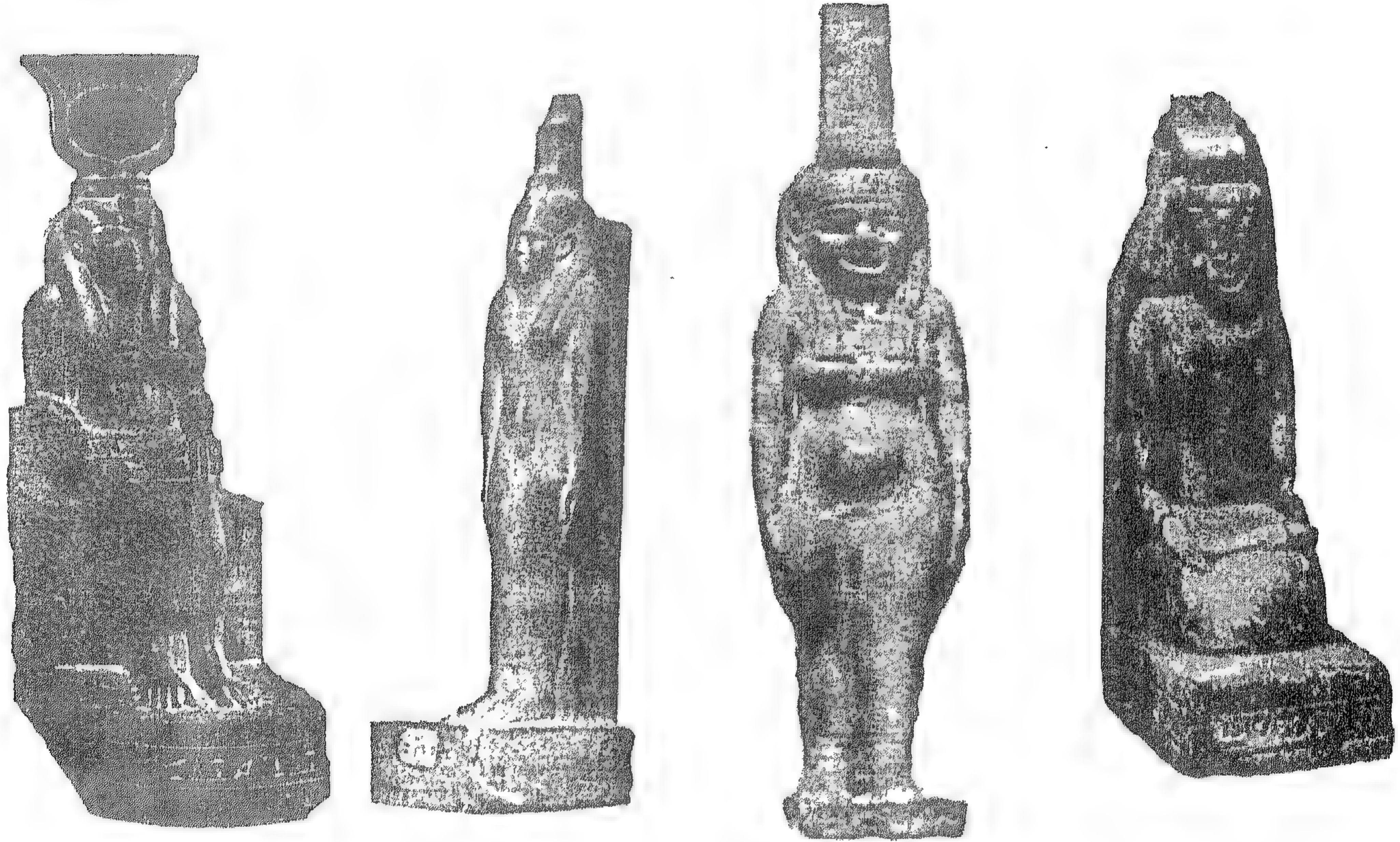
شكل رقم ٦ (الإلهة حتحور)



شكل رقم ٧ (الإلهة بنت)



شكل رقم ٨ (الإله آمون رع)



شكل رقم ٩ (الإلهة إيزيس)

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية :

- إبراهيم محمد كامل : إقليم شرق الدلتا ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- أحمد محمد البربري : عواصم مصر القديمة ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤
- حسن محمد محيي الدين السعدي : حكام الأقاليم في مصر الفرعونية ، الإسكندرية ، ١٩٩١
- خزعل الماجدي : الدين المصري ، عمان ، ١٩٩٩ .
- رمضان السيد : تاريخ مصر الفرعونية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- سليم حسن : أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ، القاهرة ، ١٩٤٤
- عبد الحلیم نور الدين : اللغة المصرية القديمة ، ط٣ ، القاهرة ، ٢٠٠٠
- عبد الحلیم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، ٢٠٠١
- عبد العزيز صالح : حضارات مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٦٢ - ١٩٩٢
- محمد بيومي مهران : المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر ، الإسكندرية ، ١٩٩٩

ثانيا : المراجع المعربة :

- الخروج في النهار : كتاب الموتى ، ترجمة شريف الصيفي ، القاهرة ، ٢٠٠٣
- ديودر الصقلي في مصر : ترجمة وهيب كامل ، مصر ، ١٩٤٦
- هيروdot : يتحدث عن مصر ، ترجمة محمد صقر خفاجة ، تعليق أحمد بدوي ، القاهرة ، ١٩٦٦
- هيروdot : تاريخ هيروdot ، ترجمة عبد الإله الملاح ، أبو ظبي ، ٢٠٠١ .

ثالثا : المراجع الأجنبية :

- 1- **Baines, Jhon** : Conception of God in Ancient Egypt, New York, 1982.
- 2- **Barucq et F. Daumas**, Hymnes et Prières de l'Egypte ancienne, Litteratures dnciennes de proche – Orient 10, Paris, 1980 .
- 3- **Bergman, Jan** : Isis, In Lexikon der Agyptologie, 3, Wiesbaden, 1980
- 4- **Borghous, J. F.** : Surveying The Delta, In the Archaeology of the Nile Delta, Amsterdams, 1988,
- 5- **Budge, W.**, An Egyptian hieroglyphic dictionary II, New York , 1978, p. 691 .
- 6- **Budge, W.**, The Gods of the Egyptians I, New Yourk, 1969 .
- 7- **Butzer, K.** : Delta, In Lexikon der Agyptologie, I, Wiesbaden, 1974
- 8- **CF. G. Hussan, D. Valbelle**, L'Etat et Les Institutions en EWgypte, A. Colin, Paris, 1992.
- 9- **Ch. Sesroches Noblecourt**, Amours et Fureur de Lointanine, Stock, Paris, 1995 .
- 10- **Cl. Lalouette**, Textes Sacrés et Textes Profdnes de L'ancienne Egypte, Tome II, Ballimard, Paris, 1987 .
- 11- **Daressy, G.** : Statues des divintes, CG, Le Caire, 1906
- 12- **Diodorus Siculus**, Diodorus of Sicily with an English translation by Russel M. Geer, C. H.: Old Father , London, 1946
- 13- **El- Sayed, R.** : La Deesse Neith de Sais, I, Ifao, 1982
- 14- **Engelbachm R** : Introduction to Egyptian Archaeolgy, Cairo, 1946
- 15- **Erman, A., Grapow, H.** : Worterbuch der Agyptichen sprache, 6 Vols, 3rd ed., Berlin, 1961 – 1971
- 16- **Fairman, H. W.** : The Myth of Hours at Edfu (1), Journal of Egyptian Archaeology, 21, 1935
- 17- **Faulkmar, R, O**, The Ancient Egyptian Pyramid texts, Oxford, 1969 .
- 18- **Faulkner, R. O.**, A concise Dictionary of Middle . Egypt, Oxford, 1976 .
- 19- **Faulkner, R. O.** : The Ancient Egyptian Coffin Texts, 3 Vols, Warminster, 1973 – 1980
- 20- **Favard – Meeks, Christine** : Daily Life of The Egyptian Gods, London, 1996

- 21- Godley, A. D.: Herodotus, I, London, 1946
- 22- Graindorge – Hereil, Le Dieu Sokar à thebes au novel Empire, Wiesbaden, 1994 .
- 23- Graindorge, Catherine : Sokar, Oxford, III, 2001
- 24- Griffith, J. Gwyn : Isis, Oxford, II, 2001
- 25- Griffith, J. Gwyn : The Origins of Osiris and His Cult, Studies in History of Religion, 40, Leiden, 1980
- 26- Hart B., A dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, New Yourk, 1986 .
- 27- Helck, Wolfgang : Stiergotter, In Lexkion der Agyptologie, 6, Wiesbaden, 1987
- 28- Houser – Wegner : Tennifer, Nefertum, Oxford, II, 2001
- 29- I . Franco, Rites et croyances d'éternité, Pygamalion, Paris, 1993 .
- 30- J. F. Borghouts, Ancient Egyptian Magical Texts, Nisaba 9 , Leiden 1978 .
- 31- Jeffreys; David G. : Memphis, Oxford, II. 2001
- 32- Kessler, Dieter : Bull Gods, Oxford, I, 2001
- 33- Lichtheim, M. : Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, I, Berkeley, 1973
- 34- Lurker, Manfred : The Gods and Symbols of Ancient Egypt , London , 1980
- 35- Malck, J. : Sais, in LA, V, 1986
- 36- Meltzer, Edmund : Hours, Oxford, II, 2001
- 37- Mercer, S. A. B. : The Pyramid Texts in Translation and Commentary, 4 Vols, New York, 1953
- 38- Montet, A. :Geographie de L' Egypte Ancienne, Premiere Partie, Paris, 1957 .
- 39- Moss & Porter : Topographical Bibliography of Ancient Egypt Hieroglyphic Texts, Relifs and Paintings
IV. Lower and Middle Egypt , Oxford, 1934
- 40- Mysliwiec, Karol : Sais, Oxford, II, 2001
- 41- Plutarch : DIside et Osirde, XII – XIX

- 42- **Red Mount, Carol A.** : Lower Egypt, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, II, Oxford University, 2001
- 43- **Rouge, J. De** : Goographie de La Basse Egypt, Paris, 1891
- 44- **S.Saunerom et J. Yoyotte**, La Naissdnce du monde selom L'Egypte dncienne, sources orientales I, seuil, Paris, 1959 .
- 45- **S.Saunerom**, Les fêtes religieuses d'Esma aux derniers Siécles du paganisme, Esma V., Le Caire, 1962 .
- 46- **Schenkel, W.** : Hours, In Lexikon der Agyptologie, III, Wiesbaden, 1980
- 47- **Schlichting, R.** : Neith, In Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1980
- 48- **Schlogl, H. A.**: Nefertem, In Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1980
- 49- **Shorter, Alan** : The Egyptian Gods, London, 1937
- 50- **Simon, Catherin** : Neith Oxford, II, 2001
- 51- **Tobin, Vincent Arie**h : Amun and Amun Re, Oxford, I, 2001
- 52- **Van Dijk, Jacobus** :Ptah, Oxford, III, 2001
- 53- **Velde, H.** : Ptah, In Lexikon der Agyptologie, 4, 1982
- 54- **Vernus, Pascal** : Ancient Egypt, New York , 1998
- 55- **Vischak, Deborah** : Hathor, Oxford, II, 2001
- 56- **Wain Wright, Gerald A.** : Some Aspects of Amun, Journal of Egyptian Archaeology, 20, 1934
- 57- **Watterson, Barbara** : Gods of Ancient Egypt, London, 1996
- 58- **Wente, Edward, F.** : Hathour at the Jubilee, In Studies in Honor of Jhon A. Wilson. Chicago, 1969
- 59- **Willian Heinemann** : Diodorus of Sicily, Vol., I, London, 1946
- 60- **Wilson, J. A.** : Buto and Hierakonpolis in Geography of Egypt, Journal of Near Eastern Studies, 14, 1955
- 61- **Y. Koenig**, Magi et magicians dans L'Egypte ancienne, Pygmalion, Paris, 1999 .
- 62- **Zivie, C. M.**: Memphis, In Lexikon der Agyptologie, 4, Wiesbaden, 1982.

فهرس الكتاب

٣ مقدمة
٧ الدراسة التاريخية
٧ الآلهة
٩ الإله بتاح
١٢ الإلهة سخمت
١٤ الإله نفرتم
١٥ الإله
٣٠ الإله آبيس
٣٤ الإلهة حتحور
٤٨ الإلهة نيت
٥٨ الإلهة آمون رع
٦٤ الإلهة إيزيس

٨٣	آثار آلهة غلاب الدلتا بالمتحف المصرى
٨٥	الجداول
٢٣١	الخاتمة
٢٣٣	آلهة أقاليم غرب الدلتا
٢٣٤	الأشكال
٢٤٣	المصادر والمراجع

رقم الايداع ٢٠٠٧/٩١١٣

الترقيم الدولي I.S.B.N. 977-322-215-2

مطبعة صحوة

٧ شارع اسماعيل رمضان - الكوم الأخضر - فيصل

تليفون وفاكس / ٣٨٧١٦٩٣ - ٠١٠١٠٠٩٦٧٨



د. عز سعد محمد سلطان

من ديانة قدماء المصريين

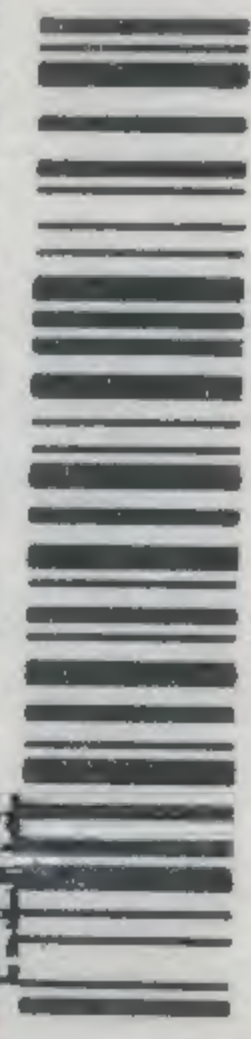
أهم آلهة غرب الدلتا وآثارها في المتحف المصري



للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

Bibliotheca Alexandrina



0623615